



@ المجلقة ١٦ شيوال ١٥٠هـ. ٢٠ ماليـو ﴿ البِشْرِ ١٩٩٠م، اللَّفَيْدُ ١٥٥٥ . شيئة المددمة والعسرور

محمد المختار السلامي مفتى الجمهورية التونسية

جاء ذلك في حديث صحفي ادلى به في العاصمة التونسية سمئحة الشيخ

فهد بن عبدالعزيز في تايسعة الحرمين

الشريفين واهتمامه بتوفج الخدمات

لحجاج بيت الله المرام انما تأتى

وقال أنه أذا لم تراع الامكانات

المحقيقية المرجودة في الدولة السعودية

والتي بذل فيها ما يمكز بنئه فك تصبح

الكثرة حائلا بين المؤمر وبين أدائه غناسكه

عدد الحجيج بحسب الامكانات العامة

للدولة يسير في هذا النسق الشروء .

القرار والاثتزام به وقال انه نمانة بسكر

عنها كل مسلم في تنفيذه أيا كانت درجة

ومن جهة ثانية أوضح عضر مجسر

الغواب الاردني الدكتور نايف الحديد

أهمية الالتزام بقرار تحديد نسب "حجاج

مؤكدا انه يستهدف سلامة الحجاج

وانسياب حركة تنقلاتهم في الشاعر

واكد في تصريح صحفي قاله في عمان

امس الخميس ان لهذا القرآر مبرراته التي

تتوخى مصلحة الحجاج وتحقيق عنصر

التكافؤ بين جميع الدول الاسلامية التي

وبدين عضو مجلس النواب الاردثي

اعتمام العالم الاسلامي وتقديره للجهود

يرغب مواطنوها اداء فريضة الحج .

مستوليته في المجتمع الاسلامي .

واردف سماحته قائلا از قرار تجديد

ودعا سماحة مفتى تونس اثر تنفيذ هذا

أستجابة لتلك المقتضيات.

على الوجه المشروع.

المملكة لقاصدي بيت الله الحرام

واضاف قائلا أن محاولة بسف هذا

القرار والتنكرله هو تنكر للاسس التي قام

وقال أن التنكر لقرار اتخذ بالاجماع

عليها والغاية التي وضع من أجلهاً.

يتناف مع شرف المسلم الذي امره الله

تعالى بأن يحفظ العهود ولا يكون المؤمن الا

وتابع سماحة الشيخ محمد المختار

السلامي قائلا ان قرار المؤتمر السابع

عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي

حدد عدد حجيج كل دولة قرار اتخذته

الدول الاسلامية بمحض ارادتها ومن ثم

ومضى يقول واذا نظرنا الى هذا القرار

من ناحية تطور ملاسته للاصول الاسلامية

فاننى اعتبره قرارا أسلاميا لان الله تعالى

يقول ولله على الناس حج البيت من

وقال سماحة مفتى الجمهورية التونسية

ان الاستطاعة بمفهرمها الاسلامي الشامل

تعني ـ الى جانب صحة واستقامة البدن

والتمكن ماديا من الحج ـ ان يتمكن

العجيج الى بيت الله الحرام من أداء

المناصل اداء لا يضيق بهم وذلك بالوفاء بما

أوجبه الله من أركان وفروض في الحج

ويتمكن كل حاج ايضا من وجود ما يكفيه

سكنا وأكلا وشربا ومرافق صحية وتبسج

الواصلات ودخول الالة في تنمية ثروة

واردف الشيخ السلامي ان الاستطاعة

المادية والسفرية متوفرة اكثر مما كانت

متوفرة من قبل ومن ثم فان اعداد السلمين

تتزايد باستمرار ولو فتحت الابواب فتحا لا

واشار مغتى الجمهورية التونسية الى

ان جهود خادم الحرمين الشريفي الملك الايجابية التي تبذلها حكومة خادم

تنظيم معه فقد لا يطأل احد الحج

يكون احترامه واجبا على الجميع.

وفيا بما التزم به .

استطاع اليه سبيلا .

هشيام ناظير

يصل اتلانتا

وصل امس الى مدينة اللانتا معالى

الاستأذ عشام ناظر وزير البترول والتروة

المعننية ووزير التخطيط بالنيابة في اطار

وسيقوم معاليه بجولة على مشروع

ستأر أنتر برايز ، ألذى تعلكه مناصفة

شركة أرامكو السعودية وشركة تكساكو

الامريكية يطلع خلالها معاليه على مكلتب

ادارة للشروع ومحطأت تكرير الزيت

وبرافق معاليه وفد مكون من صاحب

السمو الملكى الامير عبدالعزيوربن

سلمان بن عبدالعزيز المستشار بمكتب

معالى الوزير والاستاذ على النعيس رئيس

الله كة ارابكم السعودية وعدد من

السنوليز في وزارة البترول والثروة

الخام ومعطات التوزيع.

زيارته الحالية للولايات المتحدة الامريكية

اللائدا _ واس _

التهنئة بنجاح العملية الجراحية والتعنيات

وأستقبل صاحب السمو الملكي الامير

سلطان بن عبدالعزيز امس ايضا عددا من

وزراء الصحة العرب من بينهم معالي وزير

المحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذين

نقلوا لسموه تهانيهم بمناسبة نجاح

العملية الجراحية التي اجريت لسموه

وقد اعرب سمو النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

والمقتش المأم عن عميق الشكر وخالص

الامتنان على مشاعرهم الطبية سائلا الله

عز وجل أن ينعم على الجميع بكامل

واطمأنوا على صحته

الطبية بدرام الصحة والعافية .

أستقبل صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثلني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمغتش العام امس الخميس بمستشفى بيناليون في جنيف معالي وزير الصحة في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد راغب دويدار الذي حمل لسموه الكريم رسالة من فخامة الرئيس المسري محمد

كما استقبل سموه السيد عبدالعريز الشامس مبعوث سمو وزير الدفاع في دولة الامارات العربية المتحنة الذي نقل لمسموه

. الصبحة واستمرار العاقية . رسائل من الرئيس العراقي الى الزعماء العرب

> يتوجه الاسبوع القائم الى العواصم العربية ميعوثون من الرئيس العراقي صدام حسين يحملون رسائل الدعوة الَّى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة

الحكومة الفرنسية تتغلب على طلب يسحب الثقة

باریس ۔ رویٹر : تمكنت المكومة الاشتراكية الفرنسية التي يراسها ميشيل روكار من تجاوز اشد ازمة برالنية تواجهها بعد أن أمنتع الاعضاء الشيوعيون في البرللن عن تقدم به الماقطين بسبب مشروع قاترن للعفو عن ساسة تورطوا في قضايا فساد . وقد اعلن الشيوعيون بعد يوم من الترقب انهم لن يشاركوا في الاقتراع على الرغم من انهم هاجموا مشروع القانون

مستريا زنا

" - 3 - - 1-

عير نيب

٠, ٠,٠

4

شاب الأرا

ر زامنځه

ب رسه

S 12.

oper.

۾ جي آهڙ

...

. P. .

العربى الاستثنائي المقرر ان تبدأ اعماله في الثامن والعشرين من الشهر المالي في أعلن ذلك السيد طارق عزيز نائب

رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي خلال لقائه امس بسفراء الدول العربية أي بغداد مشيرا الى ان ذلك سيتم بناء على موافقة الدول العربية عل دعوة السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين لعقد مؤتمر قمة عربي استثنائي لي بغداد وبعد المشاورات التي جرت مع الدول العربية والأمين العام للجامعة العربية . كما اللغ السيد عزيز السعراد بال

الرئيس صدام حسين يدعو القادة العرب الى التقضل بالحضور الى بغداد يوم ٧٠ مايع الحالي على أن تبدأ القمة صباح البوم

الاشقاء العرب في التمضير للقمة فان العراق يدعو الى اجتماع تحضيري لورراء الخارجية العرب يومى ٢٢ و ٢٣ مايو الحالي في يقداد لهذا الغرض.

والمقاومة ضد الاحتلال واجراءاته القمعية الدموية.

وقال الراديو الاسرائيلي نقلا عن صحيفة دافار الاسرائيلية امس أن مذا الصاروخ الذي عارضت اسرائيل بيعه للبلاد العربية يعتبر ذا فاعلية كبيرة ضد الطائرات المطقة على على منحقض وضد وذكر ان ثمن كل صاروخ بيلغ مائة الف

من طراز ستينجر من امريكا .

مع دخول الانتفاقية الفلسطينية شهرها الثلاثين تتصاعد المواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني تعبيرا عن استمرارها في مواصلة الجهاد

وتقيد الانباء ان ٤٧ مواطنا فاسطينيا وقوات الاحتلال. وأعلن الراديو الاسراثيلي منباح امس امسيوا بجروح وكسور وحالات اختناق أن السلطات العسكرية اغلقت ثلاثة منازل وتسمم جراء المسادمات التي تواصلت في مدينة اريحا بسبب مشاركة اصحابها في ليلة امس الاول وصباح امس بين المواطنين القباء رجاجات حارقة على حافلة

صواريخ «ستينجر لاسرائب

قررت السلطات العسكرية الاسرائيلية شراء مسواريخ ارض جو منتقلة على الكنف

الطائرات المروحية .

التجول والحصار على قرية حبله قضاه طولكرم بحجة قيام مواطئين فيها باضرام يون تحث الغرب على ساعدة جورياتشوف النار بثلاثة دويمات من القمع في مستوطنة قرب تل ابیب حیث تم اعتقال اعداد من

كما فرشت سلطات الاحتلال حظر

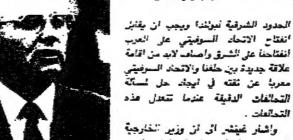
ابناء القرية . واعترف الراديو باقتصام سلطات الاحتلال لسجدين في مخيم البريج وتحطيم زجاجهما وانتزاع مكبرات الصوت

منهمة بحجة استقدامهما في التحريض ضد السلطات .. وقبال الراديس أن مصادمات عنيقة وقعت في المخيم مع القوات الاسرائيلية واسفرت عن اصابة خمسة مواطنين بجروح وشهد هي صبرا مولجهات مماثلة -

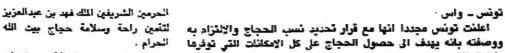
بون ـ ا ف ب وجه وزير الخارجية الالماني الغربي فلنس ديتريش غينشر امس الخمس نداء حارا الى الغرب كي سماعد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورياتشوف عل

انجاح سياسة البيريسترويكا وقال في تصريح لمام البوندستاغ البرلان القدرالي ان مصلحتنا تكفن في نجاح سياسة الرئيس جورباتشوف داخل الاتحاد السهفيتي وخارجه . واضاف ان أوروبا لا تنتهى عند

المسوعيتي ادوارد شيهاردنادزه ابدى تصميم الاتحاد السرفيثي صراحة عل المشاركة بعاعلية في أوروبا السنقيل



🗷 جورينشوف 🗷



وقال أن ما توفره الملكة من خدمات ورعاية متميزة للصجاح والعمار والزوار تبعث في نفوس المسلمين الغبطة والسرور الجنبير بالإشارة ان الملكة العربية السعودية سبق ان اكدت في بيانات وتصريحات معلنة تسمكها بتطبيق قرار تحيد نسب الحجاج الصادر بالاجماع من المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية التول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر اذار/مارس ١٩٨٨م ودعت الى الالتزام به وعدم الخروج عنه .

اللجنة السعودية العراقية

المشتركة تبدأ أعمالها

غبدا فسي الريباض

تعقد في مدينة الرياض غدا الاحد أجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية العراقية المشتركة

وسيرأس الجانب السعودي في الاجتماعات معالي وزير التجارة الدكتور سنيمان السليم ويراس الجانب العراقي معائي وزير النفط العراقي الاستاذ عصام عبدالرحيم الجلبي .

وسيناقش في الاجتماعات التي يشارك فيها مندوبون من الوزارات والمصالح ودعا النائب الاردني الدول الاسلامية المكومية في كلا البلدين العديد من والعربية الى التعاون مع حكومة الملكة الموضوعات الاقتصادية والتجارية والفنية العربية السعودية في تطبيق هذا القرار بهنف دعم وتوطيد العلاقات الشجارية بين والالتزاء به وقال أنه يتوخى مصنحة جميح البندين الشقيقين . الدول الاسلامية التي اجمعت واتعقت



تحديد نسب الحجاج .. اجماع اسلامي

مع قرب قلوم موسم الحج يتوالى التأييد من كافة الدول الاسلامية للقرار الذي صدر بالاجماع عن المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر مآرس ١٩٨٨ . والذي دعا الى تحديد نسب معينة للحجاج.

وكان لهذا القرار مبرراته التي تتوخى مصلحة الحجاج وتساعدهم على تادية الشعائر في سهولة ويسر ، كما يستهدف سلامة الحجاج وتحقيق عنصر التكافؤ بين جميع دول العالم الاسلامي الني يرغب

مواطنوها في أداء فريضة الحج . ولقد شهد القاصي والداني بألجهود الخيرة لخادم الحرمين الشريفين لتأمين راحة وسلامة حجاج بيت الله الحرام ، ووقوفه شخصيا _ حفظه الله _ على اعمال توسعة الحرمين الشريفين واسدائه للعديد

من التوجيهات التي تكفل الراحة والامان للحجاج ان المملكة لم ولنَّ تألو جَهدا في توفير كل السبل المُمكنة والناحة لتحقيق اقصى درجات الامن والانضباط لحجاج بيت الله الحرام ، وهي في بذلها الكريم هذا انفقت آلاف الملايين من الريالات ومازالت تنفق وسوف تظل تنفق حتى يتمكن كل الفادمين من أداء الفريضة في مهولة ويسر ، والمملكة في ذلك انما تقوم باداء مسئولية شرفها الله بها وهي أمانة كبيرة ولهي قائدة على ادائها بتوفيق الله وعونه .

وقرار تحليد نسب الحجاج ان باجاع اسلامي منقطع النظير ، واية محاولة للخروج من هذا القرار والتنصل منه تتنافي ووحدة الصف الاسلامي وتعد ايضا خروجا عن الاجماع الاسلامي ، ولكن كل ذلك لم يردع حكام طهران الذين اصروا على الخروج عن هذا الآجاع دون الألتفات الى المبررات التي دفعت الى اتخاذ هذا القرار ، وهذا ديدُن النظام الايراني فهو لا يسعى الا الى الفرقة والشتات . ويمعن في ضرب كل الأعراف والتقاليد عرض الحائط ، ويشبع كذبا وافتراء انَّ الحجاج الايرانيين قد تم منعهم وهو في ذلك كاذب ومعن في الكلب ، فالمملكة لم ولن عُنع أي مسلم من زيارة الحرمين الشريفين واداء الفريضة شريطة ان بكتزم بادائها دون المساس بامنها وأمن

لتوفير أرفع مقاييس الخدمة

وزارة الحجوالاوقاف تدعوالحجاج إلى

دعت وزارة المح والاوقاف الحجاج القلامين الى المملكة العربية السعودية بطريق الجو والبر والبحر لاداء فريضة حج هذا العام الى مراعاة الالتزام باخر موعد لقدومهم

وجننت الوزارة ترحيبها بالحجاج وتفرغهم للعبادة والناى عن اي سئوك لا يرضاد الله ولا رسوله ويسبب الاذى والمضايقة لقاصدي بيت الله

وأكدت الوزارة أن قرار مجلس الوزراء استمرار مسلسل انتحار رقم ۱۹۳ وتاریخ ۲۱ رمضان ۱۹۴هـ

الذي سبق أن أعلن ﴿ حينه قد نص على ما

نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة الخدمة نوعا وكيفا وكما

أولا _ يكون اخر موعد لقدوم حجاج الجو الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي وأخر موعد لوصول حجاج البحر الى جدة هو شعائرهم الدينية وفق ارفع مقاييس

للهينات النقابية العربية تتوافد الى عهان للهفاركة

نى بسيسرة «العسودة» الاسنسين المتسمل

سبب تقویم ام القری

حسب تقویم ام القری

ثانیا ۔ یکون اخر موعد لوصول حجاج

الجو الى مطار المدينة المنورة هو نهاية اليوم

التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة

ثالثا - يكون أخر موعد لوصول حجاب

وأعربت وزارة الحج والاوقاف عن املها

في أن تراعي مختلف وسائل النقل هذه

المواعيد مع الالتزام بها حرصا من حكومة

خادم الحرميز الشريفين الملك فهد بز

عبدالعزيز على أن توفر لضيوف الرحمر

مزيدا من الخدمات التي تعكنهم من نداء

البر هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم ام القرى .

باتجاه جسر الملك الحسين ، حيث يقام عمان ـ عارف سليد : مهرجان خطابى عند موقع الجسر يعلن بدأت الهيئات النقابية العربية بالتواف خلاله البيان الختامي غؤثمر اانقابات ألى عملن للمشاركة في المسيرة الشعبية المهنية العربية حول مواجهة اخطار الهجرة العربية والعودة، الى جسر الملك اليهودية الى فلسطين وسبل مواجهتها الحسين، حيث وصلت وفود كل من وقد تم اتخاذ الترتيبات البلازمة فلسطين والعراق واليمن وسوريا وليبياء ومن المتوقع از تصل بقية الوفود خلال بالتعاون مع اجهزة الأمن العام لتسهيل مرور آلاف السيارات التي تقل الشاركين هذا اليوم الجمعة المشاركة في مؤتمر بالسيرة ، وتم تجهيز ساحة واسعة تتسع النقابات المهنية العربية والمسيرة الشعبية لالف السيارات في مدينة الحجاج في غور العربية والعودة و: تمرين لوقوف السيارات حيث تنطلق المسيرة من هناك سيراً عنى الاقدام الى

وكانث اللجنة التنفيذية لمسيرة ه العودة ، قد قامت بالكشف البدائي على الاستعدادات لانجاح السيرة .. وقد تم

خط سير المسيرة للوقوف عنى استكمل الجسر. ويشارك في مسيرة العودة ، يوم الاثنيز تحديد مدينة الحجاج في غور تمرين نقطة المقبل، رؤساء النقابات في كانة الدول

انطلاق المشاركين في مسيرة العودة ، العربية -

البيش الادرائيلسي يقتل عشسدة

ذكر مسؤول و وزارة الخارجية الامريكية امس الاول أن عشرة فأسطينيين في المتوسط قتلوا كل شهر منذ مطلع العام

> وقاق مساعد وزبر الخارجية لشؤون حقوق الانسان ريتشارد شيفتر امام لجنتين فرعيتين في مجلس النواب أن هذا

ائچيش .

ببروت وكسروان واغتز اشتباكات متفرقة ويسود جو من التوتر والحذر عى جميع النقاط ومعابر الناطق التي تقصل بين الاحياء

عمال ۔ کوٹا ،

مازال مسلسل انتصار الجنود

الصهايتة العاملين في الجيش الاسرائيلي

مستمرا بعد از وصل عدد المنتحرين

وافاد تلفزيون العدو الليلة قبل

المُعُسِة ان جنَّتِيا اسرائيلِيا كان يؤدي

الخدمة العسكرية في وحدة خاصة

تقيعة نسلاح المظلمين قد انتحر امس

الاول باطلاق النارعلي نفسه في مدرسة

واشدر ال از هذا الجندي هو الثالث

ونم يورد التلفزيون اسم الجندي او

وكنفت رشاسية أركبان الحبش

الاسرائيني قد طبت مؤخرا من اهالي

المجندين الجدد تزويد قيدة الجيش

بتقارير عز احوالهم التضية في محاولة

تلاسترشك بهذه التقارير لتجنب وقوع

المزيد من حالات الانتحار في صفوف

مكاز خنمته ولا اسباب انتحاره

أنذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر

هذا الشهر الى ثلاثة جنود

وانهارت « خيمة العلام » في بيروت الشرقية

بيروت ـ ق ز 1: السقطت فذائف المتقائلين في شرق بيروت خاذر ساعات اسس لحبية السلام التي أقامها البطويان الماريش نصر الله صغيرني بلدة القليمات وفي حط المواجهة بين قوات ألعماد ميشيل عون والقرات اللبنانية بقيادة سمير جعجع لاحبار الضرفين على ولف اطلاق النار.

الشرقية في الإنهيار وتبتعد عن علم السلام أو تحقيق وقف المائق نار قريب في شرق العاصمة بين شري الفتأل الدموي . وجرح ٢٠ اخرين كعا تكدت فلك مصادر طبية وأسية خراصل وكالله الانباء القطرية في ميرون بالاضافة الى خسائد مادية تقدر بملايين اللبوان .. وبقلك يزيد عدد ضحابا الحرب في شوق ببيروت منذ بدلها في ٣١ ينابير الماضي عن الف فتل واكثر من

ومع الهيار هذه الخيمة الرمزية بدات امال سكان بيروت وكان قتال يوم اسر الاول قد اسفر عر مفتر ١٦ شخصًا

عزة بربة وبحرية مشتة تقريباً .

وعن صعب نعتبر بين شطري العاصمة اللبنانية اعيد صماح أصل فقع معبر الشعف البرين .. الذي يشهد عركة عمور خنيفة وهدره نضرا لشديل رصاص القلص عليه بين طرني وتبقى بقية نقاط العبور الاخرى معلقة بسبب استمرار

تعرضها أسفرط تنائف متعرفة ورصاص قنص غزير وقذائف أرحي هي معا يضع الناطق التي يسيطر عليها العماد عون في ويُشبِد معضَّد معاور القَلَال بين قوات جعجع وعون في شرق

فلطينيين كل شهر في الأراضي المعتلة الفلسطينيين قد يكون ناجما عر تقايل عدد الدوريات الاسرائيلية في الاراض المشة لكنه اضاف ان استخدام الرصاص الحقيقي لقمع الاصطرابات في هذه النطقة يشكل مصدر قلق شديد عن حقوق الحالي في الاراض المحقلة على الدرصدامات الإنسان

واشار في الوقت نفسه الى ان الولايات المتحدة تلقة ازاء الارتفاع الحالي في عمليات قتل الفلسطينيين على ايدي مواطنيهم التي اوقعت منذ بداية العام عدد من الضحايا بوازي عدد ضحايا اثتمه الانخفاض النسبى في عدد الضحايا الاسرائيلي.









البحرين تنضم الى اتفاقية التعليم اللتقني الدولية

سياسة واقتصاد

المثامة _ واخ _ اصدر أمج بولة البحرين سمو الشيخ عيس بن سلمان الخليفة مرسوما يقضي بانضنام دولة البحرين الى اتفاقية التعليم التقني والمهني التي اقرها المؤتمر العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، اليونسكو ، ق توفعير ١٩٨٩ .

وجاء في الجريدة الرسمية في عددها الاخير ان الاتفاقية تتناول بنودا تتصل بتطوير التعليم التقنى والمهنى بما يسهم في اقرار السلم والتفاهم الودي بين الأمم والاعتراف بسرعة التطور التكنولوجي وعلى ضرورة التوسع والتحسين في التعليم التقنى والمهنى



الذى يقدم للشياب والكبلر على السواء لتحقيق الهدف الشامل المتمثل في النهوض بالإفراد والمجتمعات .

د . عصمت عبدالمحد : =

قام رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان صباح امس بزيارة لسور الصين العظيم الذي يقع شمال غرب العاصمة الصينية ويعند لمسافة سنة ألاف كيلومتر بعرض قدره ستة امتار وارتفاع يتراوح بين ثمانية الى ١١

واستمع رئيس دولة الامارات خلال جولة في قطاع من السور الى شرح حول تأريخ بنائه الذي بدا في القرن السابع قيل الميلاد من قبل حكام الصين لحمايتها من الغزاة ويضم مجموعة من

من جهة ثقية اجتمع وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبداته في بكين امس مع ورير العلاقات الإقتصادية والتجارة الخارجية الصيني السيد ليوشيج . وتم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز

التعاون الاقتصادي بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية الصين الشعبية واستعراض أفاق توسيع هذا التعاون في المستقبل وذلك في اطار حرص قيادتي البلدين على تطوير علاقات الصداقة والتعاون المسترك .

ندوة حول توفير مياه الري بالتعاون مع الغرفة الاوروبية المنامة - واخ -الاسلامية لمعرفة مدى تجلحها وامكلتية تنظم حامعة الخليج العربى ندوة

جامعة الخليج العربي تعقد

استخدامها في البحرين لاحقا . يوم الثلاثاء القادم بالتعاون مع الغرفة الاوروبية _ الاسلامية الشيركة للتجارة والصناعة حول كيفية توفير الميأه التعاون الاكاديمي بين الجامعة والغرفة الستخدم للري في البحرين والخليج من منطلق اهتمام الجامعة باستصلاح الاراضي ويغرض دعم برنامج علوم وتركز الندوة على مناقشة مشروع الصحيراء والاراضي القبلطية في

البروفيسور البلجيكي ، فأن كوين ، الذي قام باكتشاف مادة ، تبر اكوتن ، وهي مادة كيميائية تخلط ف التربة وتساهم في توفير نسبة ٨٠٪ من مياه الري وتستمر فاعليتها لدة خمس

وستقوم الجامعة يتحرية هذه الماءة



🕿 الشاذلي القليبي 🖿

الدوحة ـ ق ن ا ـ اعلن الدكتور حلمى نمر امين غلم مجلس التعاون العربي ان اللجنة الرباعية التى تضم أمناء مجلس التعلون العربى ومجلس التعلون لدول الخليج العربية واتحاد المغرب العربى بالإضافة الى السيد الشاذلي القليبي ألامن العام للجامعة العربية ستجتمع خلال شهر مليو الحالي للتوقيع على مذكرة تفاهم بشان التنسيق بين المجالس الثلاثة والامانة العامة للجامعة العربية .

وقال في تصريح نشر هنا امس انه سيتم خلال الاجتماع التوقيع على منكرة اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربى واتحاد المغرب العربى .. ال خانب مذكرة اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربي والإمانة العامة لجامعة

الدول العربية .

واضاف أن التعاون بين التجمعات العربية الثلاثة سيحقق التكامل الاقتصادي ويحمى الأمن القومي العربي خاصة أن العالم كله شرقة

مباشرة على الامة العربية وردا على سؤال اكد ان دول مجلس التعاون العربى الاربع تؤيد الدعوة

ی د . جلمی ثمر

وغريه يشهد الكلير من التطورات التي

سيكون لها يقضرورة اثار مباشرة وغير

نعقد القمة العربية وتتطلع الى انعقادها في اقرب فرصة نظرا للمخاطر العديدة التي تهدد الامة العربية .. وحتى لايظل القرار العربي مجرد رد فعل لتصرفات العدو الصهيوني ضلئا . ومن جهة اخرى نكرت مصادر صحفية ان رؤساء دول مجلس التعاون العربى اصدروا تكليفات الى الاعاتة العامة للمجلس في عمان بالتنسيق مع وزارات الدول الأريع لوضع اطار علم لاتفاقية اقتصادية للتعاون التجاري والغنى والتكنولوجي بين دول المجلس

والمجموعة الاوروبية. وقالت المصادر انه تجرى حاليا اتصالات بين الامانة العامة وبين المجموعة الاوروبية للاتفاق حول مجالات التعاون المتبادلة.



مؤسسة سليمان محمد الحربي للتخليص الجمركي والنقليات بالخبر

تعلن عن انهاء خدمات التالية اسماؤهم وهم :

١ ـ ياس عبدات التميمي اردني الجنسية ٢ ـ ليوناردو فلبيني الجنسية ومن له اية مطالبة مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة آيام من تاريخ هذا الاعلان على الهاتف رقم ٨٦٤٢٢٦٥ وشكرا

مؤسسة العشى للتجارة والتعهدات

تعلن عن فقد شهادة تصنيف المقاولين السعوديين التابعة لها رقم ١٦٢٣ صادرة من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا.

مؤسسة فضل عبدالعزيز احمد يحيى للتجارة تعلن عن فقد شهادة تصنيف المقاولين السعوديين التابعة لها رقم

١٥٣٧ صادرة من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان فعلى من يجدها بسلمها الى مصدرها مشكورا.

0

• الشيخ زايد

وسيشارك في الندوة استندة وطلبة برنامج علوم الصحراء والاراضى القلطلة بالإضافة الى عند من الجهات العلمية ذات الاختصاص وعددمن

وياتي تنظيم هذه الندوة في نطاق

الاوضاءالم المتدس الامن القومي العربي ككل وليس مجلس

قال نائب رئيس الـوزراء وزير الخارجية المصرى عصمت عبدالمجيد ان مصر تدين اية محاولة لتغيير الاوضاع القانونية لمدينة القدس المحتلة واعلانها عاصمة لإسرائيل ووصف هجرة اليهود السوفيات الى الاراضي المحتلة بانه تحد: ، للقانون والشريعة الدولية .

واضاف الدكتور عبدالمجيد في لقاء مع مجلة الحوادث في عددها الصادر هذا اليوم أن القدس جزء لايتجزا من أراضي الضفة الغربية وللفلسطينيين حقوق شرعية وتاريخية فيها كما أن محاولة تغيير الإوضاع القانونية لمبينة القنس الشرقية من طرف واحد يتعارض مع ايسط قواعد القلتون الدولي .

واوضح ان مصر حذرت اولنك الذين يتصورون ان مرور الزمن كفيل بلحقة الامر الواقع الى وضع مقبول متناسين ان حقوق الشعوب لاتسقط بالتقادم وان السلام الحقيقي هوذلك القائم على العدل فكقوة قد تفرض امرا واقعا لحين ولكنها لاتنشيء حقا ولاتقيم سلاما وحول سؤال المجلة عن خطورة هجرة اليهود السوفيات قال ناثب رئيس

عندما ضربت اسرائيل المغلعل النووي السلمى الحراقي . واكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ان للعراق الحق كل الح" في الدفاع عن نفسه مثل باقى دول العالم واننى التساعل مرة الخرى .. هل كان على الموزراء المصري أن مصر سبق الرئيس العراقى الانتظار لتلقى الضربة

القانون الدولي .

وللرئيس العراقى صدام حسين ضد

الحملة الغاشمة وغير العادلة التى

يتعرض لها العراق منذ عام ١٩٨١



من اسرائيل لهدم منشاته الصناعية خصوصا وان رئيس الوزراء الاسرائيل اسحق شامير اكد اعتزامه رسميا غبرب

واشاد الدكتور عبدالجيد من نلحية ثانية ، بالخطوات الوحدوية للاشقاء في



الخارجية المصري لقد وصلتنا تاكيدات من الحكومة الإثبوبية وهي حكومة صديقة انها لاتقوم بأي مشروع في منابع النيل وان اي مشروعات من هذا القبيل لابد ان تتشاور فيها اثيوبيا كدولة منبع مع دول للصب وهي مصر



شطري اليمن ، مشيرا الى انها ستقوي والسودان

تدمير وتحطيم ٢٩ سيارة للعدو وجرح ٣ مستوطنين صهاينة

إصابرالترمن ٨٠ فاسطيليا وا

قوات الاحتلال تواصل مداهمة المنازك وتدنيس المس

وتنسب لاصحاب هذه المنازل سلسلة من القدس المحتلة _ الوكالات : اعمال المقاومة . وكائت اغواجهات والصدامات التي اصيب خمسة فلسطينين بجروح جرت امس الإول في الإراضي المحتلة بين الليلة قبل الماضية وفق ما اذاعه الناطق المواطنين وقوات الاحتلال قد اسفرت الاسرائيلي صباح امس وذلك خلال عن اصابة ٨٠ مواطنا بجروح واعتقال مواجهات وقعت في مخيم البريج وفي اكثر من ٥٥ اخرين في مناطق كفر راعي صبرا في غزة وتم نقل الجرحى الى

مستشفى الشفاء الاهلي في المينة. وقد اغلقت قوات الاحتلال مخيم صيرا كما اغلقت مخيم البريج وشنت فيه اعتقالات واسعة خلال عمليات المداهمة التي جرت من بيت الى بيت حيث ذكر الناطق أن القوات الإسرائيلية عثرت على برّات عسكرية وبلطات وسكلكين يستعملها الملثمون في سجون باللخيم كما عثرت على منشورات لحركة

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال صادرت مكبرات الصوت من

وأضافت هذه المصادر ان القوات الاحتلالية اغلقت الليلة قبل الماضية ثلاثة منازل من مدينة أرى قرب القدس واغلقت المدرسة الفاضلية في طولكرم.

شركة هلا العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة بيك اب نقل السعودية رقم

٧١٩٨٥٣٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

الحبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٤٦٦٧٧٧

مديرا التحرير

وقباطية وبيت سلحور وعناتا والقدس ومخيم بلاطة وقريتي بورين والجفتك وذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية /وفا/ في تقريرها اليومي عن الانتفاضة ان القوات الضارية تمكنت من تدمير وتحطيم زجاج ٢٧ سيارة للجيش

والمستوطنان الصهاينة وجرح ثلاثة مستوطنين في مدينة القدس وقرية عين وقرضت سلطات الأحتلال الاسرائيل

حظر التجول على قريتي كفر راعي وبير نبالا واستعرت في فرضه على مخيم طولكرم ومدينة رقح وبلدة عنبتا كمأ اقتحمت مدرسة نكور بيتين الاعدادية

اراضي قرية طورة الغربية قضاء جنئ وذلك تمهيدا لإقامة مستوطئة جديدة في المنطقة وهو ما يقدر بمسلحة ٣٢ دونما .. وذكر اهائي القرية ان سلطات العدو أحضرت شلحنات كبيرة قامت بنقل الاشجار المقلوعة الى المستوطنات الصبهبونية .

مواطنين وصادرت خمس سيارات في بلدة كفر راعي بدعوى عدم دفع الضرائب المغروضة عليهم فيما شهدت بلدة قباطية اعنف الاشتباكات اليوم حيث حطم الشبان زجاج اربع سيارات عمكرية عندما داهم الجيش الاسرائيل شارع العاصفة وحى القلعة الشقيف

واقتلعت جرافاته الاحتلال العسكرية ٥٠٠ شجرة زيتون مثمرة من

بالرصاص وقتابل الغاز السام. واحرق شبان القدس سيارتين اسرائيليتين في حي راس العامود وياب المغارية واتت النيران على السيارتين بالكامل كما هلجموا سيارات المستوطنين بينما كانت في طريقها الى مستعمرة

معقيه ادوميم وحطموا لحداها .. من جهة لخرى اغلقت مططات الاحتلال الاسرائيلي امس الاول مدينة نابلس امام وسائل الاعلام واعلنتها منطقة عسكرية مغلقة فيما اعتصم العشرات من سيدات مدينة نابلس في مبنى الصطيب الاحمر الدول وقدمن منكرة احتجاج تدين عملية اقامة المستوطنات في المدينة وطالبت بتحسين وأعتقلت قوات الاحتلال تسعة وضع المعتقلين ومعقجة المرضى منهم وفتح الجمعات والمدارس الفلسطينية

وداهم جنود الاحتلال مسجد الصفاء والمسجد الكبير في مخيم البريج وذلك بحجة البحث عن مواد تحريضية تحسب ادعاء السلطات الذي قالت انها عثرت على ملصقات وملابس للملثمين داخل المسجدين كما هددت باغلاقهما في حللة تكرار هذه الععلية .

ونقد المعتقلون الفلسطينيون في سجن الظاهرية - الخليل اضرابا جزئياً عن الطعام اجتجاجا على ظروف اعتقالهم السيئة .

• نأتب الرئيس الامريكي دان كويل في لقائه مع رئيس الوزراء الفرنسي

ميشيل روكار امس الاول في باريس.

● رئيسة وزراء ايتوانيا كازيميرا برونسكيان مع رئيسة وزراء بريطانيا



● رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا ماريام كالاف مع رئيس وزراء ايرلندا ورئيس المجلس الاوروبي لهذه الدورة شارلز هوفيه في اقاء بينهما في دبلن

مؤسسة الخالد للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد شهادة تصنيف المقاولين السعوديين التابعة لها رقم ١٦٠٢ صادرة من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وشكراً.

مؤسسة حمزة للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان بطاقة مندوبها لدى مكتب العمل بالخبر

الاسم خليفة عبدالعزيز القصيبي وقم البطاقة ٩٣٣ تاريخ

٢/٣/٢هـ ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة

شركة الضبيب والسليم « دسكو »

تعلن عن فقد استمارة السيارة نوع بكب داتسون غمارتين موديل ٨٣ اللون ابيض ورقم اللوحة ٧١٣١٣٤٧ صادرة من مرود الدمام ترجو ممن يعثر عليها يسلمها لمرور الدمام أو الاتصال بتلفون ٨٥٧٧٧٨ المبر

عبدالعزيز عبدالله الراجحي

يعلن عن فقد لوحة لكل من السيارات الآتية ارقامها: -Y.IITOI _Y.ITTYY _Y.ITTYT _Y.ITTY _Y.IITO ٧٠٦٢٩٦٤ _ ويرجو معن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام أو الإتصال على هاتف رقم ٢٤٩٤٧٥٨

المركز الرئيسي ، الدمسأم الرمزاليريدى : ۲۱۲۲۱ ص.ب٥١٥ تلكس١١٠٩

ونيس بحلس الادارة والديرالعام حسقدالمسارك مدبيرعسام الادارة مساعدالخريصي X*+1-41 -

.

عتيقالخماس التحسوبير 717 Y 33V فسليسل الفريع فسالح الصّغيلُ ت ٨٤٣٣١٤١ ت ۱۹۸۲۹۸۸

التحربير شارع الإنقاق - مخطط ٧١ الإدارة مرفق تصر إدارة الترقية شارع الملكف عبدالعزز

بتلفونات التحسربير سكرتيرال غرب المفاتات سكرتيرالسنون لمحلبة ، ٣٣ علامة مرة الشون لسياسة : ٨٤٢٨١٦ مرتوالسدن لهمافية ٢٥٢٨٤٦ بقسرانهامني ١٤٣١٣٢١ الوم والناس ١٤٢٨٢١٨ منترال التحريد: ٨٤٣٢٢٣٠ -٨٤٣٢٢٢٨ منترال التحريد

او مكتب العمل بالخبر.

ושופור וצות ארדעם היואר וציהואר וציהואר الشون المالية، ٨٢٢٥٩١٤ التوزيع ، ٨٢٤٠١٦٢ الشؤن الجارية : ٨٥٧٩ ١٨ المطابع الجارية ، ٨٥٧٩ ٨٥ سنترال الإدارة . ٨٥-١٤٥ - ١٨٧٧٢٨ - ٨٦٤٦٥٨٨

تلفونات الإدارة ` توجه إلى

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلامات مديرعام الادارة

الإعلانات يتغنق بشيأنهامسع الإدارة العامة والفريغ . إدارة الإعلانات. ATT19-1-AFE-TVV الفرنسي يغادر البحرين

غادر المنامة حسباح اسن مستشار

الرئيس الفرندي ورثيس معهد انعالم

العربي في باريس السيد انجال بيزاني بعد

وكان السيد بيزاني قد أجرى مباحثات

مع كبار المسمونين في البلاد تناولت سبر

دعم التعاون القائم بين دونة انبحرين

ومعهد العالم العربي في كاغة المجالات

وخاصة ما يتعلق منها بالبادين الثقافية

وتستعد الإجهزة المختصة في

محافظة السليمانية لتنفيذ الإجراءات

الجارية لتطوير منصايف سرخبارر

وتضمنت الإجراءات اكساء وتبنيط

الشوارع الرئيسية والفرعية وتجميل

بحيرة سرخبار واقامة امتكن لاستراحة

المصطافين وفتح شوارع جديدة واقامة

سلحات لوقوف السيارات أضافة ال

والعراق معروف بشراثه الفنى

وحضاراته العربقة وهو اضافة لذك

يمتك طبيعة خلابة تتميز بالحدال

الشاهقة والصحراء السلحرة والإعواز

والانهار وبرودة الجو في الشمال خلال

الصيف وتواجد الجليد والثلوج .. كل

هذه المقومات تؤهله لان يكون مركزا

سينحيا يستقطب الزوار والسياح .

صيانة المرافق السيلمية الاخرى

ودوكان وبازيان .

والادبية والعنية والغكرية .

زيارة للبحرين استغرقت ثلاثة ادام.

المنامة مواخ

محلیات ـ محلیات محلیات محلیات ـ محلیات ـ محلیات

أمير الجبيل بالنيابة يفتتح ندوة أمراض العيون

مركز العيون ميكون في خدمة المواطنين خلال عامين

الرئيس مبارك توجه الى مقط في بداية جولته الخارجية

الماضي بحث تأجيل سدأد بعض الديون

العسكرية الصينية على مصر والتي تبلغ

القصيرة لبيونغ يانغ ورئيس كوريا الشمالية

كيم ال سونغ لمناقشة الميادرة المصرية

والخاضة بجعل منطقة الشرق الاوسط

ويلتقى الرئيس مبارك خلال زيارته

۲۰ ملیون دولار .

القاهرة ــ كونا غادر الرئيس المصري حسني مبارك هذا صباح امس متوجها الى مسقط في بداية جولة تشمل سلطتة عمان والصين وكوريا الشمالية والاتحاد الصوفياتي .

وبلتقي الرئيس مبارك خلال ريارته لمقط التي تستمر عدة ضاعات بالسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ليحث المستجدات على الساحة العربية وعقد القمة العربية الطارئة.

> ثم يتوجه الى بكين اليوم في زيارة تمند ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس الصيني يانغ شائغ كون لاجراء محادثات مع كبار المستولين الصينيين تتناول المشاكل الدولية والقضايا العربية الهامة والعلاقات بين البلدين في المالات المختلفة وخاصة المجالات

كما يتم خلال الزيارة التي تأتي زدا

جانب دعم العلاقات بين البلدين في المجالات التجارية . على زيارة الرئيس الصيني لصر في ديسمبر

ويتم خلال الزيارة التي تمند اربعة ايام توقيع أتفاقية للتعاون الاقتصادي والعلمي

حجم التبادل التجاري بين مصر والاتحاد السوفياتي الى بليون جنيه استرليني

وتبدأ زيارة الرئيس مبارك لموسكو بوم ١٤ مايو الحالي حيث بجري محادثات مع الرثيس السوفياتي غورياتشيوف وعدد من القادة السوفيات تتناول التطورات الدولية وهجرة اليهود السوفيات الى الأراضي المعتلة والتطورات الخاصة بالقضية

منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل ال

والثقافي بين البلدين خلال الاعوام الخمسة وتتضمن الاتفاتية الاقتصادية زيادة

حسابى واقامة مجمع للحديد والصلب

بمدينة السويس بطاقة انتاجية ثلاثة ملايين طن تزداد لتصل الى ٥,٥ مليون طن سنويا وتوريد الجانب السوفياتي للمعدات اللازمة لمصانع الزجاج المسرية وتغطية احتياجات مصانع القطاعين العام والخاص من الخامات المختلفة .

المرافق وتوسعه الطرق وإنشاء الفنادق ولمنتزهات

إنشاء ماكمشروع سياحي من وتبل المتطاع الحن ينفذ العراق حاليا استراتيجية في هذه الايام التي تنعم الجماهير

الإمطياف الحلق

دولار اضافة الى صيابة وتبليط الطرق

ومداخلها الرئيسية والفرعية وربطها

وزير التخطيط بدولة الامارات

خلال فترة التسعينات ستكون مواتية

ومشجعة بخصوص امكانيات التوسع

في حجم النشاط الإقتصادي لدول

ونوه بما حققته دولة الامارات

الغربية المتحدة من منجزات شعلت

مختلف الجنوانب الاقتصادية

والاجتماعية .. مشيرا إلى بناء الهياكل

اساليب التحليل الاقتصادي برعاية وزير

المالية والاقتصاد الوطني البحريني السيد

ابراهيم عبدالكريم وتستمر حتى ٢٣ من

وصرح مدير ادارة الشئون المالية

إ والادارية بوزارة المالية السيد محسن

المنامة - واخ -

الشهر الجاري -

مقابل اشرّاك سنوى

وطبية كبرى للسياحة كان الرئيس مندام حسين قد امر يها خلال زياراته الميدانية لمناطق شمال العراق وتركزت على تطوير النشآت المسلحية القائمة حآليا وتحمين الخدمات فيها للمواطئين والسياح واقامة عشرات المساريع السياحية الجديدة في المنطقة ويشهد شمال العراق الذي وهبته

الطبيعة سحرا وجمالا لخاذا يزدهي هذه الايام في مرحلة جديدة من النهوض السياحي قد بدات بالقعل في منطقة الحكم للذاتي حيث خصصت مبلغ كبيرة لاكتال الشاريع الحدوية والسياحية لتنشيط حركة السياحة والاصطباف في ظل الامن والاستقرار . وشملت هذه المشاريع انشاء المدن السيلحية وبناء الطرق وانشاء الدور والفنادق السيلمية وخنمات الماء والكهرباء والهاتف وقد تم بالقعل تخصيص مناطق سيلحية جديدة وجميلة غبر مستثمرة سليقا وتابين ستلزمات التزلج على الجليد والباشرة

بحملة واسعة للتشجير . وشهنت محافظة تربيل العاصمة الصيفية للعراق _ مركز الحكم الدَّاتي _

اعرب الشيخ حميد بن لحمد المعلا

وزير التخطيط بدولة الامارات العربية

المتحدة عن اعتقاده بان استقرار

الاوضاع في منطقة الخليج والنظور في

مجمل العمل الشنترك لدول مجلس

التعاون لدول الخليج للعربية سوف

يساعد على تخصيص المزيد من الموارد

لعمليات التنمية مما يعتي بداية مرحلة

وقال في حديث نشر هنا امس ان

معلم حركة الانتعاش الاقتصادي يرزت

بشكل اوضح في علم ١٩٨٩م وصلعد على

ذلك اتجاه الاوضاع الدولية والاقليمية

نحق الاستقرار .. حيث -اتجهت اغلب

القوى الفاعلة في العالم نحو تثبيت

اسس التفاهم والحوار على الستوى

الدولي .. وعلى المستوى الاقليمي

استعرار وقف لطلاق الظر بين العراق

وليران على زيبادة حجم النشاط

واوضح ان كافة التوقعات تقسر الى

ان الظروف المصطة بالعمل الاقتصادي

سويسرار جنيف

يعفره بالأعمال العرب الخدمات المالية . ر

فاكس : ٧٨٦١١٨٩

• براه وبيع وإدارة العقارات والمشاركة فن المصانع

والحصول علمسا بخالات النجارية فحف مختلف

أنخاء أورويا

للاستفسار يرجى الانصال بد٧٨٦٠٥٩٠ جنيف

• استشارات فانونية وضرائبية

• إدارة أعمال

• إدارة المعال .

الاقتصادي لدول للنطقة .

النوحة ـ ق ن ا ـ

اقتصابية عردهرة .

الكرنية فيها باعراس السلام والاستقرار حيث تقوم الدوائر البلبية والسيلمية والخدمية بتسريع عجلة العمل الى الامام لتنشيط وتطوير الحركة المسلحية في المسافظة استعدادا لاستقبال المبطافين خلال سوسم وقد أمر الرئيس صدام حمين بتخصيص عشرة ملاين بولار لتطوير المرافق السياحية في كل منطقة سيلحية شمال العراق فقد تم انشاء سلحات لوقوف السيارات ومرافق صحية وتوسيع الشوارع المؤدية الى المصايف

ورصفها وصيلته شنكات الكهرباء وانارتها وانشاء الكازينوهات ومدينة بعداشل مناطق الاصطباف . للالعاب ودور سيلحية أضافة الى أنشاء مائة مشروع سيلجي من قبل القطاع كما شهدت محافظة دهـوك/هـ الأخسري تطويس وتنظيم المرافق المبيلجية فيها فقد بلغت بسبة الانجاز التحققة في مجال تنفيذ الطرق اكثر عن ٠٠٪ ويكلفة اجمالية قدرها ٧٠ مليون

وتشمل هذه المساريع ايضا طريق/كرشين فيشخفور/بطول ١٥ كم وانشاء مشروع طريق بيسرب -الوكة/بستة ممرات وبطول ثلاثة عشر كيلق مترا وفتح الشوارع الداخلية لجمع المصورية بطول مانة و ۲۷ كم وانشاء الشبكة الداخلية لمجمع شنريا وغرس ٦٠ الف شتلة زيتون وشجرة

فستق واشجار الفاكهة والعنب في

الاقتصادي نحو افلق اوسع خاصة في

وقال ان هذه المنجزات تحققت تنامذا

للاهداف العامة للتنسة والقاضية

باستغلال عوائد النفط الخلم في بناء

امس الاقتصاد الحديث وبناء قاعدة

انتلجية متطورة ومتنوعة من جهة

والعمل على تطوير وتحسين مستويات

مجالات الزراعة والصناعة والنجارة

وربطها بالطرق الرئيسية بطول ١٠٩ وتعد مبيرية طرق المحافظة التصاميم والدراسات النهائية لشبكة

طرق اخرى تربط مركز المحافظة بالمجمعات السكانية ومناطق ومن المؤمل أن تباشر خلال الفترة

القليلة القادمة اجهزة ماء ومجارى المحافظة بتنفيذ عدد من مشاريع الماء بكلفة اجمالية قدرها ١٥٠ مليون دولار وتتوزع هذه المشاريع على انشاء مشروع ماء/دهوك/الموحد ومشروع ماء زَاهُو الكبير وابراهيم الخليل ومشاريع اخرى تؤمن ايضا الماء الصافي الى القرى والمجمعات السياحية .

وتغنت مديرية كهرباء المحافظة مشاريع عديدة شملت نصب المحولات الكهربائية وبطاقات مختلفة للاحماء الجبيدة ومناطق الاصطياف وايصال التيار الكهربائي الى مثأت الوحدات

كما يواصل فرع الزراعة والري تنفيذ خطته التى تتضمن زراعة وتشجير كافة ألاراضي والسفوح الجبلية وجوانب الطرق الرئيسية

وزيسر عمانسي يتوجه الى الجزآئر

توجه وزير البريد والبرق والهاتف العماني السيد احمد بن سويدان الطوشى الى الكوائر امس لتضمور الاجتماع الدوري للجمعية العمومية للمؤسسا العربية للاتصالات العصائية وعربسات والتي تبدأ في الجزائر في انثالث عشر من مايو الحالي وتستمر يومين

ونقلت وكانة الانباء العمانية عن السيد البلوشي قوله بأن اجتماعات الؤسسة استنافش عدة مواضيع كاعتماد الوازنة الجديدة والاطلاع على مواضيع اخرى أ اهمها تعديل اتفاقية المؤسسة وبرذامج أ الجيل النَّاني من الاقمار الصناعية حَسَافة الى موضوع الاتفاق الذي توصلت اليه المؤسسة العربية للاتصالات المضائبة مع مؤسسة السور العظيم لاطلاق القمر

خلال الزيارتمباحثات مع جلالة اشكمسين

عمان۔ ق ن ۱۔ أعلن هذا أمس أن الرئيس الحامبي داودا جاوارا سيبدأ يوم الاحد القبل زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة 'باء وصرح متحدث باسم الديوان الملكي الاردني بأن الرئيس انجامبي سيجري

الرئيسية للاقتصاد الكي وعناصر حسابات الدخل القومي والمسم النقدي والماني واحصاءات مآلية الحكومة ومالية نظام

عاهل الاردن تتركز حول الثعاون مي الحانبين في مختلف المجالات المدفوعيات مويمر « الآما » المواهد »

دبي ـ ق ن 1 :

أك مؤتمر اللجنة الغنية لنطقة ألشرق الاوسط بالمنظمة الدولية للطيران ألدني اياتا أن أمن الطيران يحتاج لتضافر كل الجهود وتعاون جميع الاطراف بما في ذلك شركات الطيران والهيئات والمنظمات هذا التحدي والتوصل الى وسائل حماية يمنعب اختراقها ،

عبي ألتي استعرت ثلاثة ايام ان الهجوم على اي طائرة لا يمس شركة الطيران قمسب بل يعتبر هجوما على الدرلة والحكومة التي تتبعها الشركة مما يؤكد ضرورة تعاون كل الحكومات وجميع الدرل الاعضاء للقضاء على هذه الظاهرة .

الاساسية اللازمة للانطلاق بالنشاط المعيشة من جهة اخرى . نسدوة حسول اطليسب العربى الثالث التحليل الاقتصادي بالمنامة الرنيس الجامبي العرجاني ان الهدف الرئيسي لعقد هذه يسزور الاردن تعقد في المتامة غدا السبت ندوة حول

التدوقعو لطلاع المشاركين على المفاهيم والاساليب الحديثة في مجال التكامل الاقتصادى وتلبية حاجة المستولين الذين يقومون باعداد التحليلات الخاصة بالرضع الاقتصادي الراهن.

وتشتمل الندوة على عرض الحسابات

ودعا المؤتمر الى ضرورة الالتزام بالتعليمات والارشادات التي اعدتها منظمة اياتا وخاصة قبل الصعود الى الطائرات والتغثيش الدقيق للامتعة والحقائب والبريد والثاكد من هوية العاطيز في مجال الخدمات الارضية والصيانة بالمطارات وشركات الطيران وعدم قبول نقل اية العالمية والاجهزة المكومية المطلية لمراجهة حقائب بدون صحبة الركاب. ونب المؤتمر الى اهمية النعاون

والتنسيق ميز دول منطقة الشرق الارسط في كل مجالات الطيران المدنى لتحقيق كما اكد المؤتمر في ختام اجتماعاته في الامن والسلام والكفاءة للطيران بالمنطقة بصغة خاصة وفي جميع انحاء العالم بوجه عام وضرورة الاهتمام ببرامج التدريب وزيادة التسهيلات لدعم حركة السغر بالطائرات بالاستمرار في أعداد اطقم الطائرات والكوادر الفنية .

🗷 الرئيس حسني مبارك 🖫

الجبيل _ عطيه الرهراني ا بحضور الدكتور سامي محمد الصقير سير عاء الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وعدد من التستولين بمدينة الجبيل افتتح امير الجبيل بالنيابة عندالله المسفر شرة امراض العييز تحت عنوان ، جراحة الذه الابيض ، وذلك بقاعة المحاضرات مستشفى الجبيل العام .

د. سامي الصقير :

الوطن

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة امير الجبيل بالنيابة رحب فيها بالمضور والشاركين وقال ارحب بالجميع ر منطقة الجبيل التي اصبحت من اهم مدن بلادنا الحبيبة للمشاركة في ندوة جراحة أناء الابيض التي تقام في أحد المستشعيات الحديثة بالدينة .

واضاع امير الجبيل بالنيابة قائلا بالامس كنا نجتفل بيوم الصحة العالمي وانبوم نحتفل بهذه الندوة حيث يعد ذلك دنيلاواضما على اهتمام حكومتنا الرشيدة بصحة وسلامة المواطن الذي اعطته الكثير في هذا المجال بالقامة المستشفيات

التخصصية و انجاء الملكة بعد ذنك أثقى الدكتور سامي محمد الصنفع مدير عام الشئون المسحية بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بالحضور والمشاركين وتمنى لهم التوفيق والنجاح في هذه الندوة

وأشار الدكتور الصقير في كلمته الى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين يسمو ولي عهده الامين بهذا المجال.

ابناء المنطقة خلال الله ٢٢ شبهرا القادمة .

الدمام - فيحان الدعجاني تنظم الجمعية السعودية للجهاز الهضمي بالتعاون مع المديرية العامة الشئون الصحبة بالمنطقة الشرقية في ألخامس من شهر ذي القعدة القادم ندوة عن و المرارة والقنوات الصفراوية و. وستعقد الندوة والتي يشارك فيها عدد من المتحدثين مز داخل الملكة وخارجها

وقال ان مستشفيات المنطقة قد زودت بكامل النجهيزات لتقديم افضل الخدمات واضأف باز الملكة تعتبر في مقدمة دول العالم حيث يعتبر مستشغى الخك خالد التخصصي للعيرن بالرياض في مصاف الدول المتقدمة في هذا المجال حيث يقصده القامي والداني واشار الى الكرمة الملكية المتمثلة في انشاء مركز تخصصي للعيون بالنطقة الشرقية مؤكدا بانه سوف يكون في خدمة

🗷 د. سامي الصقير 🗈

بالمعهد الصمحي الثانوي للبنين بالدمام وتستمر لدة ثلاثة ايام.

وستغتتج الندوة يوم الثلاثاء وتواصل جلسات العمل حتى نهاية يوم الخميس وتلقى خلالها العديد من المحاضرات والبحوث الطبية الثى تناقش امراض

المرارة والقنوات الصفّراوية .

العدسة لشفافيتها الضبيعية مما يسبب وضبابا أو دخانا على الابصار مؤكداك محر والساد و فو اكثر الامراض السبية للعمى في العالم وسبب رئيسي لفقدار البصر لدى كبار السن ل انملكة وفال لف وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفيز احدث ما وصل اليه العلم من اجهزة تشخيصية وعلاجية حيث اسبعت عبليات ازالة العدسة المعتمة تتم بالستشميات العامة بنغس الكفاءة والنجاح الذي تتسد اكبر المستشفيات التخصصية مدأ ساهد بدور فعال في خفض نسبة الاصابة بالمرض وخصوصا بين كبار السن. استكمال اجراءات ترميم

وفي ختام كلمته تقدم بالشكر الى كل سن

بعد ذلك القي مدير مستشفى الجبيل

العام عبدالله الدوسرى تثمة ششر ميما

الحضور وقال بأسمي وبأسم جميع

العاملين بالمستشغى ارحب بالأضوة

الضيوف والمشاركين وأنه لمن مواعى

سروري أن أرى هذا الجمع من أساتذة

واستشاريين واخصائيين . مشاركين ني

تدوتنا هذه وقال ان كلمة ، الماء الأبيض ،

اليست مادة او سائلا تكون فر العين كما

بعرف كثير من الناس وانما هو فقدال

ساهم في الندوات التي تنام بالحبيل

وتحسين المبانى الادارية برناسة تعليم البنات

الرياض ـ محمد اليجيي يجري حالبا أكمال الإحراءات النظامية لترميم وتحسين مكتب التوجيه والاشراف التربوي ومبنى ادارة الإحصاء والبحوث ، القسم النسوى ، برئاسة تعليم البنات اوضح ذلك الاستاذ عبدالرحمن الاحمد مدير علم المشاريع المكلف بالرئاسة العامة لتعليم

واضاف انه يجري حاليا استلام مبنى الرئاسة السابق بعد ترميمه ليتم استخدامه من قبل بعض الادارات ق حمات الرئاسة

سأئلين المولى عَرَوجِل أن يتف مدالفقي دبواس رحمته وغفرانه وانسامهم اله وذوب الصبر والساوان

يحشد الطاقات والإمكائيات الاقتصادية

الخرطوم :اينا افتتح الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقلا الوطني بالسودان اعمال مؤتمر مجلس الإمناء الحادى عشر لنظمة الدعوة الإسلامية مساء أمس الاول في الخرطوم .. وقال البشير في كلمته أن انعقاد

مجلس الامناء الحادي عقبر لمنظمة الدعوة الإسلامية بعد عشر سنوات من عمرها ياتى ونحن نعيش منعطفا تاريخيا هاماً مع نهاية القرن العشرين وتياشير القرن الحادي والعشرين ولابد لنا كدول اسلامية ان نهييء انفسنا لتلعب دورا بارزا في مستقبل مسيرة الحضارة الانسانية وهذا يستوجب من منظماتنا العاملة في الحقل الإسلامي أن تعتمد البرمجة والتخطيط في عملها كما اشار البشير / الى الهجمة



• القريق البشير

الشرسة التي تتعرض لها المنظمات الاسلامية من قبل اعداء الاسلام وطالب

تاريخهم عرفوا بمواقفهم الانسانية مسائدة للعدل ورفضا للظلم. وقال الفريق عمر البشير / ان الدعوة الإسلامية دعوة للسلام والوثام ووحدة الصف . وفي ختام كلمته / اعلن موافقة السودان على اتفاقية المقر دعما لمنظمة

الدعوة الإسلامية. لم القي المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية كلمة استعرض فيها

الإساليب والمناورات ..

ولعلنا نتذكر موقف اصحق شامير

رئيس الوزراء الاسرائيل _ المكلف

بتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة بعد

فشل شيمون بيريز في تشكيل حكومة -

بطرحه اجراء انتخابات في الاراضي

بارادة قوية وعزيمة لا تكل.

واشاد بعمل منظمة الدعوة

الإسلامية خلال للعشر سنوات الماضية

في سبيل نشر الاسلام في الريقيا واغلاة

النازمين دون تفريق في العرق أو

الجنس او الدين مؤكدا انّ المسلمين عبر

منجزات المنظمة وخدملتها خلال عشر ستوات من نشر للعايدة الاسلامية في القارة الإفريقية ومساعدة الاقليات الإسلامية والجماعات السلمة غير الناطقة بالعربية ومساندة النازحين ويتاء المستشقيات وحفر أبار الشرب وغير ذلك من الإعمال الإنسائية .

كما القى وزير الإرشاد والتوجيه السوداني عبدات ديثق / كلمة اوضح فيها ان منظمة الدعوة الاسلامية قد اصحت نافذة من نوافذ الجبر التي يطل من خلالها الإنسان في كل بقعة من بقاع العللم الاسلامي وأن عطاء المنظمة لم يتوقف عند حدود دول معينة بل

وصل الى دول عديدة في العلم . واشار في كلمته الى مشاركة وزارة الارشاد والتوجيه لمنظمة الدعوة الإسلامية في ميدان القمل الجاد الذي تقطلع به لخدمة الإسلام والسلمين .

مكة الكرمة ـ واس ـ قدمت الامالة العامة لرابطة الجأا الاسلامي مجموعة من المسلحف الشريفة من طباعة مجمع اللك فهد بن عبدالعزيز

شتى انحاء العالم . لطباعة للمبحق الشريف بالدينة المنورة لصعبة الدعوة الاسلامية العالمية لل

كما قدمت مجموعة من الكتب الدينية ومجموعة من جزئى د عم وتبارك ، ويعض الكتب النيئية باللغة الفرنسية هنية لجمعية شباب بنين الاسلامية في كوتوبر ... كما قدمت مجموعة من الكتب لاتبعاد الدعاة في سيراليون .

كما قدمت الرابطة مجموعة من تراجع معانى القرآن الكريم وجزئي « تيارك رعم، ويعض الكتب الديثية باللغة الفرنسية لجمعية الأثمة والخطباء في جمهورية بنين الشعبية ومجموعة الجرى لجمعية الدعرة والثقافة الاسلامية في أجيردان القائم بالإعمال في مقيشهو .

الاحتلال الامرائيلي تمعن في للواجهة

ورغم كل محاولات استرائيل، فقد

الإسرائيليين على نتائج الانتفاضة

القلسطينية ويقول ان الانتفاضة غيرت

الجيش الاسرائيلي ، فالجنود النظاميون

والجنود الاحتياط بتولون منذ اكثر من

وتم بذلك تبديد ملايين من مناعلت

التدريب .. كما أن الانتفاضة قلبت فكرة

ان الاراضي تشكل درعا لاسرائيل في حالة

هجوم عربي ، ققد أصبحت هذه الأرض

المحتلة ، في الواقع جبهة اخرى يجب

على اسرائيل ان تواجهها .. الى جانب

الاستعداد الى مواجهات مسلحة محتملة

تـطورات على حس

مع جيرائها العرب .

علمين مهام قمع خاصة بالشرطة ..

الوحشية مع شباب الانتفاضة ..

جديدا في اسرائيل ..

ويأتي هذا العمل في اطار جهود الرابطة تونس ـ واس : من اجل خدمة كتاب أله الكريم ويشر بدا الرئيس الفاسطيني السيد ياسر الثقافة الإسلامية بين لبثاء السلمين في عرفات امس زيارة رسمية لكوريا الشمالية تستعز عدة ايام

منحة للصومال من المانيا الغربية

مقيشيو _ قن ١٠: تحصل الصومال بموجب اتفاقية للتعاون في مجال الخدمات العامة وقعتها امس مع المانيا الغربية عل مبلغ مليون مارك كمنحة لا ترد وذلك للمساهمة في تحصين وصيانة مرافق المياه و مقديشيو . . : ووقع الاتفاقية عنّ الجانب الصومالي السيد احمد محمد ادم وكيل وزارة الخارجية وعن الجانب الالاني هانز

وسنتناول المطالبات / الكورية القاسطينية / العلاقات الثنائية وتطورات القضية الغاسطينية والسَّاعَي الرامية ألى احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط. ويذكر ان الرئيس القلسطيني اد توقف الليلة قبل الماضية في العاصمة البنجالية / دكا / حيث اجتمع مم أ الرئيس حسين ارشاد .

وقالت وكاللة الانباء الكورية

الشمالية أن زيارة عرفات تأتى تلبية

لدعوةٍ رسمية تلقاها من الرئيس كيم ايل

مبوئغ . .



علاء الدين مصطفى القاهرة _ مكتب اليوم تمر القضية الفلسطينية في هذه المرحلة ، بمنعطف تاريخي ، يؤثرعلى مستقبلها خلال السنوات القادمة . في ضوء مبكرات السلام المطروحة على السلحة السياسية منذ سنوات . وخاصة في السنوات القلبلة الماضية ومنذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية .. ورغم المرونة التى ابداها قادة منظمة التحرير الفلسطينية ، واستعدادهم للدخول في مفاوضات سالام مع

اسرائيل ، بل واستعدادهم للحقول في حوار اسرائيـلي فلسطيني، بهدف التوصل الى حل حاسم القضية القلسطينية ، ومستقبل السلام في منطقة الشرق الاوسط، التي لن تنعم بالاستقرار ما دام هناك شعب يناضل تحت سيطرة الاحتلال الاسرائيلي ولا انتفاضته الحرة من اجل اقرار حقوقه

الحاكمة في اسرائيل . نجد انها تتجاهل كافة ميادرات السلام المطروحة ، وتسعى الى مسحق هذه الميادرات، واظهار الجانب الفلسطيني، بعظهر الراقض للسلام، والراقض للحلول الإسرائيلية التي طللا رببتها على





محرصنا كريقاة الأفعال في اليوم العرض الأول المساعة الخامسة والعرض الثاني المساعة المتامنة مساء يمكنكم إلتقاط الصور التذكارية مع نعمان وملسون لمزيد من المعلومات يرجى الإنصال بتلغون ٧٠٠ ١٥٤٨ (٢٠) الديمام

الظمطينى واظهارهم أمام الرأى العام العللى يموقف الرافض للسلام .. وقد عاش العالم شهورا ، جرى فيها الحديث عن قرب أجراء الانتخابات ، وتاورت اسرائيل على كيفية لجراء تلك الانتضابات ، ومن الذي سيمثل القلسطينيين الى اخرتك المناورات التي دَهبت الى لا شيء ..

مناورات حكام اسرائيل

وبعد ان اشتد الحصار، حصار السلام حول اسرائيل ، بضرورة اجراء حوار اسرائيل فلسطيني ، وقيام كل من الولايات المتحدة الامريكية ، ومصر ، بجهد كبير في هذا الشأن ، لم يجد الائتلاف الحلكم في اسرائيل من مناورة ، بعد زيارة الضغوط عليه من قبل الولايات المتحدة ،

والنول العربية ، والراي العلم العللي، لم يجنوا مخرجا من هذه الورطة و سوى توسع الموقف في اسرائيل، واسقاط الائتلاف الحاكم الذي يضم العمل والليكود ، في تمثيلية مسرحية للايحاء بانه يوجد لختلاف حاد في وجهات النظر حول مبادرات السلام المطروحة . وهذا لثلاثة اسباب : • اولا : اظهار الموقف الداخل بعدم الاستقرار ، وانه لا توجد حكومة رسمية بعكن التحيث معها واحراء ابة محادثات تهدف لدفع عملية السلام قدما .. وهذا لكسب الوقت .. ثانيا: محاولة الإيهام بأن النخبة

الحكمة منقسمة على نفسها بين مؤيد ومعارض لعملية السلام، وحتى لا يظهر الموقف الرسمي لاسرائيل امام الراي العلم العلليء انها ترقض عروضٌ السلام المطروحة .. وتضيع الحقيقة وسط هذا الضياب الكثيف ثلثا: الهروب من ضغوط الراي العلم العللي المتمثل في ضرورة اجراء حوار فلسطيتي اسرائيلي يهدف الى اقرار الحقوق للشروعة للشعب القلصطيئي

تزايد قوة الانتفاضة

ورغم مرور اکثر من ۲۹ شهرا على الانتفاضة القلسطينية ﴿ الأرض المحتلة ، الا ان الوضع في الارض المحتلة ، ينبىء عن وجود تصميم وصلابة وتوة على رفض الاحتلال الانتفاضة ليس مجرد تكتيك ، ولكنها ثورة شعبية ترقض بنل الاحتلال الأسرائيلي ، وتسعى بكل القوة في انتزاع الحق الظسطيني من ايدي قوات الاجتلال الاستبطائي ورغم مرور كل هذه الشهور ، ورغم

ستوط عند كبير من الشهداء ، واصاد

الألاف بأصابات متقرقة ، ابسطها الشلأ الرباعي ، بعد ان جاءت الاوامر بضرب شباب الانتفاضة في سلسلة العمود الفقري ليقعد الشاب طريحا لا يقدر على الحركة يعد ان يصاب بالشلل الرباعي ، فضلا عن عمليات الإعتقال والتشريد والنفى ، ثم اللجوء مؤخرا الى فرض الضرائب وعمليات الإبادة ، وفرض الحصار على قرى باكملها وقطع سبل الحياة عنها وعزلها على العالم .. ويسبق كل هذا التعثيم الإعلامي على اخيار الانتفاضة والومنول بها الى مستوى الإحداث العادية ، بالإعلان عن سقوط شاب فلمطيني شهيدا صبلحا ال مساء وهذا بهدف أن معتك الستمع أو الشاهد على هذه الاخبار وتصبح جزءاً من روتين الحياة اليومية .. رغم كل ذلك لم تتوقف الإنتفاضة ، بل تشتعل يوما





■ القادمون الى الارض العربية

القضية القلمطينية ، ياتي على حساب مستقبل الشعب القلسطيني .. ويتمثل هذا في قرار مجلس الشيوخ الامريكي ، ثم مجلس النواب، باعتبار القدس خلقت الانتفاضة القلسطينية واقعا الموحدة (الشرقية والغربية) عاصمة موحدة السرائيل . وكسا يعلق اجد الصحقيين

ورغم ان الادارة الامريكية منبق واعلنت أن القدس تعتبر من الاراضي المحتلة ، ورفضها لعمليات التغيير للتي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيل، الا أن المواقف القانوني من جانب الكونجرس الامريكي ، على الرغم من انه يخالف الشرعية الدولية . الا انه له تأثير كبير على الادارة الامريكية ويضع سقفًا لتحركات الادارة الإمريكية في هذا

كما أن هجرة لليهود السوفيت الي الاراض العربية المنلة، وعطيات الاستيطان إلتي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، تغير من التركيب الديموجرافي للسكان، وعلى حساب الشعب القلسطيني ، ويدعم الوجود الاسرائيل في الارض المحتلة ، وعلى حساب الشعب القلسطيني .. كل هذه المتغيرات تؤثر على مستقبل القضية

عن الاسلوب الذي تتبعه اسرائيل لفرض الامر الواقع واغراق القضية القلسطينية في غياهب النسيان .. ويؤكد احلام اسرائيل التوسعية ، ورفضها للميدا الذي طلنا تشدقت به وهو أنها تعيش في بحر الكراهية، وتصعى الى السلام

مستقيل عملية السلام

ولا شك ان هذا الوضع يضعنا جميعا كامة اسلامية وعربية امام مسئولية تاريخية بضرورة الوقوف صفا وأحدا تجاه القضية الفلسطينية ، وضرورة اتخلا خطوات عملية لدعه الانتفاضة والنضال الفلسطيني وسرعة احقاق الحقوق المسروعة للشعب القلسطيني ادراكا لاهمية تاريخية، وهو انه طللا ظلت القضية الفلسطينية بلاحل ، ستقل منطقة الشرق الاوسط، منطقة تعاني من القلق وعدم الاستقرار ، وامكانية اندلاع حرب جديدة في أي وقت .. وهنذا لأن رفض الحق الفلسطيني من جانب اسرائيل سنكون نتائجه وخيمة على المنطقة كلها



ق معالجة اصابات الرأس بينما نرقش في

الجلسة الثالثة طرق معالجة اصابات

الارعية الدموية واصابات البطن والاعضاء

اما الجلسة الرابعة فتطرقت الى كيفية

وقدحضر الندوة مدير مستشفى المك

خالد بحائل الاستاذ عبدالرحمن الواكد

وعدد من المستولين والاطباء العاملين

افتتاح معرض رسوم

الاطفال بالقطيف غدا

يفتتح مدير مركز الخدمة الاجتماعية

بالقطيف الاستاذ منصور هلال يوم السبت

القادم معرض رسومات الاطفال الذي يأتي

في اطار خطة برامج القسم النسائي ولجنة

ويشتمل المعرض الذي يقام بمقر روضة

الاطفال التابعة للجنة المحلية الرئيسية

الواقعة بالمركز بالقطيف على العديد من

رسومات الاطغال التي قاموا برسمها شمن

انشطة برامج رياض الاطفال التابعة للجنة

المشار اليها .. ويهدف المعرض الى تعريف

المجتمع بنشاط الاطفال وابرازه وكذلك

تعريف الاطفال ببيئتهم وغرس روح العمل

الجماعي والانتماء الوطنى مع تنمية

مواهبهم وقدراتهم الفنية .. وسيتم افتتاح

المعرض للزوار عقب الافتتاح مباشرة حيث

وجهت الدعوة العامة لزيارة المعرض

التنمية الرئيسية التابعة للمركز

معالجة اصابات الصدر والتعقيدات

الجراحية والمرضية المساحبة لها

بالشئون الصحية بحائل

القطيف _ واس _

صعيفة نبويورك تأيمز تدعو امرائيل الى استغلال الفرصة التاريفية المتاهة لبدء مناوضات سلام

لندن ۔ واس ـ دعت مسميقة امريكية للعدر الاسرائيلي الى استغلال الفرصة التاريخية المثلحة امامه لبدء مقارضات سلام ميلشزة مع

واستشهدت مسعيفة و تيويورك تايمز و بالتقيم الذي حدث في جنوب اقريقيا مشيرة ألى تشابه الارضاع بين النظامين العنصريين فيما نبهت الى أن الفارق بين قيادة جنوب افريقيا والقيادة الاسرائيلية المثلة في شامع تكمن في ان تبادة جنوب افريقيا فطند إلى استجالة تحقيق سلام في بريتوريا دون التقاوض المباشر مع من تعربت على تعتهم بالارهابيين .٠٠-واضافت و الصحيفة ء أن شامير بدلا

من استغلال الظروف المناحة حاليا لبدء المفاوضات خال يتعسك بأوهى الخيوط بل ويخترع مزيدا من الخبوط الواهية ليبرد

واوضحت والصميفة و أن ثواييا عدوانية قلتلة تكمن وراء تهزب شامير الستمر من سبيل الفارضات الباشرة بينه ويين الفلسطينين فيما عددت هذه التوايا باتها اطماع ترسعية وختمت والصحيفة وبتذكير اسرائيل

تقاديه وانصرافه الستمر عن مبدأ

أن أية محاولة العرمان الشعوب تحقيق أولويات وجودها الاساسية في العيش بحرية عبر اختياراتها ومطامعها سوف لن

عمان _ كونا _

وقال مدير دائرة الحج في الوزارة حمد الزرقان أن قوافل الحجاج الاردنيين ستبدأ بالتوجه الى الديار الحجازية في الثامن عشر

تقرر أمنا ولا سلاما على الاطلاق .

اخرطوم. سمير على. تعتير القارة الإفريقية من اول القأرات التي بخلها ثور الإسلام ونشأت أيها جماعات ودول اسلامية كان لها دور مؤثر في تشكيل الوجدة الخضارية للملايين من ابناء القارة عقيدة وشريعة وثقافا وسلوكا

وحرص الاستعمار على أن يبدل تلك الوجهة ليقتلع اصولها ويطمس أثارها حتى تخلص له القارة بموقعها الخطير ومواردها الغنية البكرء

وقد وضعت متظمة الدعوة الاسلامية كمنظمة اسلامية متخصيصة لى تشر الإسلام بالقارة الافريقية التعليم كاول هنگ لها يجب تحقيقة المصلمان القلائل ف بلاد الاعترية الصليبية والوثنية، وانشات في سبيل ذلك ادارة خاصة بالتعليم التقت واليوم، الذى تغضل مِلقاء الصّوء على الهدف

من انشاء ادارة خاصة للتعليم قائلاً . ● تشر الاسلام وتطوير للسلمين الهدف من انشاء منظمة الدعوة الاسلامية هو نشر الاسلام عقيدة وشريعة في اوساط غير للسلمسن واحداث التغير في المجتمعات الافريقية خناصة وسط الجماعات المسلمة وتطويرها فكزيا وثقافيا والاسهام في تنعيتها اقتصاديا واجتماعيا

ويعتبر التعليم من اهم الوسائل لتحقيق هذه الإهداف باعتياره أداة حيوية من الوات التغيير الحضاري والتحول الاجتماعي، والمعروف أن الاستعمار الصليبي الذي غزا القارة قد عمل على عزل المسلمين تقافيا وسياسيا وعمل على اضطهادهم واذلائهم التصبعيا واجتماعيا في الوقت الذي رفع فيه من شأن للسيحيين من ابناء القارة ومكن لهم سلطان العلم لتشر ثقافته

ويسط هيمنته . (اليوم الاسبوعي) : ماهي تشاطات ادارة التعليم في الصودان؟ . لايحَقى على احد ان العالم الإسلامي

قد ورث بعد تحريره من الاستعمار نظاما للتعليم يتعارض مع عقيدة اهله ويختلف مع غايات للجتمع الاسلامي حيث عدد الاستعمار الي ارساء اهداف علمانية للتعليم عمدت الى اقصاء الدين عن الحياة وخلق مناخ تربوي يتناقض مع اساسيات التربية الإسلامية .

اخرطوم، سمير عان.

الحرطود .

﴿ ثُلْقَن دورة يعقدها بدولة القر، بعد

الموردين الثامنة والتضعة بكمبالا ودار

السلام عقد مجلس اعتاء منظمة الدعوة

الاسلامية لجتماعات الدورة الـ ١١ في

الفترة من ٩١٠ مايو الحالي

وشارك في هذه الدورة التي تصادف

النكرى العاشرة لتأميس المنظمة نخبة

من العلماء والمعرين والدعاة ورجال

البر والإحسان من عدة دول ...

ونالشت الإجتماعيات خطط

وانجازات النظمة ومعلجة مشاطها

بالإضافة ال فقيليا الإسلام والمبلمين في

وتكتسب هذه الدورة اهميتها في انها

افريقيا وتشر الدعوة

الإسلامي . وتوسع نشاط المنظمة التعليمي في السودان ليشمل اغلب مجالات التعليم واشكاله : تعليم تظامى يفروعه ابتدائي ومتوسط وثانوي، تعليم ديني، معاهد غلمية، رياض اطفل، مدارس تحقيظ

وادراكا من المنظمة لهذا الخطر

عملت منذرانشائها على تشجيع المدارس

العاملة بالنهج القومى بالسودان.

المرتكز على اللغة العربية وبخلت مع

حكومات الاقاليم الجنوبية في اتفاقية

تدعم بموجيها هذه للدارس بللعلم

والكتاب واقامة دورات تدريبية

للمعلمين يتمويل كريم من رابطة العالم

القرآن الكريم بالإضافة الى التعليم غير النظامى كتعليم الكيار وقصول محو الامية، والتدريب المني والحرق. (اليوم الأسبوعي): إلى أي مدى تجحتم



في مهمتكم على نطاق القارة ؟

نهجا ونظفا

تكمل المنظمة هذا العام عقدها الاول،

وهي فترة وجيزة اذا عرفت أن حقل

التعليم في افريقيا كأن ومازال يفتقر الى

مؤسسات تعليمية تسترشد بالإسلام

وقد ركزنا على اصلاح المناهج خاصة

مناهج التربية الاسلاميةواللغة

العربية واعداد وتدريب وتاهيل

للعلمين بالإضافة الى الساهمة في بناء

وبعد ان لاحظنا تدنى نسية الطلاب

في الجامعات الإفريقية مثل جامعة دار

السلام التى لاتتجاوز نسبة الطلاب

للسلمين فيها ١٢٪ من مجموع طلاب

الجامعة اقمنا مراكز تقوية لابناء

المسلمين ليتعكشوا من دخول

وتشييد وصياتة الدارس.



معلية للاسلام ،حضارة ولغة ، تتعقد في ظرف يشهد تحولات دولية هامة ذأت صلة وطيدة بألقارة الافريقية الريقياء والتي كانت تستغل حلجة الاتمنان الافريقي الى للغذاء والدواء وتضاياها السياسينة والاقتصادية والتعليم لابعلاه عن بينه وتحويله ال والاجتماعية، مما يستلزم وضع خطط. اداة طيعة في بدها . ويرامج واضحة للواكبة هذه

وقد ووجهت للنظمة خلال سعيها التغوات ... التحقيق اهدافها بالعديد من التحديات وكان مجلس الإمناء قد اومي في ألتى تتطلب تعاملا خاصا واستجابة دورته العاشرة التي عقبت بالخرطوم في علجلة مما اكسيها تراثا من الثجارب ملو للاض متشكيل لجان في كل بلد المتنوعة والدروس، ونجحت بذلك في عربي واسلامي من اعضاء الجلس وضع ارضية هامة ليرنامج العمل وأهل الير استثرة اعمل النظمة، بعد إلاسلامي في القارة ليمتد تشاطها من الميادرة التي قام يها الإعضاء في الرياض الصومال شرقا ال جاسيا وموريتانيا

ن هذا الحموص ." ولا تجحت البنطة منذ انشائها في الحريا . الحد من النشاط المحموم والرصوم والدعوم من قبل دول ومؤسسان عللية

الانتهاء من تسجيل الحُجاج في الاردنَّ للموسم الحالسي

اعلن هنا أمس أن وزارة الاوقاف والشئون والقدسات الاسلامية الاردنية قد اغلقت باب تسجيل الحجاج لموسم الحج الحالي بعد أن وصل عند المسجلين ١٤ الف مواطن ودعت المواطنين الى عدم مراجعتها بشأن الحج نظرا لانتهاء عملية

من شهر يونيو القبل.

مدير التعليم بمنظمة الدعوة الاسلامية له اليوم الاسبوعي،

هموم الجماعات السلمة بالقارة في مجال التعليم وتوفر الاحتياجات العلجلة وتضع الحلول والمقترحات وتطرحها كعشروعات مدروسة جاهزة للتنفيذ بعد توفير لثال اللازم. ● تدریب ۱۲۰۰ معلم بزنجبار اما في مجلل الإتفاقيات فقد وقعت المنظمة اتفاقية للتعاون المشترك مع حكومة زنجبار في مجال التعليم في فبراير

وبصفة عامة تعنى ادارة التعليم

بالنظمة بجمع المعلومات والبيانات عن

جـــدة ـ واس ــ

ثم امس بمقر البنك الاسلامي التتمية

بجدة توقيع اتفاقيتين يقدم البتك بموجيهما

قرضين لحكومة بوركينا فاسو يخصص

ألاول منهما وقدره ٤ ملايين دينار اسلامي

ه ٥ ملايين و ٢٠٠٠ الف دولار امريكي ،

للمساهمة في تمويل انشاء ٨٥ مدرسة

ابتدائية تضم ٢٥٦ قاعة دراسية بللناطق

الريقية ويخصص الثاني وتدره ٢ ملايين

و٧٠٠ الف دينار اسلّامي ٤٠ ملايين

و ٢٠٠٠ الف دولار امريكي ، للمساهمة في

تعويل انشاء ٢٠ رحدة صحية اجتماعية

١٩٨٥ ونجحت في اعداد مناهج التربية الاسلامية واللغة العربية لمراصل التعليم الثلاث، واستطاعت أن تعد كل كتب اللغة العربية الخاصة بالرحلة الابتدائية وبعض كتب المرطة كما قامت بتدريب اكثر من ستمائة

معلم من ابناء زنجبار لتدريس المادتين تحت اشراف مجموعة من خريجى معاهد تدريس اللغة العربية لغبر الناطقين بها . ووفرت المنظمة ١٢٠٠ معلم من ابناء زنجبار لتدريس المدتين وتكفلت بدفع مرتباتهم لمدة ثلاث سنوات على ان تقوم وزارة التربية باستيعابهم بعد ذلك .

مالاضافة إلى ذلك تسهم المنظمة في اعداد مناهج وتدريب المعلمين في مجال تعليم الكبار ووفرت الكتاب العربي غن الكتب التي تدرس بالملكة العربية السعودية، بجانب تدريب عدد من الموجهين والشرفين التربويين للتابعة المناهج في مادتي اللغة العربية

والتربية الاسلامية وقامت المنظمة ببناء عشر مدارس نموذجية لتحفيظ القرأن وتكفلت بالتشيد واعداد المناهج وتدريب المعلمين بالتعاون مع بنك التنمية الإسلامي، ومؤسسة اقرا الخبرية ووزارة الاوقاف الكويتية ودار المال الإسلامي وبعض الشخصيات الخيرة . ولقد ساهم الدعم الذي قدمته الملكة العربية السعودية المثل في ٣ ملايين كتَّابِ عدرسي و١٥٠ الف مصحف في المساعدة على توصيل الكتاب لإكبر عدد من ابناء المسلمين بالراحل المختلفة

وهكذا استطيع أن اقول لك انذا ويحمدانه تجحنا آتى حد ما في زنجبار .

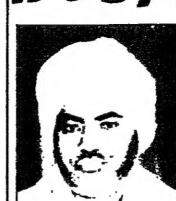
يوغندا وتشاد كما أعدت المنظمة ايضا دراسة لوضع مناهج وتدريب معلمين بتدريس مادتى التربية الاسلامية واللغة العربية بيوغندا ﴿ ديسمبر الماضي، ومن المتوقع ان يبدأ المشروع خلال العام الجاري بالتعاون مع المجلس الاعلى لسلمي يوغندا والجامعة الاسلامية بيوغندا ووزارة التربية .

وتلسبا لرغبة الحكومة التشادية التي اعلنت عن احلال اللغة العربية يدلا من الفرنسية كلفة تعليم وقعت المنظمة اتفاقية مع الحكومة تقوم بموجبها بالعمل في مجال اصلاح المناهج وتدريب المعلمين وبشاء وصيانة الدارس وطرحنا العديد من المشروعات ق هذا الإتجاه على الخيرين لبدء العمل قبل نهاية العام الجاري .

وضع متهج موحد (اليوم الاسبوعي): ماهو العلاق امام توحيد المناهج في الدول الإفريقية غير العربية ؟

دبلت تجربتنا على اهمية النقاط الطغل للحرف العربي ونحن في رَنجِبار قمنا بترجمة كتب المراحل الاولية للمرحلة الإبتدائية الى اللغة السواحلية. اما غير الكتب العربية فوجدت رواجا بين الدارس الخاصة والعربية في دار السلام وبعض اقطار شرق افريقيا مثل رواندا وبروندي .

وترى ادارة التعليم في المنظمة ضرورة تطوير منهج زنجيار للاستفادة منه في جميع دول شرق افريقيا ونخطط لوضع منهج عوهد لدول غرب اغريقيا في مادتى اللغة العربية والتربية الاسلامية وتدريب المعلمين مستغيبين جامعة كانو ومعهد الخرطوم الدولي لإعداد معلمى اللغة العربية لغج



وه مراكز طبية في المناطق الريفية .

وتتكون كل وحدة صحية من مستوصف

ومركز للامومة ومنزلين ويتكون المركز

الطبي من مستوصف ومركز امومة وعيادة

استان ومختبر وجناح يسع ٥٠ سريرا

وثلاثة منازل وهدة القرضين ٢٥ سنة بما

وقد وقع الانقاقية عن البنك الاسلامي

للتنمية الدكتور احمد محمد على رئيس

البنك ووقعها عن حكومة بوركينا فاسو

السيد سابني كواندا وزير الياه .

فيها فترة سماح مدتها 3 سنوات .

وقد بدأت الندوة بأي من الذكر الحكيم ثم القي مدير الشئون الصحية بحائل نيابة عن صاحب السمو الملكي الامج الدكتور ابراهيم الفواز كلعة اشار فيها الى مقرن بن عبدالعزيز امع منطقة حائل ان هذه الندرة ترضح الاسعافات الارلية والتقويم الاولي للاصابة في مكان الحادث مع أعطاء المدية خاصة لسلامة المرأت التنفسية ومز ثم نقل الحالة الى أقرب مركز

نيابة عن الامير مقرن

افتتح وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ حمد راشد ابونیان صباح امس بمقر مرکز الدراسة والبحوث التابع للمديرية العامة للششون الصحية بحائل ندوة طبية بعنوان معالجة المرضى متعددي الإصابات ألتي نضتها الشئون الصحية بحائل.

حلكل ـ واس ـ

ندوتان علميتان بمستشفى الولادة

النمام - منتوب اليوم : أقام مستشفى الولادة والاطفال بالدمام يوم الخميس ١٥ _ ١٠ _ ١٤١هـ ندوتين عميتين ضمن برنامج البوم العلمي ألذي يقيمه الستشفى ايام الخميس بأشراف أدأرة الستشفيات بصحة الشرقية وكانت الندرة الاولى لأطباء الأشعة في

المنطقة الشرقية وموضوعها والمراض البتكرياس وطرق التشفيص الشعاعي والندوة الثانية كانت لأطباء الاطفال بالنطقة وموضوعها ونقص الصفيحات بمختلف اشكالها . الأساسي .. والعارق المدينة في معالجته ، وستقام ندوة مماثلة يوم الخميس القادم لأطباء النساء موضوعهاءكم عملية قيصرية يمكن ان تتحمل الأم ، وجدير بالذكر أن هذا النشاط خاص بأطباء النطقة الشرقية وهناك نشاط علمي يومي

مجالات تخصص الستشفى.

واضاف الدكتور الفواز انه يشارك في هذه الندوة عدد من الاطباء الاستشاريين من مستشفى المك فيصل التخصمي بالرياض ومستشفى المك خالد الجامعي بالرياض ومستشفى الرياض المركزي اضافة الى مستشفى الملك خالد بحاثل . بعد ذلك القى وكيل امارة حائل الاستاذ

حمد ابونيان كلمة رحب فيها بالمشاركين وتمنى أن يخرجوا بنتائج طبية تتعكس على المستوى الطبي الذي تشهده المنطقة ثم التي رئيس تسم الجراحة ستشفى الملك خالد بحائل الدكتور محمد هيثم كلمة قال فيها ن هذه الندوة تعد خطوة في طريق البحث العلمي وتتناول معالجة المرضى متعددي الاصابات الناتجة عن الموادث المقتلفة وخاصة حوادث الطرق وطرق معالجتها من الناحية الاسعافية والعناية المركزة والجراحية

بعد ذلك بدأت جلسات الندرة حيث تطرقت الجلسة الاول الى كيفية معالجة المصاب مكان الحادث والطريقة السليمة لنقله حتى يصل الى قسم الطواريء ثم التدليك القلبي والانعاش في حالات توقف

بانستشفى لاطباء ومعرضات المستشفى في إ فيماتناوات الجلسة الثانية معالجة صدمات الدررة الدموية بانواعها المختلفة

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع، الادارة العامة لمشروع الجبيل عن حاجتها لشغل

متجاورين ليكون مقرا لسكان الطائبات القادمات من خارج المدينة المنورة على النحو القالي.. ١ _ ان لا نقل عدد الغرف عن منة وعشرين غرفة بمنافعها مثل المشخ والحمامات والصالات وان تكون مساهة أنغرف مناسبة

الكلية، منه وان يقوم بعرشه بالنوكيت الناسم

المطلوبة وذلك خلال شهر من تتريخ أعلانه

- تاريخ فتع المظاريف الاعد ١١١١٠ ١٤١٥. _القيمة ٠٠٠ ريال

١ - خطاب تفويص مصدق من الغرفة المتدرية الاستلاء النسخة ٢ ـ صورة من السجل التجاري موضحا بها النشاط

وتقدم العروس الى مقر مديرية الشئول الصحية بمنطقة جدة وادارة المدمات العامة ، في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صدح أبيره النصد لفتح المطاريف وموعد

♦ تعلن المبيرية الدامة للشنون الصحية بالشرقية عرا مقدان النومة النائفية السيارة

رقم النوحة	عوج السبارة
L TETER Y	سيارة مرسيس ثلامة ضراز ٢٠٠١
727-711	سيارة صالون هيسى مبنيل ٨٣٠
1757-73	سيارة مماثون جميس مودني ۴٠٠
g #-V* *	سيارة ونيت حيص عودين ٨٣
G =-VT-7=	سيأرة وبيت هيمس مودين مج
\$ 2-87-A-	سيارة ونيت حيمس موديز ٨٣
ن توهات السيارات الوصحة اعا	• تعلن امارة منطقة نشيئة النورة عز غدار المرة
ا ردّ مرور السينة المنورة أو إي اما	وتأمل الامارة معن يجدها او يعتر عنيها نسنيمها وال
	the transfer of the father at the safe than at

او موكل نامع لاعارة منطقة الدينة المنورة ولمعنوسية حرر واف المومق ● تعلن الادارة العامة الاتصالات السعونية بوزارة البرق والبريد والهاتف عر رستها الاسناف الثانية

رمي عليه المراد ضمامه الاشتائي أق : بعد تترسية مباشرة ، وستعاد الصنمانات الابغة الله بنسبة ١١ فور ترسية العالمية لمار نو ترسو عليهم . كما سبعاء الضمان النهائي لمن وسي عليه المزك هور افراع عشية المبيع والاقتهاء سنها بنقل المبيع وتتنظيف مثالة ج - تقدم العطاءات لارارة التاقصان والعقور بالارارة الدامة للاقصالات السعورية بحي

الرسلات بالرياض في موعد عايته الساعة العاشرة من صداح يوم الاتدي الموافق

نعض وكالة الوزارة العساعدة المشارسع والمساسة سوزارة المعارف عن ولما سأن أفر مودد لتقديم أعطا" ك هو الساعة الشاهة مساها من

شارسح الأثنيس ١١٤١٠/١٠/٢٦ وسبتم فتح المقاريف الساعة الشاسعة

لإدارة المسافستان واعتبره بوكاسة الموزارة المشتاريع وذلبك ضلال الفشرة المحاددة لتسليم المستندان ونقيدتم العظياء الر والقسيسة ولنبي فتوفيسيق

الوظائف التالية سواطنين سعوديين ، فمن تتوفر لديه شروط شغل اي منها ان يرسل الطلب الى ادارة شنون الموظفين ص.ب (١٠٠٠١) الجبيل الصناعية (٣١٩٦١) على ان غدم الطابات خلال ثلاثة اسابيع من تاريخه للاستفسار يرجى الاتصال هاتميا بالارقام التالية (١٠١٠ ـ ١٤١ (١٠٠) ١٤٧٠ ـ ١٢١ (١٠٠) . ● مدقق اعلى ، بكالوريوس محاسبة مع خبرة خمس سنوات في مجال العمل سنتان منها في

● رئيس منققين . بكالوريوس محاسبة مع خيرة ثمان سنوات في مجال العمل خمس منها أن التدقيق ، مع اجادة اللغة الانجليزية

● اخصائي الوقاية من الحرائق . بكالوريوس علوم مراثق مع خبرة ست سنوات في مجال العمل مع اجادة اللغة الانجليزية ● اخصائي مونتاج افلام فيديو بكالوريوس مهالسينما او التابغزيون مع خبرة ست سنوات في انتاج الافلام والفيديو ، سنتان منها مشرف او منتح مستغل

• مدير قسم خُدمات الأطفاء بكالوريوس علوم اطفاء او ادارة عامة مع خبرة ثمان سنوات ، اربع منها عمل كرئيس ادارة اطفاء ، او الثانوية العامة مع خبرة اثنى عشر سنة مع اجادة اللعة الإنجليزية . ● مساعد رئيس الاطفاء بكالوريوس علوم اطفاء مع خيرة لا تقل عن اربع سنوات في مجال العمل او الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ثمان سنوات مع أجادة اللغة

منه الجرائق . مكالوريوس علوم اطفاء مه خبرة ست سنوات في محا العمل مع احادة اللغة الانجليزية .

● مدير قسم السلامة بكالوريوس علوم اطفاء مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ٨ سنوات أو الثَّانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ١٦ سنة مع اجادة اللغة الانجليزية ● مشرف قسم الحاسب الآلي بكالوريوس في الحاسب الآلي مع خبرة ست سنوات في درمحة وتحليل انظمة الحاسب الإلى

• مدرس فصل للمرحلة الابتدائية بكالوريوس تربية او معهد اعداد المعلمين مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سنة سنوات ● مدرسي لغة انجليزية بكالوريوس تربية تخصص لغة انجليزية مع اجتياز القائة

● مدرسي تربية رياضية بكالوريوس تربية مدنية مع احتياز المقابلة الشخصية.

● مدرسي تربية فنية كانوريوس تربية تخصص تربية سية مع اجتياز المقاملة ● مدرسي تربية اسلامية مكالوريوس تربية تحصص شريعة او دراسات اسلامية مع

• حدرس لغة عربية بكاروبوس تربية تغصص لعة عربية مع اجتيار المقاطة ● صرمي رياضيات بكاوريوس تربية تخصص رياضيات مع اجتياز القابنة

● مدرسي فيزياه بكالوريوس تربية تخصص فيرياه مع اجتيار المقابلة الشخصية ● حدرسي أحياء بكاوريوس تربية تخصص أحياء مه أجتيار المقابلة الشخصية • مدرسي حاسب الي بكالوريوس تربية تحصص تكبيون أو هامعي غير تربوي تنصص كسيوتر مع حبرة و طبيعة عمل الوطيفة لا تقل عن سنذي واحتياز المقابلة الشحصية ● معضر مختبر بكاوريوس تربية في نفس التخصص مع اجتيار القابلة الشخصية ● معاضر تقافة اسلامية ماحستير ترمية في الدراسات الاسلامية

● مشرف صبانة سبارات الاخدام ثانوية صناعية (تخصص ميكانيكا) - " سنوات خدرة على سيارات الاطفاء مع المام باللغة الانحليرية ● مشرف الرعابة الصحبة الاولية بكالوريوس ادارة مستشعبات مع خبرة لا تقل عن أرمع مستوات مع اجادة اللعة الانجليزية ● مدير قسم الصحة العامة مكالوريوس في الطب مع خبرة لا تقل عر ثمان سنوات منها

أربع سنوات في ادارة المسعة العامة ● معتش مسحة البيئة بكاوربوس و علوم البيئة • اخصائي قطع غيار اعلى سالوريوس ادارة صناعية عظم مطومات او اعمال مع ١ سنوأت خبرة في التشوير والمحافظة على انظمة الحاسب الالي ● عني تراخيص التحديات عبلوم ثانوي مع خبرة لا تقل عن سنتين في التراخيص وازارة

• مدير قسم المركز الاعلامي ماحستير و الاعلام مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات و طبيعة عمل الوظيفة او بـ الريوس في الاعلام مع خمرة لا نقل ٨ صنوات خبرة في مدار

● تعلن الادارة العامة للشنون الصحية بمنطقة مكة المكرمة/ جدة عن رغبتها في طرح العطية التالية (استنجار مستودع للادوية) رقم (" / ١٤١هـ) ويكون بالواصفات

١ - أن يكون المستودع بجنوب جدة، وقريب من المستودعات التابعة لصحة حدة الحالية وبارتفاع سالي لايقل عن (١٠٠٠ مثر) ومساحته في حدود (٢٠٠٠ مثر سريم) وخاص ٢ - ان يكون بصك شرعى

٢ - أن يكون على شارع عام ورئيسي

أن يكون من الهيكر التديدي معرولا ضد العرارة والرطوبة والعربق من جميع

" - أن تكون أرضية المستودع من الخرسانة المسلمة المدهونة بدهان مقاوم للخدش. ٦- أن يكون المستودع مجهز بأرف حديدية بعرض لايقل عن ٨٠ سم وبارتماع

٧- أن يكون مجهزا من ناهية التكبيف والاضاءة ا لكافية أن يكون مجهزا بانظمة الحريق الاوتومائيكية وانظمة الامن والسلامة.

 أن يكون للمستودع موابتين تغزلق جانبيا بحيث بكون عرض الباب الإيقل عن ٥ متر ١٠ - أن يحتوي المستورع عز غرفتين بمساحة ٤ - ٤ متر لزوم المكاتب وغرفة بمساحة ٨ > ٥ مثر لزوم الادوية المنوعة وتكون بياب من العديد مع وحود حمام ومشيخ

١١ - أن يكون المستودع معاط بسور مستقل مع بوابة وغرفة للعارس. فعل السادة الذين يملكون مبنى بنفس الواصفات السابقة ويرغبون تأجيره . أق ورارة الصحة .. عليهم النقدم بخطاب باسم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة وللحصول عن الشروط والواصفات الخاصة بالسنود م المواد استنجاره مراجعة ادارة الخدمات العامة. وذك خلال عشرة أيام من تاريخ نشر الاعلان وأن الموفق...

■ تعلن كنية التربية للبنات بالمدينة المغورة عن حاجتها لاستنجار مبنى واحد او مبنيين

٣ ـ ان يتعهد مساحب المبنى باحراء التعديلات وتنعيذ الشروط التي قد تطلبها ادارة ٤ ـ أن يكون على شوارع رئيسية وفي الاحياء النالية وقباه، قربان، حي البحر السبح،

قعل من لديه مبنى يشتمل عن الشروط الذكورة بعاليه ان يتقدم معرضه الى ادارة كلية التربية للبنات بالدينة المنورة بقباء تطبع أعام التوسعة الثانية للمنات على أن يشتعل العرض على وصف كامل المبنى وصورة مز صك التمك ومقططات المبنى ومقدار الاجرة

● تعلن الادارة العامة للشئور الصحية بمنطقة مكة المكرمة/ جدة عن رغبتها في

ادارة الغدمات العامة (قسم الناقمات) مصطحين معهد الثالي

\$ - صورة من الاشتراك في العرفة التصارية سنرية الفعيل

حلسة فقح المظاريف الساعة انعاشرة من مصر البيد

ر من بجاها أن يسلمها مشكوراً أ	لتابونا الهابلكس رقم ١١٠٤٠١٤ ميدير ١٠٠٠هـ. على			
	مرود الدمام			
رقم الثوحة	موج السيارة			
L Tereson	سيارة مرسيدس ثلامة غُراز ٢٠٠٠			
727-711	سيارة صالون حيسى مبنيل ٨٠٠			
1755-T1	سيارة معاثون جميس مودني 😁			
. s.ye *	معارة ونبت جيم حديث			

همن له الرغية في تشراء مدينة الاصناف المنكورة والوجودة بمستودعات الادارة العامة للاتصالات السعودية بالعيرية والريض أ - تقدم العطامات عن كل صنف عن هذة . كما يحور أن تقدم العطامات لكافة الاصحاف

شأصل موقد عنج المظارمة المسامسة رقد ٢٩١ م فالعام ١٤١٠ - ١٤١١ والعاصة سانشاه تسبع وعشارس مدرسة سأعجب وعة السبالعة المشاطيق الاستانة ما السنوساف المدمساء ١٠٠ والتن كان مقرر فتح مطاريقهما الشبيس لموافق ٢١/١٠/١٠ ٥٠ ثن يوم الأسين لموافق ٢١/١٠/١١م

٣ ـ ان يشتعل المبنى على أشاه والكهرباء والهائف

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدهر سارية المعول

مواحطة المشتري الذي رسى عليه اسبع

- اسم العملية عزايدة تأجير سوير ماركت بسكل مستشفى المك عهد بجدة

٦ - قيمة السخة (٥٠٠ ريار) حصمانة ريار

والمصيف من شقسين السوم . معلين جبيع الراضعين فين الدمنول فين هيئة المثافية الكفيلم

الحرة الشرقية}

ب - يقترط أن يقدم للمترابد ضعاد سك سبة المن قيمة الرابدة داخل العظاء المعلق والمعر مه ملاحظة عم قبول الشبكات فقعيا ، وشريطة أن يكمل الشناري الدي

قعل الشركات والمؤسسات الشفصصة الراغبة و الاشتراك و هذه المزايدة مراجعة

صورة من المستندات أنتي تثبت رحود خمرة في هذا اشجال

١ - وهدات حاسب ألى - مكانل أعداء العوائج والماتها بالماريف ٢ ـ أجهرة تلكس " - أورأق لتصوير خرائط واغلاء الديوز

> بذلك من الجهد المبدول الأن في تيجيريا أن مجال تدريب المعلمين بالتعاون مع

• اطفال السلمين في افريقيا

• يتلقون دروسهم في الخلاء

واشار الى ان في تركيا /٤٠,٠٠٠/ بوحد في تركيا تسعون الف مسجد.. قرية يوجد بكل قرية على الإقل جامع وتقوم رئاسة الشؤون الدينية بانقرة في تركيا برعاية وتنظيم الشؤون الدينية 🗓 ترکیا ویعمل بها /۸٤٬۰۰۰ شخص.

> صرح بذلك لوكالة الإنباء الإسلامية الدولية مدير قسم العلاقات الخارجية برئاسة الشؤون الدينية السيد احمد لاله.. وقال ان الرئاسة تدير خدمات المسلجد والجوامع ومدارس تعليم القرآن الكريم.

واحد. كما يوجد في تركيا /٤,٣٠٠/ مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم و٧٠٠ مدرسة ثانوية عامة لاعداد الإثمة والخطباء و٨ كليات للشريعة

وقال ان عدد سكان تركيا يزيد عن /٥٥/ عليون نسعة ويعثل المطمون نسبة ٩٩٪ من عبد السكان.

النظر البرهان لا يؤدى الى مخالفة ما

ورد به الشرع فان الحق لايضاد

الحق، بل يوافقه ويشهد له، ونحن

نقطع قطعا ان كل ما ادى اليه

البرهان القطعى وخالفه ظاهر

الشرع ان ذلك ألظاهر يقبل التأويل

العربي وهذه القضية لايشك فيها

وهذا المعنى نفسه هوالذي وفق

الله اليه الباحث الفرنسي موريس

بيكاي لتسجيله في معرض دراسته

للكتب المقدمة في ضوء المعارف

الحديثة ولقد اثارت هذه الجوانب

العلمية التي يختص بها القرآن

دهشتي العميقة في البداية، فلم اكن

اعتقد قط بامكان اكتشاف عدد كبير

الى هذا الحد من الدعاوي الخاصة

بموضوعات شديدة التنوع ومطابقته

تماما للمعارف العلمية الحديثة ذلك

في نص جمع منذ اكثر من ثلاثة عشر

تصريحات القرآن على العكس ـ اي

من الكتب المقدسة السابقة عليه _

مطبوعة بالايجاز في القول وبالاتفاق

مع المعطيات الحديثة للعلم 1.

الحل الاعلامي مكة الكرمة _ إينا..

تصدرها أدارة للصحافة والنشر يرابطة العالم الإسلامى عندر كتاب جديد يعنوان اللنظور الاسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل) للنكتور حلمي عبدالمنعم صابر. وتناول الكتاب مشكلة الغذاء وتحديد النسل من المنظور الدولي والحل الاسلامي لشكلة الغذاء وتحديد الثسل حيث اوضح الكاتب ان الحل يكمن في القواعد الإصلامية التى وضعها الإسلام لتربية الفرد تربية أنسائية ووجدانية وبين كيف أقر الاسلام الملكية يتوعيها فلم يصلعم غريزة الاقتثاء في الفرد ولم

ضمن سلسلة دعوة الحق التي

يسمح بتحول الملكية الى استغلال للقرد او الجماعة.

واوضح الكنتب عضاصر الاستثمار في الاسلام وهي العمل والارض وراس السال والطرق المشروعة في حركة هذه العناصر والطرق غبر الشروعة بما يتوافق مع المبدأ الاسلامي لا شير ولا ھنرار۔ واشار آلدكتور حلمي صابر الي

عدالة التوزيع للثروة وكيف وصل الاسلام بتشريعاته الى تحقيق التكامل داخل المجتع لجميع الفثات بما قرضه من التزامات مكية اجبارية وبما شرعه من تبرعات

امام مسجد يقوم بتجربة فريدة من توعها

عكة الكرمة.. تكرت الأنباء التى أوربتها التشرة الاخبارية لمكتب رابطة العظم الإسلامي في تورنتو بكندا ان إمام المسجد الجامع في تورثتو يقوم بتجرية رائدة لعلها الأولى من نوعها في حدود ما يعلم ـ في أمريكا على الاقل وهي تصحيل سلسلة من الندوات للتعريف بالاصلام عن طريق الاشارات للصم والبكم

ويحضر هذه الندوات ستة عشر شخصا من انحاء ولاية أوثتاريو ويقوم بترجعة المحاضرات آل الإشارات المتعارف عليها دوليا خبير كندي يسكن قريبا من المسجد الجامع ويتولى التجربة متطوعا.

في مقابلة جرت مع الدكتور لحمد

العقيدة للامام أحمد بن حنبل

دمشق ـ إينا.. صدر كتاب جديد يعنوان العقيدة للامام احمد بن حنيل) حقه الشيخ عبدالعزيز عزالدين المسيروان.

وقد قام المحقق يطتعريف بالكتك وبين فيعة الكتاب بين كتب العقيدة وتكر مصادرها كما قلم الشيخ السيروان يتحقيق نصوص الكتف وخرج الإيات الكريمة والاحديث الشريقة والأقوال وعرف بتراجم الاعلام

والجدير بالذكر أن هذا المستحضر قد أثبت فعليته القوية في النهام الخلايا القاتلة في الحسم الانسائي وفي تقوية جهاز الناعة ق جسم الانسان.

من كل داء.

القاض الجراح للعطم المعروف ن

أمريكاً الشمالية كان الحوار عن

السنتحضر الذي أتزله الى السوق

بأسم كونيجر وهو عبارة عن مزيج

من الحبة السوداء والثوم من غير

لحداث ای تغییر ف خصائص ای

منهما اللهم الا ازالة رائحة الثوم

وقال البكتور القاضي ان هذا

للستحضر يعتبر تحقيقا لمعجزة

شوية تمثلت في الحديث النبوي

الشريف بأن الحبة السوداء شفاء

اليسوم ـ الفكر الاسلامي: تحدث الدكتور يوسف الكتاني رئيس شعبة التفسير والسنة والأصول في كلية الشريعة. جامعة القرويين في المغرب الاسبوع الماضي عن مقام العلم والعلماء في ديننا الاسلامي الحنيف كما تحدث

وفي هذًا اليوم يواصل العالم الفاضل الدكتور الكتاني حديثه عن بعض آيات في كتاب الله العظيم القرآن والتي تتضمن اشارات ولمحات الى العلوم والمعارف التي تعتبر من دلائل الاعجاز العلمي في

والفكر الاسلامي اذ تقدم هذا الموضوع الحيوي على صفحتها أنها لتدعو الله العزيز ان يجد فيه القارىء المسلّم الكريم بغيته في اطلاعه على اعجاز كتاب الله يقول الباحث الفرنسي موريس بيكاي... (لقد أثارت هذه الجوانب العلمية التي يختص بها القرآن دهشتي)... عزيزي القارىء: أتركك الآن لتدخل في الموضوع دون ان أطيل

قال الله تعالى ﴿ مَا أَصَابِ مِن مَصِيبَةُ الْأَ بِاذَنِ اللهِ . وَمِن يؤمن بالله

يهد قلبه. والله بكل شيء عليم ﴾ آية (١١) من سورة التغابن

ـ التفسير: مامن مصيبة تنزل على العبد الا بعلم الله وتقديره

ومشيئته. كأنه سبحانه أذن للمصيبة أن تصيب هذا المخلوق.

وهذا عام لجميع المصائب في النفس، والمال، والولد، والأحباب.

ونحوهم فجميع مآ يصيب العباد بقضاء وقدر. ولكن هل يقوم العبد

فان قام بها فله الثواب الجزيل، والاجر الجميل في الدُّنيا والاخرة.

فاذا أمن انها من عند الله وسلم لأمر الله . هدى الله قلبه فاطمأن،

ولم ينزعج عند المصائب كما يجري عمن لم يهد الله قلبه بل يرزقه الثبات

عند ورودها والقيام بموجب الصبر فيحصل له بذلك ثواب عاجل.

مع ما يدخر له يوم الجزاء العظيم كها قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يُوفِي الصَّابِرُونَ

وعلم من ذلك ان من لم يؤمن بالله عند ورود المصالب، بأن لم

يلحظ قضاء الله وقلم، بل وقف مع مجرد الأسباب أنه يخذل ويكله

الغسل والطيب للجمعة

• عن عبدالله بن أبي قتادة قال: دخل علي أبي وأنا أغتسل يوم

الجمعة. فقال: أغسلك هذا من جنابة ؟ قلَّت: بَعم م قال: أعد غسلا آخر. فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسليم يقول (من

● وعن طاووس بن اليماني قال: قلت لابن عباس : زعموا أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال (اغتسلوا يومُ الجُمْعَةُ مَا وأغسلوا

قال أبن عباس: اما الطيب فلا أدري: وإما الغسل. فنعم.

ـ فيه دلالة على ان الاغتسال من الجنابة يوم الجمعة بعد انفجار

ـ وفي لفظ البخاري : (دكروا أن رسول ﷺ قال:)اغتسلوا يوم

الجمعة واغسلوا رؤوسكم وان لم تكونوا جنبا واصيبوا من الطيب. .)

اغتسل يوم الجمعة لم يزل طاهرا الى الجمعة الأخرى).

رؤوسكم الا ان تكونوا جنبا. ومسوا من الطيب).

الصبح يجزىء عن الاغتسال للجمعة.

والحديث في الصحيحين ايضًا بنحوه من الم

بالوظيفة التي عليه في هذا المقام. أم لا يقوم بها؟

استطاع المسلمون ان يتلمسوا لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) النساء دلائل أعجاز القرآن في شتى المجالات واشاراته في مختلف انواع العلوم ولمحاته نحو اسرار الكوت وعجائب الخلق وآيات الابداع والتي تتميز بصفة الصدق المطلق، الذي عده العلياء في القرآن الكريم مصداقا لقوله تعالى دافلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله

قرنا، ثمّ زاد قائلًا.. ، انّ والذي يعتبر أهم مظهر للاعجاز العلمي في القرآن الكريم كما اوضح ذلك ابن رشد. واذا كانت هذه الشريعة

الاسلامية حقا داعية الى النظر المؤدى الى معرفة الحق فاننا معشر

ونجتزىء هنا بايراد بعض المسلمين نعلم على طريق القطع ان الايات القرآنية المتضمنة لاشارات وليحات الى العلوم والمعارف والتي تعتبر من دلائل الأعجاز العلمي في القرآن الكريم ومن ذلك ألنبع الذي يخرج منه العنصر للانسان كقوله تعالى..

ـ والمراحل التي يمر بها الانسان وهو في بطن أمه كقوله تعالى ﴿ فَانَا خلقناكم من تراب ثم من نطقة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير غلقة ﴾ الحج (٥).

﴿ حَلَّق من ماء دافق يخرج من بين

الصلب والتراثب € الطارق

وعدد التجويفات المظلمة التي يتم الحُلق بداخلها مثل قوله تعالى ﴿ يُخْلَقُكُم فِي بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث ﴾ . الزمر (٦)

والمنشأ الماثى لجميع المخلوقات الحية كقوله تعالى ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾. الانبياء ٣٠ وتعايش الحيوانات في جماعات تشيه المجتمعات الانسانية كقوله تعالى ﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم ﴾. الاتعام ٣٨

وداثرية السهاء والارض مثل قوله تعالى ﴿ يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل ﴾. الزمر د وكروية الارض غير المكتملة عند الاقطاب كقوله تعالى ﴿ أَفَلَا يُرُونُ انا نأت الارض ننقصها من أطرافها ﴾ الانبياء ٤٤

والتلقيح بواسطة الرياح كقوله تعالى ﴿ وَأُرسَلْنَا الْرِياحِ لُوَاقِحٍ ﴾.

وثناتية النياتات والمخلوقات الاخرى وتزوجها مثل قوله تعالى ﴿ سبحان الذي خلق الازواج كلها بما تنبث الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون ﴾ يس ٢٦ كذلك نجد في القرآن الكريم

اشارات اخرى حول طبيعة الاجرام السماوية وخاصة الشمس والقعر واثبات الفرق بينهما اذ تسمى الشمس في القرآن الكريم بالضياء والقمر بالنور واكد ذلك في آيات

الجزء الثاني

الفرقان ٦١ سموات طباقاء وجعل القمر فيهن

﴿ وَبِنْيِنَا فُوقِكُم سِبِعًا شَدَادًا

يعكس الضوء الذي يستقبله من الشمس. وهو كل ما توصل اليه الانسان حتى اليوم بالنسبة اليهما. كذلك نجد الأشارة في القرآن الى وجود مدارين للقمر والشمس

والمدار هو الفلك كيا جاء في الآيتين الكريمتين ﴿ وهو الذي خلق الليل يسبحون ﴾ الانبياء ٢٣ ﴿ لَا الشمس ينبغي لَمَّا ان تدرك

القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ﴾ يس: ٤٠ وقد حيرت كلمة (فلك) قدام مفسري القرآن اذ لم يكن بمقدورهم ان يتخيلوا الرحلة الدائرية للقمر

والشمس في الفضاء حتى قال عنها الطبري (وسكت عما لا علم لنا وقد ظهر علميا اليوم ان هناك فرقا كلاميا دقيقا كما اشار اليه القرآن بين الحركات الخاصة لكل من الشمس والقمر اذيؤدي القمر دورته حول نفسه في نفس الوقت الذي يتم

فيه دورته حول الارض اي فيها يقارب تسعة وعشرين يوما ونصف يوم رجهه هو دائها نقس الوجه امام ناظرينا بينها تدور الشمس حول نفسها في خمسة وعشرين يوما

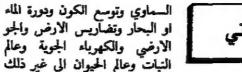
غزو الفضاء

ومما يوجد في القرآن من اشارات الى العلوم ومنها غزو الفضاء اذ نعثر فيه على ثلاث ايات قرآنية تستحق كل الانتباء تتحدث بشكل لا لبس فيه عها على البشر انينجزوا في هذا الميدان وما سينجزونه بالفعل كها يقول تعالى ﴿ يَا مَعَشَّرُ الْجِنَّ وَالْآنَسُ ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان كه. الرحمن ٣٣

و ولو فتحنا عليهم بابا من السهاء فظلوا فيه يعرجون لقالوا اتما سكرت ابصارنا بل نحن قوم مسحورون ﴾. الحجر ١٤ ـ ١٥.

وليس من شك في ان هذه الايات تشير الى امكانية البشر ذات يوم ان يحققوا مايسميه عصرنا بغزو الفضاء كما تجب ملاحظة ان النص القرآني لايتنيأ فقط بالتفاذ عبر مناطق السمارات وانما يتحدث عن النفاذ عبر مناطق الارض او استكشاف الاعماق .

وهكذا تمتلء آيات القرآن وسوره بالاشارات الواضحة العديدة الى النجوم وطبيعتها وتكوينها والكواكب والبنية السماوية وتطور العالم



من الاشارات التي حفل بها كتاب وجعل فيها سواجا وقمرا منيرا ﴾ الله العزيز والمؤكنة لاعجازه الخالد. ﴿ الم تروا كيف خلق الله سبع الرسول والعلم نورا وجعل الشمس سراجا ﴾. نوح

لقد كان من نتاثج توجيهات القرآن للمسلمين ونحآطبته عقولهم وجعلنا مراجا وهاجا ﴾ النبأ وبصائرهم وتنبيههم الى استعمالهأ بالتفكر والتدير في هذا الكون كله فالاشارة الى الفرق بينها معجزة والموجودات كلها استدلالا بها على حيث عرف القمر باعتباره جرما وجودالخالق. ويديع صنعه حتى أن منيرا والشمس بالسراج الوهاج بما كلمة الفقه ذكرت في القرآن اكثر من يعني ان القمر ليس مضيئا بذاته وانما عشرين مرة تسع عشرة مرة منها تدل على دقة الفهم كان من اثار ذلك كله ان استجاب ألمسلمون لدعوة القرآن ونداء الله وتوجيهاته فأقبلوا على كتاب الله يحفظونه ويتدارسونه ويتفهمون معانيه وآياته ففقهوا آياته واستوعبوا اشاراته وتعمقوا في اسراره حتى فتح الله لهم به آفاق والنهار والشمس والقمر كل في فلك - المعرفة وعجالات الكون ومناحي

وكان الرسول الكريم هو اللسان المعبر عن معاني القرآن ومجازاته ويدل الانسانية كلها على طرق

ان ناموس الله للحياة البشرية لا



وأسرار الحياة والكون جميعا المعرفة ووسائلها ويرغبها في الاقبال وميينا في الحديث الثاني على أنه على العلم باعتباره وسيلة الايمان ينبغي للمؤمنين أن يسعوا في مناكب وطريق الأسلام قائلا. . (من يرد الارض بيحرثوها ويصلحوها الله به خيرا يفقهه في الدين). وقال ويبحثوا في اعماقها وثناياها (اطلبوا الرزق في خبايا الارض) ليستخرجوا كنوزها ومعادنا موجها جذين الحديثين المسلمين الى ان المطلوب بالفقه ليس هو مجرد وليطلعوا على اسرار الله الموجودة فيها العلم بل الفهم لدين الله ومقاصله شارحا في حديثه قول الله تعالى وميينا

له ﴿ هُو اللَّنِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الأرض جميعاً ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولاَّ تنس نصيك من الدنياك.

كها يادر الرسول الكريم الي توضيح بقية آي القرآن وسوره ويبان أعجازه وأسراره من ذلك تحديده لمراحل نشوء الانسان وخلقه، في بيان معجز لم تصله النظريات العلمية الا في ألقرن الحالي كما جاء في القرآن ﴿ ثم خلفنا النَّطَفَةُ عَلَقَةً فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا الضغة عظاما فكسونا العظام لحجاثم اتشأناه خَلَقًا آخر فتباركُ الله أحسن الخالقين 🎝 .

لقد بين الرسول عيه الصلاة والسلام هذه الآية الكريمة بقوله: (ان احدكم ليجمع خلقه في بطن

امه اربعین یوما نطقة ثم اربعین یوما علقة ثم اربعين يوما مضغة ثم يؤمر الملك فينفخ فيه الروح) وكانُ هذا البيان والتوضيح والتحديد اعجازا قرآنيا وبيانا نبويا غفلت عنه الانسانية قرونا وأحقابا

بل ذهب الرسول الكريم الى ابعد من ذلك فوضع للعلم والعلماء منهجا دقيقا بين حرمته في ديننا وحدد مستوليته الكبرى عند أمتنا فقال (يحمل هذا العلم من كل خلق عدوله، يتفون عنه تحريف الغالين

الجاهلين). مضواعل بما للجزء الشالث والأغير في الأسبوع المقبل باذن

وانتحال المسطلين وتأويسل

الوحيد للشباب القلق القارغ. يخيب ولايخطىء، وان قانون الله للانسان لا يتخلف ولا يكذب ﴿ وما أصابكم من مصيبة فيها كسبت أيديكم ﴾ اذن المصائب تنتج نتيجة البعد عن منهج الله. لقد مرت على اوروبا ثلاثة أطوار خطيرة أخذت معها كل انواع التجارب البشرية للعقلية المفكرة

 ١ - الحرب من الله ٢ - فتح ابواب كل شيء عليها
٣ - طور الضمور والانحلال فالاستبدال. وتدور حول هذه الاطوار اسمع معى حصيلة هذه الاظوار

الثلاثة لنرى مدى صدق ما نقول. . عند نشوب الحرب العالمية الاولى والثانية فقلت اورويا حوالي ستين مليونا من زهرات شبايها في ميادين الحرب وجاء عصر استبدل الشباب بأنهار اللماء التي جرت في الحرب

لعل المفيد من هذا آلكلام لاخواني الشباب هو اثارة الروح الايمانية لدى الشباب المسلم الواعي المدرك لما يدور حوله بأن ينميها نحو الافضل واتخاذ الحذر وعدم الوقوع فيها وقع به شباب الغرب من متاهات وخزعيلات فكرية نتيجة الاطوار الثلاثة التي ذكرناها آنقا. لقد ذكر لنا القرآن الكريم مجتمعات كثيرة في علمة سور من القرآن العظيم وذكر لنا وصفا دقيقا لنهاية كل مجتمع وماهو سبب نهايته.

انهار الخمور التي أصبحت المهرب

قالهرب من الله : هو الهرب من رحمة اثلم، ونعمته وفضله وهداه، وثوابه . . الخ ويسبب الحرب من الله للفرد والمجتمع والامة مفاسد عظيمة وهلاكا مفزعاً.

من الله أصابها الذل والحمول وان كانت متقدمة علميا وفكريا (اما فتح الابواب لكل شيء فلقد اخلت ولكن لننظر الى شبابها الى فتياتها آلى حالات القتل، والاغتصاب، الى بها دين من أديان الله ولقد وصف

الله الهروب من الله. من الايمان بالله وعبادته. اماً الطور الاخير فهو (الضمور

اورويا عجالات عديدة من العلم والتقدم وفتحت لها ابواب كل شيء حالات الطلاق الى امور كثيرة لم يأمر احد الكتاب الغربيين هذه الحضارة بحياة للوت فقال (آرثر شوينهار) ان الحياة تتأرجح من اليمين الى اليسار من الألم الى الملل وليستغث هذا الغرب المسكين الحه اذا شاء انه سيظل فريسة مصيره فالقدر لا

فالحضارة الغربية عندما هربت

والاتحلال)...



في امريكا في الاربعينيات ـ علد مدمني الحمر سنويا (١ر٤٤) مليون الدين يتعاطون المخدرات عام ١٩٧٥م (١٩٪ من الشعب الأمريكي) _ ارتفعت هذه النسبة في عام ١٩٧٨

ـ نسبة المرضى عقليا وعصبيا ونفسيا في السويد وهي من أرقى بلدان العالم من ناحية دخل الفرد بلغت ٢٥٪ من سكان السويد.

ـ وفي نيويورك بلغت عمليات الاجــهـاض عــام ١٩٧٤م (PYA-YI) (۱۱۳۸:۱۱۳۸) اجهاض: ولادة ـ وفي نيسويسورك ايسف . (۲۰۰۰ر۱۰) شاذ جنسیا

_ صوح كيندي (الرثيس الأمريكي الأسيق) عام ١٩٦٢ أن ٧ر٨٥٪ من الشباب الأمريكي اللين يتقلمون للجندية غير صالحين لأن الشهوات التي غرقوا فيها أفسدت لياقتهم الطبية والنفسية وذكر ان مستقبل شباب امريكا في خطر لأن شبابها مائع منحل غارق في الشهوات، أخى القارىء.. انه قانون الله في المجتمعات وهذه هي سنته في الخلق، قالسلم المؤمن عندما يسمع مثل هذا الكلام المؤلم لا اتصور بأنه سينجرف وراء تلك التيارات الهدامة الضالة التي تركت دينها وسأرت خلف شهواتها.

فالكلام عن قانون الله أي المجتمعات يطول ولكن عندما نتذكر قوله تعالى (قلم نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فأذا هم مبلسون). الاية. لعل فيها عبرة عظيمة وحكمة

سلاميات _ اسلاميات _ اسلاميات _ اسلاميات اسلاميات _ اسلاميات

والمالي سالمان الإسلامية وكالدف الخاس رامور Car had al and free first

يتبليمان وللد كان لهذا العوث الأو

الطنب في طوس المطمن ع

توركنافاسو ومديها الختلفة

صدر المجلدُ الأول من ترجمة تفسير القرآن الكريم للأمام الطبرى الى اللغة الانجليزية وتعد الترجمة اضافة مهمة وجديدة الى للكتبة الغربية وخدمة للبغوة الإسلامية لإزالة للقاهيم المغلوطة والمشوهة في عقول الغربيين الناطقين بالإنتليزية وقال الدكتور عبدالرحمن الحكيم صلحب مشروع الترجمة ان الدافع الى

التعرف على القرآن الكريم. وعزا صلحب المشروع العبب في اختيار الامام الطبري الى أن ذلك يعود ألى أن الإملم الطيري معروف لدى الغرب كما هو معروف لدى المطمين حيث تدرس فلسفة الطبري وتاريحُه في

الترجمة هو حلجة المجتمع الغربى الى

(الن جونر) وهما من الضليعين في اللغة وبين صلحب للشروع ان غريق العمل تمكن من تلخيص تقسير الاعام الطبري من ٣٠ مجلدا الى خمسة

وقال أن عشرة الإف نسخة تم طبعها من المجلد الأول حيث بلغ سعر النسخة الواحدة ٤٥ جنيها استرلينيا وسيتم تخفيض هذا المبلغ في المستقبل يصل ال ١٢ جنبها استرلينيا.

وأوضح البكتور الحكيم والذى يعيش في بريطانيا منڌ (٣٠ عاما) ان المشروع قام بتتغيذه فريق عمل اشرف عليه البروفيسور المسلم (يحي كوبرا) وعاونه اثنان من غير المسلمين هما البروفيسور (مادلونج) والبروفيسور

العديد من الجامعات القربية.

بقلم . محمود الزين

● توالت عهود وعهود، وتجددت على بنى اسرائيل وعلى الناس من حولهم دواعي الغفلة، فنسى كثير منهم حتى الأحبار أيات الله ونسوا يهم الحساب ورتعوا في الفساد. انه نوع من دواعى الغفلة :غريب، أنه العلم.. العلم الذي يطلع به الناس على عجائب قدرة الله وحكمته في خلقه، ويدركون من خفاياها مالا يدرك الناس.. العلم اداة الهداية كثر منه نصيب الناس واستخدموه فيما يريدون، وفتحت لهم في علوم الطب فتوح تمكنوا منها فقلما جاءهم مريض الا أعطوه من الدواء ما يشفى مرضه ويستأصل داءه، قلما أعطاهم العلم قياده واسلم اليهم زمامه شغلوا بالاسباب عن خالق الأسياب ومنظم الأسباب وحسبوا أتهم على كل شيء قادرون وعن الله مستغنون.

ما الذي يخرجهم من هذه الظلمات المطبقة ؟ وكيف يرجعون الى الله؟ لابد أن يدركوا حقيقة عجرهم ليدركوا قدرة خالقهم وليس يجديهم أن يذكروا بأيات أش أن انفسهم ومن حولهم فيهم على علم بها لكته علم حجيه الغرور فأصبح وسيلة ضلال بدل أن يكون وسيلة هداية .. لابد لهم من معجزة

1.

ي عاد

1.2

وجامعم عيسى بن مريم عليه السلام فكان هو أن نفسه معجزة من معجزات الحياة عظيمة إذ خلقه الله من لم دون أب وهو شيء تعجز عنه الأسباب التي يتعاطونها. قال الجاحدون المستغرقون في

العناد _ أهذه معجزة... هذا قجور .. قالوا هذا فجور.. وهم يعلمون أن أمه اطهر من ماء الغمام وأنقى من نسيم الربيع في الجيال وراحوا يوبخون أمه ويرمونها بالبهتان وقالوا يامريم لقد جنَّت شيئًا قرياً يا أخت هارون ماكان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياء. بم تجييهم.. وياى شيء تدفع سيء ظنونهم .. أن يردعهم عن هذا الاقك العظيم الا ذاك الذي مسم عنها آلام الحزن حين ولدته انه الوليد الجديد عيسى عليه السلام وفأشارت اليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا قال ائى عبدائة آتائى الكتاب وجعلنى نبيا وجعلنى مباركا أينما كنت وأوصائى بالصلاة والزكاة مادعت حيا وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث

ويذلك كبح ظنون السوء عند الجاحدين.. ثبت القلوب المترددة عند الشاكين وملأ بالطمأنينة قلوب الواثقين يطهرها من الصالحين، ويقى طيلة حياته عليه السلام أية الناس يرونه فيذكرون الحى القيوم الذي يتحكم في الاسباب ولا تحكمه الاسباب يخلق لسبب ويخلق بقير سبب وسيأتي يوم يجمع فيه الأولين والأخرين الى ميقات يوم معلوم بنفخة واحدة ينقضها بأثنه ملك من ملائكته حتى اذا الستوى شبابه واكتملت رجولته وابتعثه الله تعالى رسولا اليهم قام من جديد يدعوهم الى الله ويذكرهم بأياته التي ينظرون في الأنفس والأفاق وبأياته التي يقرؤون فيما أنزل على الاتبياء السابقين ثم عرض عليهم من الآيات ما أعطاء الله : . بيرىء الأكمة الذي وأد وعيناه معرضين.. وسارت من ورائهم ونعم سعادة الحياة الدنيا والآخرة.

طموستان، واسباب الطب عن ذلك

وييرىء الأبرص الذى فسدت صيغة جلده. وأسباب الطب عاجزة كل ذلك باذن الله. ثم اظهر لهم قدرة ألله تبارك وتعالى في أهم شيء في

هؤلاء الموتى الذين طال عليهم آلأمد حتى حسب الغافلون انهم لا يعودون الى الحياة ابدا كيف وقد أصبحوا عظاما نخرة ورفاتا تختلط بالأرض الموات. أأنتم مغرورون بقدرتكم

محجويون بعلمكم فمن متكم يستطيع أن يرد الحياة إلى العظام النخرة والرفات الذي اصبح ترابا؟ انظروا الى قدرة الله كيف يعيد اليها الحياة. وعلى أعين الللا من بنَّى اسرائيل علماء واحبارا وجاهلين جاحدين ومؤمنين نفخ نفخة واحدة في بعض الموتى فاذاهم قيام

أي عاقل يداخله ريب في مايري . اي جاحد يستطيع ان ينكر.. اي ضال يظل معرضا عن الله متشككا في يوم الحساب وهذا عبد من عباد أفه، يشر كسائر البشر يعيد الحياة الى العظام النخرة والرفات البائي بنفخة واحدة نفخة واحدة بانن الله فكيف بقدرة الله تعالى نفسها ؟؟ واذا كانوا يستغربون أن تعود الحياة الى العظام البالية لأنهأ صارت مثل التراب الميت الذي لا حياة قيه قانه باذن الله سيريهم الاية فيه كما أراهم في العظام

ان قدرة الله ليس يكبر عليها يسير ولا عسيرء التراب عندها كالعظام كله سواء.. اليست هذه العظام تفسها خلقها قبل من التراب

وعلى مراى من ملا بنى اسرائيل : أخذ عليه السلام قطعة من الطين فسواها على هنية الطير ثم نفخ فيها للحيي الموتى. فاذا مي طع باذن الله.

تبارك الله أحسن الخالقين.. أين الاسباب وأين قدرات البشر وأين علمهم.. تون باهر يدحض كل طلمات القرور رأه اهل القلوب سجدا وبكيا وتذكروا بيتين ذلك اليوم الذي وعد الله فيه الأولين والآخرين فقالوا سبحان ربنا لن كان وعد رينا لفعولا.. ولكنهم كانوا قلة قليلة أما قساة القارب من الاحبار والكهان فقد جحدوا تلك الأيات وقد استيقنتها انفسهم ظلما

جموع بني اسرائيل مصرة على الضلال حتى غضب انة عليهم ولعنهم ونزع منهم عهده أن يكونوا خلائف الأرض ويجعل منهم الأنبياء والملوك.

وجاءت الرسالة الخاتمة وجاء كتاب اله الأخير فخلد تلك الآيات كلها تبصرة وذكرى الأولى الألباب. اما المعاندون فلا تنفع معهم الآيات والمعجزات مهما كثرت رماذا تغني الآيات والندر عن قوم لا يؤمنون.. فهؤلاء لهم في كتاب الله جواب أمر الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان يجيب واحدا منهم جاءه وبيديه رفات من عظام فركها بيده حتى اصبحت كالتراب.. ثم قال (من يحيى العظام وهي رميم) جاءه الجواب الذي يخضع له كل

أيهما أصعب على الصانع ان يصنع الشيء أول مرة أم يعيد تركيبه بعد المرة الأولى..

أنشأها أول مرة).

عاقل يريد الحق (قل يحييها الذي

جواب يكفى المنصف ويكبح المنكز فمن شاء فليؤمن ومن شاء وحتى لا ينسى المؤمنون بالله من

هذه الأمة أيات الله في احياء الموتى فيضلوا عن اليوم الاخر فيقولوا كما قال الأولون، أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما أإنا لمبعوثون، لفت الله تبارك وتعالى انظارهم الى أيات قدرته سيحانه في انفسهم ومن حولهم لاسيما هذا المشهد الذي يتكرر على أعينهم دائما.. الأرض اليابسة.. التي لا حياة فيها ينزل طبها الماء فاذا هي تموج بالحياة موجا بعد أن كانت لا حياة فيها. قال سبحانه ومن آيأته انك ترى الارض خاشعة فاذا أنزلنا عليها

الماء اهترت وربت ان الذي احياها ولا يزال الناس بخير ما داموا

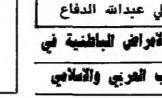
يتذكرون الموت ثم النشور والحساب.. فهذه الذكرى تحث المسن على المزيد من الاحسان وتكف الميء عن السرء لأنها تضع المؤمنة. والعقول السليمة فخروا ما بين اعينهم انهم سيقفون يوم القيامة بين يدي اقد امام الميزان دفمن يعمل مثقال ذرة خيرا بره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) وكل . من استجهر ذلك في قلبه قام بحقوق الله عليه ويحقوق الناس عليه ولم يتجاور حقه معتديا على حقوق الآخرين وذلك نعم الامن وعلوا واستكبارا وظلوا عنها ونعم الهناء ونعم راحة الضمير

0.6	7.74	4.50	11.19	3.17	TIT		الرياض	=	=
	17,	4.14	9.77	150	4.19		الرياضي	=	=
1	7.13	7.47	11,77	1.62	7.10	7	1 .11	=	=
-	**.**	4.4-	0.70	11.79	99	9	النمام	=	=
7	7.20	F.F-	17	a. T.	7.0.	7	ديلة	Ξ	፷
	17	4.44	8.14	1-,19	11	E	بريسه		
=	3.10	11	17.7-	c.17.	1.17	,	и -		₫ .
•	17	A. 0 -	0,17	3 77	A.st	2	ابسوت		록 .
*	9,44	T.81	17.17	0.71	4.54	4		Ξ	≘
•	17	5.0-	0,11	1., 77	A. 57	:	عومر	≡	亖
5	7,70	7.17	17 7	3,71	1.10			=	
	17	A.17	0.77	111	4.21				#
-	77	7.1.	18.07	0.11	2. 7.1	,	5001		≡
•	17	A.50	9.75	114	4.27	1	إجازان	=	=
						-			

روائع المحنارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبداته الدفاع

الطب العربى والاعلامي



بدأ أطباء العرب والمسلمين في التخصص منذ نشأة علم الطب لديهم فكان منهم الجراح والكحال والباطني .. الخ . ولكنهم اهتموا اهتماما بتلغا في الطب الباطني ونهضوا به، حيث استندوا في علومهم السريرية (الإكلينيكية على تقصى الحقائق مع المريض، وتسجيل جميع اللاحظات التي يدلي بها المريض لكي تكون تاريحًا له عند الطبيب يرجع اليها حين يشاء كماً كان ايضا اطباء العرب والمسلمين حريصين كل الحرص على تدويز مشاهداتهم واستنتلجاتهم التي منها يصلون الى تشخيص المرضر، وهنا يصف الطبيب المختص العلاج للمريض وذلك في استعمال الاغذية المفيدة اولا، فاذا لم يستقد منها يعطيه الادوية المقردة واخيرا الادوية المركبة . اشتهر اطباء العرب والمسلمين بطريقة الفحص البنية على اسس علمية

وقد نكر زكريا ماشم زكريا في كتابه (فضل الحضارة الإسلامية والعربية على العالم) الخطوات التي كأن يتبعها اطباء العرب والمسلمين وهي :-١ _ فحص البول بعناية فائقة، ٢ _ جس النيض، ٣ _ سؤال المريض عما يشكو، ٤ ـ طريقة معيشته، ٥ ـ عاداته التي يعطها خاصة وعامة، ٦ ـ الإمراض التي اصبب بها سابقا. ٧ ـ حالة عائلته الصحية. ٨ ـ مناخ البلاد التي يعيش فيها. ٩ ـ لون الجلد، ١٠ ـ لون ملحمة العين وحالة التنفس.

واكد اطباء العرب والمسلمين على ضرورة قياس النبض والتعرف على انواعه واستنتاج دلالته، وفي ذلك يقول جميره من المؤلفين العرب في كتابهم الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب ، أن أطبأء العرب فصلوا القول في قياس النبض تفصيلا فقالوا اجناسه عشرة هي ١ _ جنس مقدار الانبساط. ٢ _ زمان الحركة، ٣ _ زمان السكون. ٤ _ مقدار القوى، ٥ _ قوام جرم الشريان، ٦ _ كيفية جرم الشريان. ٧ - مايحتوي عليه الشريان. ٨ _ زمان الحركات والفترات، ٩ _ ائتلاف النيض واختلافه.

معا تقدم يتضح للقاريء المكانة التي وصل اليها اطباء العرب والمسلمين في ميدان الطب الباطني خلال فحوصاتهم الاولية الرائعة التي لايزال الطبيب المعاصر يتبعها خطوة خطوة كما دونها اطباء العرب والمسلمين في مؤلفاتهم العديدة . ونجح اطباء العرب والمسلمين في علم الطب الباطني علَّ الرغم من عدم وجود وسائل التحليل المختبري للأبرازات والافرازات التي يحدثها بدن الانسان. الا ان دقة الملاحظة وتقصى الحقائق ببدوء قد وضعمهم في منزلة رائعة. حيث تعكنوا في كثير من الحالات أن يصلوا الي نتلاج صحيحة وخلابة من خلال فحوصاتهم السابقة . ولاشك ان اهتمام اطباء العرب والمسلمين باجناس النبض بجعل المؤرخ المنصف بقف وقفة الإجلال لعبقريتهم، لأن الطب الحديث اكد ضرورة دراسة النبض وانواعه. لانه وسيلة عظيمة تؤدى الى معرفة صحة البدن او مرضه

قام اطباء العرب والمسلمين بعلاج الامراض التي تصبر للجهاز الهضمي مثل قروح كل من (المرىء، والمعدة، والإمعاء)، وقيء الدم، وخراج الكبد، وانواع الاستسقاء، (زقى، ولحمي، وطبلي)، والبواسير والنواصير، والقولنج، والديدان المعوية (الحيات)، والمستديرة (الانكلستوما) وحب القرع، ودود الخل، وغيرها . وبهذا المفهوم ارتقت مكانة الحب الباطني وحث اطباء العرب والمسلمين على استخدام الاغنية كعلاج بدل الادوية المفردة او المركبة .

تميز اطباء العرب والمسلمين في علاج الجهاز التنفسي في زمن لم يكن عندهم الاجهزة الدقيقة المتطورة . ولكن باستنتاجاتهم الصحيحة المبنية على الحدس المنطقي والخبرة الطويلة استطاعوا ان يقدموا العلاج نكل مز الربو وضيق التنفس، ونفث الدم، وذات الجنب وقروح الرئة، والسل،

تُنْاول اطباء العرب والمسلمين امراض الكلب بشيء من العناية والتفصيل. لإنه من أهم لجهزة جسم الإنسان ، وقد عقدوا كلا من التهابات كيس القلب، والجلطة، والخفقان، وربو القلب، وضغط النم، وفقر الدم. اما امراض الكلي والمجاري الدولية فقد تفوق اطباء العرب والمسلمين في علاجها، حيث استعملوا الاسلوب الاطينيكي المرموق في تطبيبها ومحاولة شفائها من الامراض للختلفة بوصف الادوية الناجحة

اهتم اطباء العرب والمعلمين اهتماما تاما بعلاج الامراض التي تحدث للجهاز العصبي كالحمى الشوكية، والصرع، والسكتة التابية، والفالج (استرخاء عام لاحد شقي اليين طويلا)، وسلل الوجه، والتشنح، والالتهاب السحائي والتهاب الدماغ، بينما اوربا المغرورة والمتغطرسة تعمل بالخرافات والدجل . يذكر ج . دارير في كتابه (تطور اوروبا الثقافي) ان المزارع الاوروبي عندما يمرض يسرع الى القسيس في الكنيسة الذي يعتمد في علاجه على الدجالين والمشعوذين. اما المزارع المعلم الإندلسي فكان يعتمد على انه اولا ثم طبييه المختص في مهتة الطب

وخلاصة القول طبق ﴿ اول الامر اطباء العرب والمسلمين النظرية انطبية التي اساسها الاخلاط والامزجة الاربعة والتي ورثوها عن اطباء اليونان. وبذلوا جهدا عظيما في تطويرها وفي أخر المطاف استطاع اطباء العرب والمطمئ أن يكتشفوا أن حياة الجسم ربناء يعتمد على الدم ونيس على الامرحة الاربعة . كما تحدثوا عن الادوار التي يعر بها المريض بطريقة مذهلة . يقول الشيخ الرئيس ابن سينا في كتابه القانون ، اعلم أن لاكثر

الإمراض اربعة اوقات (ادوار) وهي الإبتداء . هو الزمان الذي يظهر فيه المرض التزايد : هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداده الانتهاء أهو الوقت الذي يقف فيه المرض -

الانحطاط: هو الزمان الذي يظهر فيه انتقاصه ، . واضاف اطباء العصر الحديث دور النقاعة الى الادوار السابقة التي كان معمولا بها في العصور الإسلامية المشرقة .

اكد أطباء العرب والمطمين على ضرورة التشخيص الدقيق للمرض اوره قبل الدخول في العلاج، لذا كانوا يقدصون الريض بجميع الوسئل اغتاحة لهم حينكذ . والمتواثر عند المؤرخين للعلوم الطبية ان اضباء العرب والمعلمين معتقدون (ان الشبض رسول لايكلب ومقاد اخرس يخبر عن اشداء خَفِيةَ بِحَرِكَاتِهِ)، حَيِثُ كَانُوا يَعْرَفُونَ وَبِدِقَةً مَنْفَشَةً مَعْظُمُ ٱلأَمْرَاضُ بِجِسَ النبض وتعبير حركة القاب الدموية . ولاشك أن أطباء العرب والسلمين برعوا وبكل جدارة في الاستالان بالدم على معظم الحميات وغيرها مز الإمراض المتوعة .

لقد تعكن اطباء العرب والمطعين من التفريق بين الإمراض المتشنية بطريقةا لحدس والاستخلاصات العلمية التي حصلوا عليها من سجلات المُرشى، حيث كانوا يطرحون اسئلة على الرض في غاية الإهمية والدقة عن مرضهم . لذا عرفوا وبمهارة عظيمة مكان القرحة في كل من المريء. والمعدة والإمعاء. على الرغم من انهم لم يستحدموا للقحص الاجهرة الحديثة المتطورة كالأشعة وللنظار. ث درهم

أحمد الكلداري

(الجزءالأول)

شيء عن تاريخ الحيج ١ ـ قال الله سيحانه وتعالى في كتابه العزيز في الأيات ١٢٧٠ ـ ١٢٩ ۽ من سورة البقرة : ﴿ وَإِذَ يرقع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم، ربتا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة نْكُ وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم ، ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك أنت العزيز الحكيم ﴾ .

٣ ـ وقال الله سبحانه في الأينين ٩٢ ، ٩٧ من سورة آل عمران : ﴿ إِنْ أُولَ بِيتَ وَضَعَ لَلْنَاسُ لِلَّذِي يبكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً وثه على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين ﴾ .

٣ ـ وقال تعالى في الأيات (٢٦ ـ ٢٩ ، من سورة الحج ﴿ وَإِذْ بُوأَنَّا لايراهيم مكان البيت ألا تشرك بي شيئأ وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها واطعموا اليائس الفقير . ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا تسذورهم وليطوفوا بسالبيت

العتيق ﴾ . • الحمد نله الذي أنزل القرآن نور وهدي للناس وجعل رسالة محمد عليه أنصلاة والسلام رحمة لجميع الأجناس . .

أسس ابراهيم واسماعيل الكعبة العبائة الله وحده في زمن عمت فيه الموثنية أكثر بلاد الدنيا، ودعا ابراهيم الناس الى حج هذا البيت الأول الذي البثقت فيه أنوار الهداية الربانية بدين التوحيد فهرع الناس اليه من كل فج عميق يأخذون عنه قواعد النياتة وأصول الملة ويتخلصون من أوزار الموثنية وأوضارها الى عقيدة التوحيد السهلة : ئواضحة

لمؤمن يتحلى بخصال من الخلق

لكي يرفع نفسه عن الهوان والمجون

ويرتقى انى الفضيلة والكرامة في كل

الشامبات في العيد وغيره . . فتراه

پشی بین الناس ذاکرا الله عز وجل

ومستحضرا قلبه بخشيته ومخافته

مستعيذًا من الشيطان ووساوسه لكي

لا يكسبه الاثم ويستدرجه اليه من

المؤمن يزكى نفسه بغض بصوه

وحفظ فرجه عاملا بقوله تعالى ﴿ قُلْ

للمؤمنين يغضوا من ابصارهم

أنة خبير بما يصنعون ﴾ سورة النور

الآية ٣٠. قال ابن كثير هذا امر من

الله أعباده المؤمنين ان يغضوا من

الصارهم على حرم عليهم فلا ينظروا

الا الى ما اباح لهم النظر اليه وان

يغمضوا ابصارهم عن المحارم فأن

تفق أن وقع البصر على محرم من غير

قصد فليصرف بصره عنه سريعا وكيا

وضح المصطفى ليجئة فيها رواه مسلم

وأيو داود واحمد عن جرير بن عبدالله

البجلي رضي الله عنه قال : سألت

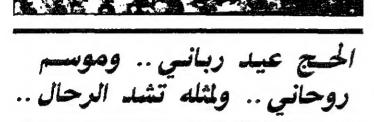
النبي ليَجَاةِ عن نظرة الفجأة فأمرق إن

أصرف بصري . فعلى المسلم ان لا

أيتمادى بالنظر اني الاجنبية بعد

ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى هم ان رواه البيهتي وغيره.

حيث يدري او لا يدري.



وتعظم حرماته على ما رسمه لهم أبوهم ابراهيم من ضروب النسك ولبثوا على ذلك أحقاباً الى أن نسوا معالم تلك الديانة بتقادم الزمن وبما عمهم من جهل وبقلة ظهور المذكرين والمجددين والمعلمين والعبادات الوثنية والنحل الغريبة التي نقلوها الى جزيرتهم ، بعد أن نسوا ديانتهم حتى بلغ من جهلهم أن نصبوا الأصنام التي جلبوها من البلاد الخارجية حول الكعبة وفي والنحل المعروفة في العالم ومع ذلك نطق بها ﷺ مع الحرص البائغ الذي

العرب فكانت قبائلهم تحج البيت

وأخذهم عنهم ضروباً من النسك يقتدون به ويأخذون مناسكهم عنه جوفها وجاء الاسلام وهم على هذه احتذاء غاية في الدقة ولم يتركوا الحال من فوضى الديانات والعقائد صغيرة ولا كبيرة مما يعرض للحجاج حتى كان في جزيرة العرب عند منذ خروجه من بيته الى أن يعود اليه ظهور الاسلام معظم الديانات إلا سألوه عنها وحفظوا ي لفظة

والمتألهين عنهم وبخاصة ما اتصل وقد انتشر دين ابراهيم في جزيرة بشئون الحج فانه كان أوضح مظاهر ذلك الدين القديم وان كأن مختلطا بجا لايسه من مذاهب وبدع

ولما قوي الاسلام ودخل فيه أكثر العرب حج النبي ﷺ حجة الوداع الكبرى في السنة العاشرة من الهجرة فجدد شعاثر الحج وسننه وآدابه وردها الى مثل صورتها الأونى على عهد ايراهيم واسماعيل مبرأة مما دخلها من البدع والفساد واحتذى المسلمون فعل النبي ﷺ في الحج كانت بقية من ذكريات دين ابراهيم لا مثيل له يتنافس فيه سباب وأسماعيل تهيم برؤوس المتحنفين وشيبوخهم ورجالهم ونسساؤهم

الشبطان له مطامه كثيرة يلاحق بها

المسلم كي يستحوذ عليه فيرمي

بسهامه نحوه بتزييز النظر للاجنبية

كي يقع في الاثم وما يأتي الشيطان

الى المؤمن الاعن طريق الشهوة

واللذة فهو مطمعه الاول فان الاثم

يْعُورْ فِي الْقُلْبِ فَابِتَعَدْ عَنْهُ بِأَنْ تَعْمَرُ

قلبك بذكر الله وخشيته. فعن

عبدائله بن مسعود رضي الله عنه

قال: قال رسول الله ﷺ د مامن

نظرة الا وللشيطان فيها مطمع

ولقد امر النبي نتخة بغض البصم

وحفظ اتقرج. فاحذر يا اخي المسلم

ان يذهب نور وجهك بنظرك المحرم

اني الاجنبية كي لا يلقى الشيطان

بظلمته عليك ويعجب عنك نور

الحق والفضيلة. روى عن ابي امامة

رضى الله عنه عن النبي يُتَيَّةِ قال :

التغضن ابصاركم ولتحفظن

فروجكم او ليكشفن الله وجوهكم ،

ولقد اخبر المصطفى ﷺ عن

ملكين يناديان في الصباح والمساء

ويل للرجال من النساء وويل للنساء

رواه الطبراني.

بقلم المحامى: يوسف النعفق

من الرجال ۽ والويل واد في جهنه

حانا الله واياكم منه وهذا وعيد

شديد لن ينحرف عن الفضيلة ويقع في الرذيلة بالنظر الى الاجنبية أو نفت نظره اليها بما نضعه من عصور وروائح تدعو الرجل للاتجاه نحوها ولقد نهي ﷺ من دخول النساء المساجد يرفلن بالزينة يتبخترن فان ذلك سبب لعنة الله ليني اسرائيل حيث يدخل النساء المساجد بالزينة متبخترات. فيا ابيا الزوج امنع زوجتك من اللهاب الى المسجد بالزينة كي لا تفتن المصلين وتشغلهم عن طاعة الله فالمسجد بنيث للذكر والطاعة لا للزينة. روي عن عائشة رضى الله تعانى عنها قالت: بينها رسول الله ﷺ جالس في المسجد اذ دخلت امرأة من مزينة ترفل في زينة لها في المسجد فقال

النبي ﷺ ويا ايها الناس انبوا فساءكم عن لبس الزينة والتبختر في المسجد قان بني اسرائيل لم يلعنوا

حتى لبس نساؤهم الزينة وتبختروا



هذا الكنفر الصفير يتفحص العالم في حظيرة الحيوانات في كامبريدج من بيته الجديد. حقيبة ينوية ، القائمون على الحظيرة لجأوا الى استخدام حقيبة اليد هنه لتكون بمثابة حضاتة صناعية بيل جراب أمه التقليدي ويقول هؤلاء السنولون ان امد البكر رفضته بعد الولادة مباشرة بسبب علم خبرتها وطيش الشباب الذي مازال مسيطرا







هُلُه الطَّقَلَة في الرابعة من عمرها بمساعلة المنطر تستكشف عوالم جديدة كثيرا مايمر عليها الكبار دون تمعن .. انه اللعب من اجل المعرفة ولامجال لاهدار الوقت في لعب لاينفع.

الـدُهول. لانتي لم أحسب

حسايه، لقد تسيِّت أن في الدنيا

عيدا، غير انتي استجبت له

وبادلته الفرحة بقلب متفطر

اتسامل: اييقى للعيد في

النفوس اي يهجة ؟ اي نكهة ؟

كيف نعم ؟ ملايين الاعين تنطق

بالاسي، تلك الاعين التي ادمنت

البكاء تملل من الخيام، تبحث

عن مكان، عن مسكن. ويأتي

العيد ويقف الطفل اليتيم ينتظر

والده الذي لم يعد ولن يعود،

ينتظره ليحمل له الثوب الجديد،

والحلوى اللذيذة، واللعب ينتظر

وينتظر، وتلمع في عينيه دمعة

سوداء تنحدر على خده الذابل

وتسقط على الارض، ويعود

ادراجه الى داخل خيمته ليرى

ام الشهيد تناز الى البعيد، الى

ابنها اليتيم كيف كان يوم العيد.

يخرج اليتيم صبيحة يوم

العيد ليرى اصحابه يلعبون

یاتری بماذا ؟ هل بالعاب

الفيديو؟ هل مع الاجهزة

والسيارات الكهربائية ؟ كلا

انما يلهون بالكلاشنكوف

ويندقية الصيد، أيفترشون

السجاد الناعم الراقي ؟ لا والله

انما يفترشون الارض الصلبة..

يرى اصدقاء والده متجهين

لاعلاء كلمة الله يقطعون

الجبال، هاهو يرى فيهم وجه

ابيه الذي استشهد، يودعهم

ويتأمل فيهم ايمان ورجولة ابيه،

يتأمل فيهم طريق العودة الى

كابل الى بخارى الى سمرقند

ومن ثم الى القدس الى الخليل،

فهنيتا لكم يرم عيدكم الاكبريوم

نيل احدى الحسنيين النصر او

واخيرا: فحق لعيني ان

تدمع فلقد رات الكثير ولم

تستطع ان تعبر الا بالدموع..

آه ايها الليل فما اشد التغرب

والبعد، مااقسى أن يشعر

الانسان بالذل والهوان حتى أن

مناسبة سعيدة تمر دونما أن

يشعر بها، وكان سابقا يعد

اللياني لكي يلقاها ينتظر افراحها

لماذا ؟ غاذا تموت فينا

الإشباء الرابعة في هدوء وصمت

ويصحر الالم، وتتأجج اللوعة

وتستقحل، لماذا؟ د الانملك

اجابة ، او حتى كلمات نندارك

بها السؤال، وحين تخفق

الكلمات يتعزى المرء احيانا

كثيرة إلى اللجوء إلى الصيغ

المعتسادة ويتسامل: لمسادا

اصبحت الجروف كومة من

رماد؟ فلا يجد اجابة ، وينادي

ملء الارض وملء السماء

ويتردد صدى صويه ليردد:

ناديت اذ ناديت حيا .. ولكن

غنير احمد الحسن

لاحياة لن تنادي .

الشهادة .

وروح حزينة .

اقبل.. واعاد ذكرى الاحزان



اختلف رأى الطماء والمفكرين في تفسيراتهم حول كلمة بسيطة لاتتعدى حروفها السبعة حروف وكأنها احدى عجائب الدنيا السبع، هذه الكلمة وان كان لها تأثير عجيب على كل اعضاء الجسم والتفس البشرية الا انها تعتبر اكسيرا

والهدوء.. والشعور بالقرحة العارمة والاتبساط البدني والعقلي.. هذه

فالسعادة.. احساس يشع منه البهجة والمحبة الفضفاضة لتحقيق

الديني بين مختلف البشر. فالسعادة عند معظم الناس هي في اكتناز الذهب والفضة وفي جمع المال وامتلاك المزارع والاساطيل ..

رام التقسة

ا/۱۱۱ه رشاسه

101/101-/10

1811/181-/10

الوطنسي

الشرقيسة

وكالة المنطلة

وزارة فيلظية

الأمن العام

جلعة ثلاك أيمل

فيعل بالاعماء

فرع وزارة العدل

بالمنطقة الغريبه

£1-ory

للحياة ويبعث موجات من الارتياح..

الكلمة يطلق عليها والسعادة ء .

أمنية معينة أو أمل منشود. أو رغبة ملحة للوصول الى هدف معين لوجود محسوس وملموس. وان كانت السعادة هي الشقيقة الكبرى للحب الغامر والتجاح الباهر والمال الوقير والبهجة العارمة والصحة المتوجة. فانها ايضا تختلف في تفسيرها من شخص لأخر. وبين هذا.. وذاك طبقا للتكوين النفسى والنازع

وقد يختلف مفهومها عند

كتابات وارار

اخرى تتفق مع تكرينهم الديني فالقدرة على الصبر هي السعادة بعينها، والقناعة بما قسمه الله عز وجل هي سعادة ايضا. والتمتع بالصحة أيضا سعادة .

وبتشكل السعادة وبتنوع

والصحة وراحة البال ومحبة

الناس. وما اكثرها من نعم أنعم الله

لية ولاق للكاسة

Later Land

ميثة وتشغيل وتكاثأ

الوطني بالتعام

بشرطة عفظة كاريكس

الحاسب الآلى

المف كثاني لقاومط

-1611/361- plat

تشغيل وميلتة مركز

بعقر للجلمة بالهاوف

المتعبلة لعام ١٠٠

تأمن للعبان للكيلة

لعط نقلة وميانة كل من

٢ ـ عَلَيْتِي عَلَ الْوَلِّ وَلِنْكُمْ أَبِيدُ

٣- كَتَابُ عَلِ الْغَرِبُةُ ٢ - يَدِكُمُ ذُرِبُهُ

إ ـ سماة الغريف ﴿ ـ سماة الوبِ

٩ ـ محكة خليس

- id

١ - للحكة الكوى بجدة

د ، معكة ينة

لدارة الثمليم بالطائف المعيل وتطوير للبثى الما

وزلرة البرق والبريد للاة وتضايل ومباتة

وظهلك وكالة الوزارة شيثة تظكس ولظلكس

التلقيل والمبيانة

والرة البيق والبلك

ايمارة العلمة المنطقة

الغربية لالتمكانة بجدة

بأنية منطلة تعول

بالرياض

والمل/

١ ـ عنه عل رنبة

وطل للطومان وميانة ثبثة

اللة ثاري سنوات هجرية

لعل توسنة الثيثة

معلمة للباء وكعرف حياتة واصلح عيارات ٢٠٠٠

عثروع سأبا الحال

للمنعي بالقطاة الثرقية ونحاث للملحة بأدنام

الخارجية بنناقة بنبع للاتمالات

البين (المناة العربية السودية

توريد المسل والقطات ١٠٠٠را

في علة الله الإنطيزية

مبنى بإوكاة والبقي اكعارية

مبالة المقرالات العادلة ١٠٠٠

مىيانة إجهزة (١٠٠٠)

طياعة البطالات وكالمكاث ١٠٠

والبرامج المتعلقه بها بالأمن العام

"Met alla "Met

عكان بيع الوثائق

الإمل العثم لقاقصات

التقمان بالإصاد

للقتريان

لبارة التقميان

القتريان

البعض الاخر حيث يرونها بصورة

محاولة للبحث عن جديد

مفاهيمها طبقا لتطور نمو الانسان تمر على الانسان احداث كثيرة الطبيعي فالسعادة في نظر الرضبيع في حياته التي تعتبر قصيرة مؤقتة في رشقةً لين من صدرامه والسعادة في نظر الصبي في اقتناء ملابس العيد الجديدة بينما السعادة في نظر الطالب عندما يجد أسمه ضمن كشوف الناجحين وهكذا تختلف السعادة من شخص ألى أخر ومن شعب الى شعب طبقا للظروف الاجتماعية والتعليمية والدينية التي تتلون وتتشكل وتتشعب بين ومهما قبل من أراء حول مفهوم

يحقق هدفه . يما تسمه الله لكل انسان_

لغر موت تظيم العروض مكان تخيم العروض

181-/11/15 42338

151-/1-/70

الساعة الولحة بن

121-/11/19 40004

السلطة 9 مبيلها

121-/11/2

لتساعة أ مسلما

بقم الدنسية بطرع السيت الزادازاداة

البعث ١٤١٠/١١/٢

اولنج ١٤١٠/١٢/١٧

<u> حيام ، مياح</u>

111/1/1 ###

141-/11/1-

العبت ١٤١٠/١٢/١

الساعة الولحدة والنعف تأورا

161-/11/10 1825 1825 111/11/11

بأسم عدير عام

بالنظا الغربية

كهر يهم السبث

في لحظة من الحزن ، ورجفة من الاسي، وقفت اغالب همي يها علينا وما اصدق قوله تعالى : ودمعتى لاكتب هذه السطور موان تعدوا نعمة الله واخط هذه الخطوط النابعة من لاتحصىوها..ه.. مسدق الله

كنت قد نسجت خيرط

مايسمونه بالامل تلك الخيوط

الوردية، لكنى ها انذا اتعثر

باحدى هذه آلفيوط في سيري

لماذ ؟ لقد جاء اتدرون من هو ؟

انه العيد. نعم اقبل وامتنا

الاسلامية تتكالب عليها الاعداء

من كل جانب افغاننا وقدسنا في

ايبدى الشيوعيين واليهود،

افيهناً لنا بال؟ افييتسم لنا

اتى العيد ومعه لحظات هام

فيها الناس في جو من الفرح،

والاطفال حثوا خطأهم بثياب

جديدة نحو فرح ومرح نحو أب

وام نحو بيت يحنو عليهم. ولكن

اين هم من اطفال افغانستان

يريدونني ان افرح ؟ انَّى

للفرحة والابتسامة ان تعلوا

وجهى ؟ لقد ذبلت الابتسامة

وانتحرت الضحكة.. مناح

احدهم في وجهى و كل عام وانت

بخير، غدا العيد فعلا وجهى

وقلسطين ؟

خار المنبذ الخارب ونوته

ماينتاسب مع فيمة عطاته

تعقفر شيقة من السجل

تغمص زمجل التصالات المثكة

والاسلكية وسابق خبرة في الأجل

للس الاختصاص ويكون متخصص في

مَيْتَتُمْتِ مِع قِينَة المَعَادُ وَقُ

السجل التجاري وشهادة تصنيف

شهدة خيرة في ناس للجال

شهادة تسعيد فاركاة والدخل

مورة بن السجل الثجاري

صورة من كفراة النجارية

شعان کیکائی 21

شهلة تعديد للزكاة

مُعلَن بِنكي الّـ

ومورة من العجل طلجاري

وللتراد في الغيلة اللجارية

مورة من شهلة الاعتراق ﴿ لَا تَعْرِكُ كَانْجِارِيةُ

غيرات سابقة في معال تأسيس

ثبكات تلكى ونقل معلومسان

ويرفق العثثالي بعرفه ما يثبت ذلك ،

يقتمر الاشتراد عز

الغوكال والأومعان لهجلنة

ينيغي أن تكون الشركات

وللزممال للكمة ممثلة

وبنربة تكاليه فبية المثاء

ي مجل الاعمل للطوب

وتثليل ومبائنة أو تثقيل وميانا

عورة بن شهدة تعديد كركاة

مورة من السجل التجاري

هورة للمنط

لعدة خلاء سئوات على الآلل ، وأن يكون معنقا لى مجال

الأعمال الكبربائية في الدرجة المكافئة لليمة و فه

بشهدان فخرة

ياسمين المالكي

ومرحلة عبور الى الحياة الابدية . وفي كل يوم بل في كل ساعة وفي كل لحظة يحاول الانسان أن ييحث عن اشياء جديدة وريما استطاع أن يأتى بشيء جديد في حياته. فهو يفكر ويتعب لمعرفة ماحوله ويحاول جمع كل جديد يصل اليه غيره حتى الايقال و ان جديدك قديمنا ، ولكن معرفة ملحوله اخذت عن عمره

الكثير خاصة انه يريد أن يخدم دينه ووطنه بتوجيه دفة معرفته هذه الكلمة البسيطة فان حقيقتها المتواضعة الى الوجهة السليمة.. واضحة فيما ذكره الله جل وعلا في فهذا في حياته فالوقت يمضى وهو كتابه العزيز: وان اكرمكم عند يحاول عله يستطيع يوما ما أن الله اتقاكم ، وليس اغناكم اي أن السعادة حقا في القناعة _ والرضا

خالد السهلي

وعرفع فقع للكارث

101-/11/1

111-/1-/75

الساعة العاشرة عن

نن عباح بيم الاهد

121-/11/2 2000

للساعة العاشرة من صباح

121-/11/Y Bear

الماعة العائية بن

121-/11/11 ---

121-/11/14 -COM

المارة المنالة الكاتاء ١٤١٠/١١/١٦ الاصل الكوياتيا

145-75/14

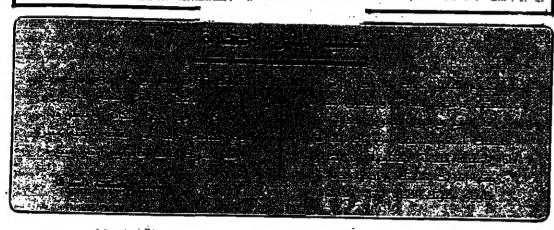
121-/11/11

141-/11/T =¥1

الساعة العاشرة عبياها

مكونع لجنة المتقصات الوبعاء ١١١٠/١١/٢٠





سقط في العملية الانتحارية للشهيدة سناء محيدلي، عند حاجز د باتر ، وجيء بواده ليبكي فوق نعشه، تجرع الاسرائيليون مرارة الموت الذي كانوا يزرغونه في الجنوب ويحصدون عبره مئات الضنعايا فالقتل سلاح نو حدين، لان القاتل يمكن ان يصبح في يوما ما قتيلا ، وسناء محيدلي فتأة ألجنوب بنت الستة عشر ربيعا هي هاجس جميل

الحرب . كامل فشجاعتها التي عبر عنها شريط الفيديو وهي تطن قرارها

ويرى والدها ان بدور البطولة

وسناء عندما اتخذت قرارها الحديث.. قوية الشخصية، تعرف

والرفض قد تقتحت في شخصية سناء مع الاجتياح الاسرائيلي للجنوب في ربيع عام ٢٠١٤هـ اي

قبل خسس سنوات عرض شريط تسامحها لانها لم تودعها .. وهي حين كانت في الثالثة عشرة من الضابط الاسرائيلي الذي الظاهرة الجديدة في التضحية واروع مقياس بطولي افرزته هذه

> بالتضحية من أجل بلادها كانت بكامل عقلها وتفكيرها وتعرف مأذا تربد، وتعيش وقفة العز التي يشهد بها معارفها بانها كانت فتأة أنيسة دائما ماذا تريد.

ظاهرة الشح في الحضارة الحديثة

ومن رسالة كتبتها الى امها،

(امي انا اكتب لك يوم الخميس ولا

اعرف متى ستصلك رسالتي.. ماذا

أقول ؟ فقط أريد أن ترفعي رأسك

عاليا.. عاليا.. وإن تهتفي بأنني لم

امت .. بل اعيش حياة جديدة)

وبدأت سناء رسالتها بعيارة (بسم

الله الرحم الرحيم وختمتها

بقولها الى اعز ام واب في العالم).

عبدالحميد عبدالله الشافعي

مما لاشك فيه ان العربي في جاهليته جواد سخي في اسلامه، على اختلاف الدوافع والنوأيا، اما ادعياء الحضارة الحديثة فلا يفهمون هذه القيم اذ لايهتم المفتون منهم بحضارة الافرنج الا لمسلجته الخاصة فلاا هو يعاني خواة روخيا وجفافا عاطفيا نتج عنها شعور عميق بالحرمان من الصداقة والاصنقاء

لقد غلب عن الاذمان في حضارة هذا القرن الايثار والتضحية بين الاهل والجيران وذلك بسبب لوثه هذه الدنية الحبيثة فالإنائية طاغية والتبرم سائد رغم كثرة الاموال لكنه الهلع من شبح الفقر لدى البعض والخوف على فوات

ان النفس الشحيحة لن يصدر عنها خير ولو زعم صاحبها أنه من كبار الدعاة الى الله لذلك اتوجه عبر جريدة و اليوم ، الحبيبة الى جميع المريين أن يغرسوا خلق الإخاء والكرم في نفوس الناشئة فالنفس التي تتعود على البذل ستكون باتن الله ناسا خبرة معطاء مجاهدة في سبيل الله مرتفعة على شهوات البنيا وكذلك ستكون هذه النفس مشاعل خير نيرة .. تفيُّ الطريق املم صحوة جلاة على طريق الخير باذن الله تعالى .

حمد يوسف الهبوب

ان تكون خير امة احرجت للناس .

وكل فرد في هذا المجتمع عليه أن

وقد قامت حكومتنا الرشيدة

بالاستشهاد وتطلب من امها ان

بالإضافة إلى ممارسة الألعاب الرياضية المختلفة. ولا يترك مجالا للفراغ في حياته. لان ذلك يقوده الى مصاحبة جلساء السوء، وهذا

والمهندس والتاجر فعليهم ان

قاطم يعود على المجتمع بالضرر والفساد والفوضى والكسل والتأخر، اذا لم تستفله استفلالا صحيحا، وحد يؤدي الى فوائد التعد ولا تحصى اذا احسن استغلاله.

اما الموظف والعامل والطبيب يشغلوا جل وقتهم في اعمالهم، لان العمل هو المحور الذي تدور حوله الحياة، ولاغنى للمجتمع المبالح

ان الفراغ سلاح ذو حدين، حد الشريفين بجهود جبارة وقدمت ولا

مقدر المسئولية الملقاة على عاتقه فالطالب عليه أن يشغل جل وقته في المذاكرة ويستغل فراغه في قراءة الناقع من الكتب الدينية والعلوم والاطلاع على ماجد من العلوم

بدوره يؤدي به الى الضياع

عنه، لانه برهان وجرده وعزته وتكامله .

وعلى رأسها خادم الحرمين

زالت تقدم الكثير الكثير للعناية بالشباب وملء أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع وينأء جيل مستقيم معافى لان الشباب في كل امة هم عمادها الذي تقوم عليه، وهم عصب حياتها، ومصدر قوتها . لهثاجي

ومن لجل بناء مجتمع سليم متعلم اقامت المملكة المنشآت ودور الرعاية للعناية بالاحداث والعجزة هذا بالإضافة الى افتتاح المكتبات العامة كي يتزود الشباب بالعلم، وإقامت مراكز التدريب المثيء وسراكز للتربية الاجتماعية . والكشفية والفنية وهذا كله من اجل

ان يملا الشياب اوقات فراغهم لذا يجب يغتنم الفرص السائحة لتخقيق أماله واعلاء شأنه وشأن ملاده ويكون لينةصالحة يساهم في

بناء مجتمع سليم يستطيع السير في ركتب المجتمعات الاخرى ويثهض بوطئه وامته وتكون كما أراد الله لنا

محمد خليل الباشا

والسلام عليكم ورحمة الله

أكثر من أربعة ألاف رأس من الماشية والإغنام نفقت في منمزرعة واحدة كبيرة لتربية الماشية والإغنام بعد ان غرقت في الفيضانات العارمة التي اجتلحت اجزاء من استراليا مؤخرا والتي تعد الامبوا من موعها التي تتعرض لها استراليا خلال الخمسين سنة الاخيرة.

وفي الصورة مايك بورك العامل في الزرعة يقوم بتجميع جثث الحيوانات النافقة. ويتعين على العمال الأن حفر قبور لكل هذه الجيف دون الاستعلقة بأي من آلات الحفر المتقدمة نسبيا لأن ميناه الفيضنان جنعلت الارض منزلقةومكسوة بكميات مِن الطين تحول دون استخدام البلدوزرات.

استرالیا/ هیراند ترییون بیرون



في محاولة ميتكرة من اجل خُدا في الأصر لجة العلماء الى هذا الإسلوب وهو نصب ست مرايا تبئغ مسلحقكا منها ٨ أقدام في ٤ أقداء في البيت الذي يعيش فيههذا الظائر بحيث يخيل للطيور الموجودة وتنعصر صورها علم المرأيا انه يوجد الكثير والكثير جدا منها في هذه البقعة وهو ما يعطيها الاماز أي انها تنبش في موطن ملء بالطيور المعاثلة فتقبل على التكاثر

الجدير بالذكر انه لم تنجح اي مديقة حيوان في العلم في اقتاع هذا الطائر بالتكاثر حتى الان في الاسر.







افتتاح المهرجان

حيث شهدنا معرضا فنيا شاملا خبم نتاج الفنائين التشكيليين بكل

مدارسهم الغنية المختلفة حيث

التنوع الكبير المليء بحرية الاختيار

والابتكار الحرية المطلوبة لصناعة

في معير عن طموح الحضارات في تجددها وانبعاثها نحو الابداع.

كذلك شاهدنا التنوع الفني

للنتاجات الفكرية والتراثية واعمأل

السيراميك والإعمال اليدوية في التجارة والطرق على المعادن

والتطريز حيث الروح الشعبية الاخاذة التي تجبر الانسان على

الالتصاق بالمجتمع والانصهار مع

كذلك لا ننسى مهرجان الربيع

حيث شهد الضيوف معرضا غنيا

للزهور الطبيعية عرضت فيه

النباتات الظلية والمزمرات والنباتات

النادرة التي تشهد أن هذه المدينة

هي في عناق دائم مع الطبيعة

ودعونا تستعرض معكم بعض هذه

المواكب لنقرب الصورة أمامكم.

روحه القدة.

بغداد/ ذكريات محمد حسن:. الموصل مدينة ام الربيعين يركض فيها التاريخ مثلما تركض فيها الخضرة والزهور كل سبته تحيفل بالزهور والرياجين تجتفل بربيعها الذي لا ينتهي.

في مهرجانها السنوي الحالي الثاني والعشرين تالقت كعادتها لكن هذا العام جددت في مهرجانها وصنعت منه مهرجانا للجمال والفن المعير عن حالة الغرح والزهو التي يعيشها الشعب العراقي في ظل اجواء السلام.

كان المهرجان هذا العام حافلا بالزهو الذي يجسد حضارة العراق الاسطورية التي صنعها مجد التاريخ، كَانت هناك المواكب التي لا تنتهى مواكب معبرة عن الانتماء والاصالة حيث عرضت ٢٥ موكيا تبدت من خلالها حالة التاريخ في نزوعه الدائم نحو الخلق والايتكار، ابتكار المعطيات السرائعة التي صنعت حضارات فذة مليثة بالديناميكية، ديناميكية الاتسان في تميزه واختصاره للزمن، ديناميكية المدن والمجتمعات في تطلعها الدائم صوب التميز في الحياة، ٣٥ موكيا عرضت لنا بانوراما لذلك المشهد التاريخي الغذ الذي ساد ارض العزاق طوال فتراته التاريخية السجيقة، لاشك أن المشاهد لتلك المواكب وهي تمر أمامه يأخذه ذلك الوجد الغامض لرائحة التاريخ في

نې د

يود نفج

د رستم

ان شريعي

تېتىر-ھوق د

۽ باد

4 - 442

-

1 43

dec.

عارد الله

ند ا من مود مان د

امجاده الغايرة. مثل هذه الحضارة التي صنعت من العراق بلدا شامحًا لا تنمحي من الذاكرة بل هي ذاكرة للجراق التي يودعها مضنون احلامه وطموحاته.

بعد ذلك كان لابد أن يكون هناك تواصل مع الحاضر الذي هو امتداد للماضي وكان هذاك الكثير من الفعاليات الميزة المبيرة عن قدرة الانسان على التواصل والعطاء

.. مواكب النجارين الموصل مديئة مشهورة بمهنة النجارة منذ قدم التاريخ ولعلكم قرآتم عن شهرة تجاريها في العهد.

للهرة العاملين حيث كانت في القديم الاسلامي العياسي حيث ازدهرت التجارة على أيدي مجموعة من

محصورة في منطقة واحدة من المنينة اسمها (الميدان) حيث دكاكين النجارين وسرادييهم الجميلة وقد مر موكبهم في هذا المهرجان ممثلا في الطفرلة حيث اطارات المناحل وعصفور على نجد (مهد) كبيرة يمثل نمونجا



موكب الصفارين ليس فقط حرفة اثنجارة هي



• رقصة فلكلورية





رمز للعطاء والانوثة والخصب الدائم تقدمت الموكب وخلفها عمود من اثار الحضر وارض الربيع المردهسرة بالخضسرة والبورود والرياحين

فتاة في المقدمة وموكب يتهادى وفي مقدمته قوس صغير ناقص من اثر العوامل الطبيعية ومن ثم يليه القوس الكبير المتكامل باعمدته الاربعة الضخمة ذات التيجان العربية وتحت القرس فناتان تمثلان فتيأت الحضر او المدينة العربية بزيهن العربي الانبق وملك أشوري جالس مع حاشيته وحوله حراسة وبوابة اشورية من ورائه تعبر عن الواقع التضاري والعسكري للموصل انه التاريخ يمشي امامكم التاريخ في سموه وعلو هامته التي لا تنحنى هناك الحضارة الاشورية وهذاك الحضارة الاسلامية كل شيء

مر عير هذا الموكب. مهرجان الثورة

ولان الموصل أو نينوي كما في القديم مرتبطة بالتاريخ فهي تنسى أولئك الذين يصنعون التاريخ حيث مثلت في مواكبها صناع ثورة الحجارة في انطلاقهم لصناعة تاريخ الثورة الفلسطينية، انهم الاطفال الذين يكتبون التاريخ بل كل التاريخ من جديد حيث تشاهد قدائيا فلسطينيا ملثم الوجه ومن ورائه الهللال رمز التوقيت

الاسلامي للانطلاقة العربية الفلسطينية ومن ورائه العلم الفلسطيني بالوانه الزاهية يخترق تبة الصخرة. كانت لفتة كريمة من ابناء الموصل ان يدخلوا في مهرجانهم الربيعي الطفل الفلسطيني ويتضامنوا مع ثورته ضد العدو الصهيوني.

كل شيء في مهرجان الموصل هذا العام مختلف حيث التنوع والتعدد وحيث الابداع أنها الموصل حين تريد أن تحتفل بربيعها الدائم الذي لا ينتهى ابدا مهما تبدلت الفصول انها الزهور المنتشرة في الطرقات والبساتين والبيوت .. زهور وورود ليس لها اول ولا اخر تعلمكم ان الطبيعة قد اختارت الموصل لتبدى معجزتها الإثهية عبرها هذه الدينة التاريخية العميقة.

من المهرجان

تزينت الدينة ب (١٥٠٠) لافتة تحمل الشعارات المركزية للمهرجان و١٢٠٠ صورة ورقية ملونة للرئيس صدام حسين و١٠٠٠ صورة علونة من القماش تم رفعها في الساحات والشوارع العامة و٧٠٤ علما عراقيا وبمغتلف الاحجام و٢٢٠ علما للثورة العربية و٨٠ نشرة ضوئية و۲۰ سندان ورد و۱۰۰ راية ملونة و٥٠٠٠ منر من اشرطة النايلون المنون.

• مناعة النجارين العربقة

بريطالية التايمز

المشهورة في الموصل بل أن الانسان الموصلي مشهور بصناعة النحاس حيث الطرق الخفيف على الاناء

ابداع.. انه الفن الثمين الذي لا

فتاة الحضر فتاة الموصل كانت تسمى في تلك انعهود فتأة الحضر لان تلك الفتاة الموصلية وجدت في مدينة لم تعنحها البداوة تلك القسوة بل هي فتاة مداللة وترفه الى اقصى حد لذلك كانت فتاة الحضر في مقدمة الموكب

ليصنع لنا أثاء ملينا بالجمال الاخاذ هنا تتجلى روح المبدع الموصلي الم تسمعوا في كتب التاريخ من يتحدث عن تلك الاواني النحاسية التي يتم صناعتها في الموصل حتى أن الخلفاء العياسيين كانوا شغوفين بتثك الاوائي ويستقدمون النحاس الموصل ليصنع لهم اجمل المبتكرات واغلاها ولكم ان تزوروا الكثير من المتاحف في العراق لتشهدوا تلك التحف الاثرية التي لا تقدر بثمن من اجل ذلك تمثل النحاسين في موكب خاص تم استعراضه بكل ما يحمله من روح



العدد ٩٢ من « الحرس الوطنى »

صدر العدد الثاني والتسعون من مجلة الحرس الوطني حافلًا بالعديد من المقالات والتحقيقات وقد تضمنت والمفكرة الثقافية ، حوارا مع الناقد الدكتور منصور الحازمي تحدث فيه عن بعض هموم الادب والقن باعتباره واحدا من نقادنا الرموقين اجرى الحوار القاص المعروف حسين علي حسين . كذلك احتوت و المفكرة ، على مقالةً للاستاذ احمد محمد عطيه تحت عنوان معبدالعزييز مشري روائي الطبيعة السعودية ۽ تتاول فيها الكاتب مدى ارتباط اعمال ومشري، القصصية والروائية بالطبيعة المطيئة متخذا من روايتي و الوسمية ، والغيوم ومنابت الشجر شاهدا على ذلك. وبالإضافة الى ما تضمنته والمفكرة ومن قصص قصيرة وقصائد لكتاب وشعراء معروفين فقد احتوت على المتابعات والمقالات التالية



و د منصور الحازمي طاعر عوض سلام: صوت روائي من جنوب المملكة للدكتور محمد الشنطي/ مستقبل الرواية في المغرب



الترجمة الادبية للدكتور محمد عنلني

الوحدة

واذ للشموس التي في نهاياتكم تورق ..

خلقة

فتاتى التي اينعت من ضلوعي

وكونت اعضاءها السلحلية من طين

وحيدا .. ومستوحشا ،

في تتغتى لوعة واغتراب

ولكنكم تسكنون دمى.....!!

وحيدا ..



الخط العربي بين روح العقيدة وجماليات



صدوق نور الدين - المغرب ، حول مشكلات الثقافة العالمية لمحمود قاسم ، ابتداع شكسيع من جديد لمحمد الطاهر.

● عبدالعزير مشري

العراقى الفن معرض المعاصر في العاصمة القدرصية

نيقوسيا _ الحاب : يفتتح وزير التربية القبرصي خريستو فوروس خريستوفيدس مساء الحادي عشر من الشهر الجاري في قاعة فاماغوستا غيت الإثرية الفسيحة في العاصمة القبرصية / معرض الفن العراقي المعاصر / في اطلَّر التبادل الثقاقي بن قبرص والعلم العربي. والمعرض الذي يجمع نحوامن سبعة وثلاثين فنانا ينتمون آلى ثلاثة اجيال مختلفة وتوجهات تشكيلية ذات اسئلة

حادة في تغيراتها واختلافاتها لا يدعى تعليل مجمل اسرار الحركة التشكيلية العراقية المعاصرة الا انه بدخل في صلب الهواجس التي تثير مكامن النجرية لدى الفنان العراقي

واشتعال الطفولة في منكبيها

فتاتى التى اينعت من ضلوعي

بعد مرة اثقلتها الذنوب،

ووجه المليحة نهران من حنطة وحنين

وها اننی بید مرة جئتهم مرة

ثم كتبت على الطبن:

صحوي رذاذ

بداها الملاذ

فاستعاذوا

فكانت فتاة

احتوتني اخيرا .

كل شيء عندي يصبح مجازا

هاشم بركى جحدلي

هذا الرجل المفتون برائحة الماء

وليمتد سنابل وجد في قلبي

وهمهمة الموج

واليثرثربى

هذا الرجل المرء العذب

ليتخذ البحر ملاذا

مجموعة شعرية جديدة للشاعر البحريني على الشرقاوي والشرقاوي شاعر نشطً اتحف الساحة الثقافية المليجية بكثم من الاصدارات منها على سبيل المثال لا

● الرعد في مواسم القعط. • نخلة القلب تقاسيم ضاحي بن رايد الجديدة رؤيا الفتوح. ذاكرة المواقد .

قصائد الربيع ،
اضافة الى ما انتجه الشاعر الشرقاوي

لك ريش اللغه ، لك طيش الورق ، لك في اول العاشقين، فضاء العصافير او سنديان العرق ، لك في مهرجان القلق ، ضفه للنهار ،لك الدار يا سيدي ، فانتشر ، كالشوارع في صبح عبد البنابيع، لك

من الشعر الشعبي ومن قصائد الاطفال

والسرحيات الشنعرية يقول في احدى

تصائد ديوانه الجديد وعنوانها د مجاهدة

الريش والطيش ، لي ظلمات الثواني

وعسكرها ، لغة حين تنداح تبدأ ، عاصفة

تودلير

الشاعر علي الشرقاوي

على البحر طفل يرتق احلامه ..

على النورس الغض بعض دم

ياتي العجوز ويطعنه البحر،

ثم يتركه محتميا بالملوحة واليود والماء

على البحر ايضا :

شواهد موتی .

ويحترق الصمت

يطمس اسماءه

معتمرا بالهباء

سيحترق الموت ..

ويوما:

.. طفلة من ثرى الحلم تجبل امطارها .

على موجة نورس يشتهى خمش وجه

في انحناءة غصن وحيد، في وردة تسكن الربح .

فكيف اذا لا تكونين انت سمائي؟

و اجتهاد

عندها نتذكر ان المضرج بالعشق يوما سيبلي .

تَلعثم طفل يبوح باسراره للقصيدة، كان اختبائي

البداهة

ربما يذبل البحر في جوف صمتي ، او في ارتباك الحجارة،

اری ان نموت جمیعا

GUILLEVIC

في التجربة الشعرية الطويلة التي شقها الشاعر الفرنسي المعاصر يوجين بان القصيدة تخضع في كيانها اللغوي المتقشف لتختصر عبر اختزالها الحاشدة لالسنية التعبير كثافة العالم والاشياء والعناصر وايقاعاتها الجوهرية الخنية فيصبح للكتابة الشعرية معه كيان مخالف هو شيء اخذ ينحت الصمت بقصد ملامسة جوهره بل يصبح لهذه الكتابة معنى العرس الذي يوحد الكلام والصمت بحيث يشكل الاحتفال الذي تقيمه له مجلتنا «الكرمل» و «مواقف» الادبيتان العربيتان في مقر اليونسكو بباريس تحية لتجربته الخاصة والطويلة والصانقة العميقة للقضية الفلسطينية ويعدها الانساني.

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس مع الشاعر الفرنسي عشية صدور كتابه الآخير « الذن الشعرى » عن دار غاليمار ، رأي يوجين غييفيك ان الشعر لا يحدد فليس ثمة تحديد للشعر واي تحديد يعطى له يبقى قاصرا يبدوا لي ان الشعر هو ظل الأحساس ولا يمكن تحديد الاحساس انن ان تحديدي للشمر هو التالي . الشعر هو شيء آخر انه ايضا عرس الكلام والصمت والشعر بالنسبة الى طريقة لمحاورة العالم فبفضل الكِّلمات يمكنني أن أمسك

والصمت في تجربة يوجين غييفيك الشعرية يختزّل الكلام الى حدود الدنيا ويحوله الى ضوء والى بياض ينطلق منه التأويل .. انها لفة البياض والكثافة فالشعر ايضا نحت للصمت انها طريقة في الكتابة يمكن عبرها لمس الصمت وهذا الصمت يشبه الموسيقي التي بدون صمت تصبح امر غير قابل

ولكي نكتب الشعر يجب أن نحترم الصمتُّ في رأي غييفيك فقاريء الشعر مثلا يجب أن يكون قادرا على الاشعار بالصمت ما كان ينقص بعض كبار الشعراء مثل فيكتور هوغو مثلا أن شعره لم يكن فيه الكثير من الصمت وفي رأيي ان شعر بوبلير ينطوي على صمت

هذا الاختزال للغة لا ينصرف اليه الشاعر عمدا «فانا افعل نلك عن قصد لا استطيع ان اكتب شيئا طويلاً انا اكتب مثلما آستطيع هي طبيعتي في ان اكتب باختزال وكتافة وسبق لي أنَّ حاولت يوما أن اكتب على طريقة سأن جون فكان ذلك مثيرا للشفقة ».

انها n الكلمات المختزلة والمكثفة التي تريد ان تقول اكثر مما تقول انها

وباركت لثفتها

ما نسميه في الكيمياء « الرواسب » . ويعتقد غييفيك ان « الشعر ليس هروبا من العالم بل هو اكتشاف له هو ارتفاع يساعد على تجاوز الاوقات

نصه الشعري فان ذلك يشكل على قول الشاعر القرنسي العالم الطبيعة، الحياة نفسها فأنا اسعى الى القبض على النبض وقد فسر هذا الامر بالعودة الى لحظات من سيرة حياتي اذ عشت طفولة صعبة ومتالمة وتنقيرة وفي الاخص لان والنثي كانت شديدة القساوة وقليلا ما كأنت تظهر الحب تجاهى لهذا انصرفت الى الاشياء حين شعرت بالحاجة لنخول الوحدة مثلما كنت اريد كانت الاشياء عالما كاملا يحوط بي ويملاني بعد ان عشت طفولة

وفي هذا الشعر الذي يثث فيه الكلام الى برجة الغياب الابيض او الى يرجة الموت الناصع يلحظ القاريء حضورا مكثفا لتأويل الموت. يقول غييفيك انه لا يعرف ذلك لكنهم

• القصيدة الأولى

يعني ان تجنل من الهنا مكانا أخر

• القصيدة الثانية

الماجة الى ان تمثك نفسها

ان تكتب القصيدة

منا اكثر من قبل

ان تكتب القصيدة

كلمة في القصيدة

ما تكون الحياة

اين حدودها

بدون ان تتقوض

هي تعرف الضيق

والحاجة الى معرفة •

وإذا في امكانها تشتعل

ادركت

يعني ان تستدعي العالم

بالكلمات يمكنني ان امسك العالم بيدي واذا كانت العناصر والاشياء تغمر

الشعر ليس هروبا من العالم بل هو اكتشاف له

يتحدثون عموما ان الموت اكثر حضورا افكر بالموت . في مسقط رأسي بريتاني منه في مكان أَخْرِ وهذا حقيقي . فانا ولدت في كرنك « بريتاني » وهو اكثر مكان في العالم تحتشد فيه الآثار السابقة للتاريخ والمبنية على الحجارة الضخمة انهأ تنتظرنی ۵۰

الدائرة

للقصيدة

هي الصورة القضل

ائى عندما اقول الدائرة

ماذا يمكن ان يكون فيها

ارى ارضا يبابا

ق الوسط

لا اتحرك

واحاول أن احزر

لهذه الارض البياب

لهذه الدائرة الوهمية

التي صارت جسدا

تزبحم هناك وكثلك حركاتها . الحجارة الواقفة في الريح والقبور الحجرية الصامنة والمرتاحة في عزلتها الكثيفة وقد يكون في هذه الحجارة ما يجعلني

اكثر ما يصعب علي احتماله هو الضجر!!

وثمة هاجس الخوف يؤكنه غييفيك « نعم . احّاف الموت كلا اثا لا انظر الى الموت بابتسام لكني لا اخاف الموت في ذاته ثمة اسف فقط لان نهاية ماً

اما « كيف احب الحياة . فانا احبها في كل مظاهرها أحب أن أعيش ولا استطيع ان اتفهم اولئك الذين يشتكون

• القصيدة الثالثة

ان اكون وحيدا مع حداد لا يعني انني وحيد لان هناك جدارا ثمة الجدار واتا والحياة لدى هذا الشاعر وليست فرحا ولدة فحسب هي الم ايضا لكن

يجِبُ في نظري ان نحاول تحمل هذا الالم للانتقال إلى الحياة والوصول اليها الحياة مأسوية لكن ذلك ليس سببا لان تعيشها بحزن a. يقتضي الامر بحسب غييفيك أن

من الوحدة نحن نلج جميعنا حياة كل

الاشياء التي تحوط بنا بالنسبة الي.

و تعيش اكثر ما يمكن وبكثافة وباطول ما تكونه الرغبة واكثر ما يصعب على احتماله هو الضجر اي بالضبط عندما ينقطع الاتصال مع العالم، أو عندما يتوقف الجدار عن الكلام ».

والاصعب احتمالا المرحلة التي لا اكتب فيها ذلك يعني أنه لا حوار بيني وبين العالم ولا اتصال ايضا أنا في حَاجة الى أن اكتب ريما ذلك يشبه

وكيف تتم مواجهة الضجر الوجودي يقول غبيفيك « بالقصيدة بالقصيدة تماما فالقصيدة طريقة لعيش الحياة الحقيقية ولتجاوز تعاستنا اكثر ما كِنْ . أَنْ نَلْكُ لَيْسَ هَرِياً بِلِ القَصِيدة اكتشاف وارتفاع يساعد على التَّجِاوِز هناك دائما شعّور بالتهديد وهو شعور يجعل الحياة مأسوية احدس كثيرا الخطر وإنا أحدسه بهذا القدار لاني احب الحياة ».

واما هذا الشعور بالضجر والتهديد بواجه غييفيك المالم بالتهكم « والسخرية فانا احب التهكم حقاً وثمة شعور لدي باللذة عندما اتهكم شرط الا تكون السخرية مبتئلة مثلما هي في غالب الاحيان. فانا دائما

الحب والشعر » يقول غييفيك . والمرأة « اساسية في الحياة. فانا

احبها كثير الحب، ولا استطيع ان انظر الى المرأة بدون انفعال وأخيرا بدأت اكتب سلملة من القصائد عن المرأة هو موضوع حساس جدا لاني اريد أن أتحاشى الوقوع في الاكاديمية والايروتيكية فقد سبق لي ان كتبت قصيدة ايسروتيكيسة طسويلسة « مانبیفیکایت » ولا ارید ان اعید هذا

و قد فعلت ما استطعت ان افعله .

وعن علاقته بالعالم العربي « أنا شعيد النهشة والسرور للنجاح الذي يلقاه شعري في العالم العربي مع انَّ تَصيبتي مَّخْتَلَفَة عَنْ هَنَا ۖ الشَّعَرِ . يلامسني شعر محمود نرويش كشعر وكتطلع أنساني لكنه مختلف جدا عن شعري ۵.

وفي رأي الشاعر الفرنسي ان للفلسطينيين « الحق في وطن ليس لان هذا الامر يشكل حقا طبيعيا فحسب بل لانهم اثبتوا انهم يستحقون هذا الوطن عبر مقاومتهم وعملهم. أنا منفق جدا مع الفلسطينيين واقول بضرورة الدعوة الى مؤتمر دولي وانا شديد الاسف بسبب موقف آمريكا حيال منظمة التحرير الفلسطينية

> واد يوجين غيينيك في كرنك « بريتاني » في الضامس من أب اغسطس ١٩٣٤ وفي عام ١٩٣٤ تفتح وعيه الصياسي وعايش ابتداء من عام ١٩٣٦ الجبهة الشعبية وضعود الفرنكوية « الحرب الاسبانية »

وانين سياسة اسرائيل.

مؤلفاته الشعرية كثيرة أولها « صلاة لراحة الموتى » « عام ١٩٣٨ وكرت سبحة مؤلفاته ومنها الارض، ومرثيات ، وكسور ، واحداثيات ، والرجل الذي يقلق على نفسه، واغنيات انطونان بلون، والجدران، واحدى وثلاثون سسونات، وكرنك، ومع، ومدنية ، واشياء ، وحوارات ، وجذور ، ومانبيفيكايت، والتو، والنحلة، والقيثارة، ونظريات، وغيتار والجبل وحيوانات والبحر وغيرها وكان أُخرها الفن الشعري .



مواقف التفري عيون السماء تقيض غيما . الظهيرة

ييق الاقتصة . اكرام التراب صامتة . تشبه بدايات

الإكوام يعوزها نقل من العرصات الواجمة ، ألى أعلى البناية العظيمة التي لم و _ عم هاشم _ رجل صب مقاطع من عمره في مقاولات البناء والتعمير . بناديه اقرانه الذين عاشوا قبل ان تشيء ازقة حارتنا

بأكل المنبز واللبن . ممن يملأ البؤس وجوههم مجموعة ناشقة الاطراف، مسفرية الملامح . وادعون .. محفوريون في عناقيد المعاناة . ايام مالحة تحوط زمنهم .. يرتدون اقمصة ميهمة الالوان .. ثمة ازارات

بقلوبهم .. اوطان هجيرت الخرائط .. سكنت القلوب مثل أغان خفية .

لم تكن لهم ارادة في الولادة هنا . كاتوا يريدون ذلك دائما في احاديث تعقب حمل ـ ليس لنا خيار الا أن نحمل هذا التراب

_ وترقد قريري العين ، نظيفي الداخل . وزعوا البسعات بينهم، تقاسموا

الارض تتهيأ لعناق الماء .. اكوام التراب ابتلعتها اكياس الورق ، لم يبق منها الاندريسير. مشتلق .. طويل اللسان والشامة والنظرات .. دائما ما تقدمه المجموعة ، اليتحدث باسمها .. اقترب من والعم

طاطأ راسه .. وعاد يجسر البال الاتكسار والشموخ! قمه كان مملوهاً بماه اخضر يمضعه .. أتخيل انه يمضغ العم هاشم وييصق مياها حمراه . هاشم كان حريصاً على الايأتي السيل ويأكل اكوام التراب



.. وقال في ظاهر البحر ضوء لا يبلغ وقعره ظلمة لا تمكن وبينهما حيتان لأ

يكسها البياض. اشجار كهريائية .. بالمعلم ، بينما تعارف الصغار على ان يسبقوا اسمه بـ ..عم .. • ● هاهو يشير بيده التي تعود ان يشير بها التمطر السماء ويصبهل الحجر . ها صوته المعدني يتوزع في فضاءات حارتنا اللزجة ، اشار ، أوقف مجموعة ممن يكتفون

مشقوقة المنتصف .. وكذا يرتدون اوطانا هجروها قسرا ، يظلون يحملونها في ربوة

🕽 🕳 ما و العم ماشم : يحادثهم . اتفق معهم على أن يحملوا له مزيدا من الاكوام ، يرفعونها الى الاعلى .

_ وتاكل الخبز الاسمر واللبن ووطن يتدثر في قلوينا .

ركدا اطراف ناشفة واناطنا قطرات من الحب وراحوا يعبون التراب في اكياس ورقية . السماء تسفع المزيد من الغيم الشهى .

ماشم ، لينقدهم الاجرة . _ياواد اصبر شويه .. حتى تمسحوا



_ياعم هاشم .. مسجنا كل التراب ، لم بيق الا أن يحلقوا رأس الارض . العم هاشم يرد مقهقها : - لم التراب مزبوط باواد .. بلا بهلله · تأقفت المجموعة الكونة من عشرة رجال. امتدوا كالرعد وملأوا اعينهم بشقائق النعمان . قرروا في انفسهم المثي فوق مستقيم الثار!! € الغيم صارخ البياض . السماء جادة في الإنشاد . الارض شهوتها عارمة لعناق

تقدموا ، فردا فردا ، احس بشيء ما يلتف حول رقبته .. صاح : ـ ياراد بانا .. صاح ورفع صوته الذي صار زجاجها . عبدالصمد ترك الجريدة ركض باتجاه

اصوات عالية . حادة، صارمه ، لسيارات زرقاء تكسر عفوية السفلة . ازعجت المجموعة ، ارعبتهم .. جطتهم يتركون والعم عاشم و مضرجا بهلعه وكبريانه المكسى اطلقوا سيقانهم لبرودة الوقت

احدهم كان يجري ويصبح باسي يقطر من وجهه . ـ ليت التراب ظل اكواما ، رد عليه رفيق له وهو پجمع سقرطه ـ ليتنا كنا مناك . اقصحت السماء ،

المائي . اهترت الارض ، احتضنت كل الكلام. كل الاوطان المخيأة في القلب غلب الرفاق في المطر.

يعقد مركز الحاسب الألي للفات والأداب ومعهد الشرق الاوسط في جأمعة كمبردج وبريطانيا وبين الخامس والسابع من أيلول سيتمير المقبل المؤتمر والمرض الثانى للحاسوب الثنائي اللغة الذي يتضمن ابحاثا ومناقشات معملة تعالج معضلات الماسوب في العالم العربي وعلاقتها باللغة العربية ويقلم على عامش مذا المؤتمر استقال تذكاري الشاعر الليناني الراحل خليل حاري الذي درس في

ومن موضوعات الؤتمر حماية حقيق الملكية البرامج الحاسوب ومعضلاتها في ا العالم العربي وقواعد البيانات النتائية اللغة وبناء قواعد لمصادر التراث العربي ويناء المعاجم على الحاسوب والترجمة الآلية وتعليم اللغة العربية باستخدام ويتضمن المؤتمر معرضا الجهزة

اهروجة العصاري :

□ اهارنج الإقاعي: `

11

<u>کی</u> شراد

فاطر

ù.

ياحمام على الغابة ينوحى ويزعق

الصوت في عالي الناي أيضا ذلك

المعدّب وهو يشير الى مُنخرة قديمة على

بتوء جبل ركبناه في الصباحتى تشقق

العمر عن صحور كبيرة في قلوينا فطفقنا

نقلع الشوك المتراكم فوق سطح القلب حتى

يصبح املسا صاقيا كنقاء صخور الطقولة

حبشا جدي قال دگاڻ هناك عقرب

وقف على الشاطىء ويريد أن يعير الى

الضفة الاخرى ولكنه الايستطيع.. اثناء

انتظاره، الطويل (وحرك رجله) لمح

سلحقاة فخاطيها بلغة تقيض بالود وقال

أيها الام الحترين إحمليتي إلى الصَّفة

الاخرى. وافقت السلحفاة لاتها لاتعرف

سوى جانب واحد من هذا العالم، وهذاك

الماسب الآلي. يتظله أداء ثنائي من الموسيقي الاوربية والعربية بينها في شكل خاص لرياض السنباطي ومصد عبدالرهاب.

إنَّ كَانَ وَصَلَّكَ آبُّلَى الدُّهُرُ جِدَّتُهُ وكل شيء جديد مالك نفد فقد أراني وَوَجْدي اذْ تُقارقني يهما كوجد عجور درعها قدد وكان واتر اعداء به ايتردوا وقدُّ خَلاً زَمَنُ لو تُصْرمينُ لهُ وصَّلِي الْيقنتُ اتِّي ميِّت كمِددُ

أزمان تعجبني جُمْلُ واكتُمُّهُ جُمَّلًا حَياءً وما وجُدُّ كما أُجدُ فقد برئت على انيّ إذا ذُكرت ينهل دمعى وتحياً غصاةً تلدُّ من عهدِ سلمي التِّي هامَ الغرَّادُ بها ازمان ازمانُ سلمي طفلةً رُؤْدُ الله قلت للكاشح الميدي عداوته قدُّ طَائَا كَانَ مِنْكُ الْغُشِّ والحسدُّ الا تُبِينَ لِي لازلتَ تبغضني

حتَّامَ انتَ إِذَا ما سَاعَفتُ ضمدُ وقد ترى غير ذي شك وتعلمه أنَّ ليس لي إذ نأتُ صبرٌ ولا جُلَّدُ

اللفة الشعرية .. الرمز والدلالة

أن اللغة كأداة توصيلية ، تشكل مصدرا هاما في تجربة الشاعر الابداعية بمعنى أن رموز اللغة الشعرية ذات دلالة ايجابية مشتركة بين المبدع والمتلقي لا يمكن تطويعها الى مفردات ثابتة معجمية او ارجاعها . دائما - الى دلالاتها التاريخية الاولى . والسبب في ذلك كون اللغة الابداعية _ رمزا ودلالة _ شرطا لازما لتكامل القصيدة العربية الحديثة من حيث شكلها الفني ايضا .

ولكن كيف يمكن لنا فهم الشرط التكأملي اللازم هذا للقصيدة

أن عملية التحديث اللغوي في الابداع الشعرى مدعوة لخلق تلك المفاجآت اللغوية وذلك بقلب مواصفات الاشياء من حولها عمدا من أجل تحريض حس نفسي متلبد في ذهنية المتلقى ، كما أن صدمة الخطأ الحسى تلك تأخذ في التسرب الى ذهنية المستقبل كحركة توصيلية مغايرة في الشكل لخلق تخطيط ذهني منكامل من صنع الشاعر نفسه ، ولهذا فان بلاغيات التشبيه المستهلكة في القصيدة العامودية لم تعد توحى لنا الا بأخطاء فنية مضاعفة ، وذلك لان عملية الابداع الحديثة تحاول تجاوز التمييز بين الشبه والمشبه به وبين النوع ونقيضه واخيرا بين المحسوس والمدرك.

ولقد صنع ادونيس وانسى الحاج وغيرهما استقلالا شكليا لكل اداء لم يستطع سعيد عقل صنعه .. ولا نقصد بالتصنيع الشكل _ طبعا _ ابتداع رموز شكلية جديدة سورا بهما قصائدهما .. انما نعنى ذلك التجاوب الشكلي المتواصل لكل قصيدة دون غيرها الى ذهنية المستمع . اوهي تلك ء الهندسة الصوتية ء كما عبر عنها منير العكش والتي هي عبارة عن ارادة غضب توصيلية من اشكال مضادة للاشكال ويجب أن نتذكر أن الاشكال المضادة تتكيف مع طبيعة الحركة الشعرية بحيث تصبح معدة لكل تصور شكلي جديد بشكل تلائمي مع روح القصيدة الداخلي ويشعر المتلقي بمتعة حسية اللغة د الشكل ، وبمتعة تلمس المعنى واستشفافه .

ولكن لماذا نرفض الاشكال الموروثة للخروج الى اشكال اكثر تصادمية مع الواقع؟ الا يعدذلك انحطاطا شعريا؟ لا شك ان الكثير من الابداعات الحديثة بشكل القصيدة كادت ان ترجعنا الى عصور الانحطاط الادبى ولكن كان يجب التفريق بين اللفظة وشكل اللفظة . فمن غامر بشكل اللفظة كان اول الخاسرين واول من دخل ترأث الماضي . وليس ادل على ذلك الا شعر سليم بركات وغيره من الشعراء الذين لا تحتفظ بهم ذاكرة المتلقى العربى . فيما استطاع محمود درويش أن يكون أول الخارجين من عالم الموت ليقابل عالم القصيدة بالحرب ويلغى الحدود بين اللغة والمعنى وبين اللفظ والدلالة . الى توحد غير معروف من قبل في عالم الشعر .

ولكن الى اي مدى يمكن للشاعر استحداث رموز ابداعية ولغة شعرية قادرة على التوصيل ؟ تلك اشكالية ليست جديدة وتجاهلها تؤدى بالقصيدة العربية الى مسالك مقفره سلاحها الرمز الغامض فقط وغطاؤها حزن الانسان الاول ومن هنا لا بد من ايجاد ضوابط لغوية مستمدة من تاريخنا الحضاري الادبى تحكم القصيدة العربية التي هي اسيرة بين الواقع والحلم . فلا الواقع بمفرداته الموروثة يستطيع وقف التداعي اللفظي عن الشاعر . ولا الحلم مغدداته الذائمة الموغلة في الرمزيا

ومن الخطأ الكبير ان نبقى سجناء محدودية الالفاظ ومحدودية

محمد عبدالله الشمري

منذ زمن جاءك الخبير هنأك انت تخاطب الاصوات الاخرى ولا احد يعرف فالصوت الخارج واحد. عندما قدمت له فنجأل القهوة. لم يستسغه لمرارته. ولكنه لايعرف كيف يهز الفنجال هزة واجدة قاضية. نظر اليك وقال: تبيع مافي الصندوق كله. نظرت اليه وينفس النظرة المزدوجة التى تحتمل تفسيرات متبادلة وقلت : يامجنون هل سمعت عن انسان بييع قدمه بل اصبعا صغيرا من يده، هذا هو عمري وهناك التقى بعض الاصدقاء القدماء الذين يصبحون اعداء فقط لمصلحي ،

🗆 اهڙوچة الي امي : من يغلق النافذة في الكوخ الوحيد المعزول الواقع على ناصية قرى وابعاد، امى الطبية الحنون تلك المعلوءة بعدى أخر بدأ يسكت بصيحات العالم المصغى تنمو نحو النهاية وهي تنمو من نهاية الي بداية. من بداية الى نهاية، تقبل الاشجار وتطلق اسماءك العجائبية عليها (الحلوة _ الخديدية _ ام قرون _ وضحى _ الاخريات _ القادمات _ الفائتات) تتعب ويدركك الدرك. هاهى الاشجار تنمو بمعدل أخر وتتخلق وتطير ألى حقل أخر. تضحك ويدركك الضحك وتقول النخلة هي النخلة مهما حاولت أن تربطها تحت شبح أسم . 🗅 أهارُيج الإضاحي :

تفزع الى صبندوقك القديم الملىء بالمكسرآت والشظف ثم تقضى بقية اليوم تحسب الألوان تدخل من لون وتخرج الى لون تخاطبك اصوات متكسرة وموسيقي ايضاً ربعاً تكون والينرفانا، ام الاوديشة. ولا يبقى سوى مشكك هناك في الخارج والحذاء المنق تلعب به الفئران التي تعشق، الروائح القديمة الغامضة.

مازالت تلك المكعبات والمسرر القديمة تحاوطك، لم تتغير طقوسك ولا ترهاتك، وما زالت الابعاد هي هي لم تتخلق الي صيرورة. واحدة، تعانق الاقق وتتعثر على الارض،

حذاك القديم لم يرتق بل اصبح مستنقعا لعوالم ضخمة من الطحالب والامييا والجذر الحيوانات الجديدة، تشغك الغوطة وتزهقك الاعشاب الزائدة. هي همك، تداعبك. انت نقلم وهي تنمو، انت

على بعد اميال وعندما وصلت السلحقاة الى

الضفة الاخرى انسل العقرب عندما وضع

قدمه على اليابسة ثم استدار وأدغ

السلحفاة في رقيتها وتركها على الصخور

هناك تواجه المصير والجأنب الاخر الذي

بعد اعوام وجد في مذكرات العقرب تلك

المُلاحظة _ في الحقيقة لااعرف لماذا لدغت

السلحقاة ولكن كان ذلك كل ماأملك ...

بدأ يتشكل في مخيلتها الصغيرة .

اهزوجة الاصباح:

إعلانات محويت

 ألا تعلن أمانة المعاصمة التندسة عن تأجج حظائر الماشية بوحدة الذبيح البديلة مع الحوش الجديد لتجار الماشية والمتخضرة لموسم حج علم ١٠٤٠هـ بنظام القرعة وفق التسسروط

١ - على مقدم الطلب أن يوقق داخل مافير عجور؟ صور شمسية حديثة وصورة من حقيظة النفوس او مسورة الإحوال الدنية ٢ .. على مقدم الطلب دفع مبلغ ألف ريال عن كل طلب يائده ويعتبر هذا البلغ دفعة مقدمة تحتسب من ضمن لجرة الموقع عند اتمام اجراءات دفع الاجرة ولايحق لن لم يكمل الاجراءات المطلبة به يأي حال من الاحوال حيث يسقط حلَّه لي الدفعة القدمة ويتم ارفاق مبورة من أيْمبال السدّلد غيمن اللف. ٣ - يحق للمواطن تقديم عدد ٣ طلب فقط آحداهما للاغنام والماعز والاخر للخشن (الابقار

ويسقط مبلغ الدنعة المقدمة ولا يحق المطَّالبة به أ ـ سيتم قبول الطلبات المقدمة بمبنى الملحق رقم (٩) بوحدة الذبيح للبديلة وفق التواريخ

■ تاريخ تقديم الطلب وتسديد الدفعة المقدمة السبت ١٠/١٠/١ مـ حتى نهاية دوام ■ تاريخ الراجعة وتسديد باقى الأيجار الثلاثاء ١٤١٠/١١/هـ 🛎 أخر موعد التمديد باقى الايجار.. الاربعاء ١٤١٠/١١/١٨م... ■ تاريخ تسليم بطاقات الدخول: من السبت ١١/١١/١١مـ الى الاربعاء

ب ... الفترة الثانية: تاريخ تقديم الطلب وتسديد الدفعة المقدمة.. السبث ١١/٢٢/١٤١هـ حتى نهاية نوام الاربعاء ١٤/١١/٢٩ دـ -

تاريخ المراجعة وتستيد باقي الايجار.. الاحد ١٤١٠/١٢/٠ أَخْر موعد لتسديد باقي الأيجار.. الاثنين ١٢/٣/ ١٤١هـ ■ تاريخ تسليم البطاقات.. الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٤ هـ.

جـ _ الفترة الثالثة: اعتبارا من الاربعاء ١٤١٠/١٢/هـ الى مقرب يوم الجمعة ١٤١٠/١٢/٧هـ

والتسديد وا الاستلام فوري ٥ ـ سنقوم لجنة مشكلة لهذا الغرض باجراء قرعة بين المتدمين لتحديد موقع ومكان المظيرة لكل متقدم وسيتم الاعلان عنها بمقر مبنى اللحق رقم (٩) بوحدة الذبيح البديلة بالنسبة للدفعة الأولى والدفعة الثانية والثالثة فسيتم لجراء قرعة يومية للمتغدمين لتحديد مرقع ومكان العظيرة والعقع والاستلام فرريا

٦ - لا يعق لن تم تخصيص حظيرة له تأجيرها على الغير من الباطن ول حالة ثبرت ذاك فللامانة الحق في سحب المطيرة من المستنجر الاساسي والمستنجر من الباطن للتصرف بها حسب ما تراه الامانة عون لن يكون لاي من الطرفين حق الطالبة ماسترجاع قيمة ابجار المطيرة بالكامل الرجزء منها كما ان الامانة ليست مسئولة عن اي اضرار تقع على الطرابين نتيجة سحب المظيرة

٧ ـ تسلم المواقع لحامل بطاقة البخول اعتبارا من يوج السبت ١٩١٤/١٠/١٠/١٥ هـ وذلك بعقر الاشراف العلم على وحدات النبيع بعينى الملحق رقم (٩) على أن يتم ادخال المواشي الى المحالف المواشي المحالف المتالد اعتبادا من ١٣/١/ ١٤١٥هـ وحتى السباعة المتالفة من عساء ١٠/١٢/٧ أما وحسب العدد المتصمى لكل بطاقة وأن يسمح بأعداد زائدة عن المصرح ٨ _ توجه جميع الواش الراد الشالها خلال فترة السيماح بالدخول الرنقطة الحجز بطريق

المعصم لحصر المواشي (اعدادها ونوعياتها) ومن ثم اعطاء كوبون انبخال للواشي الى وحدة الذبيح البيلة والحوش الجديد حسب العدد وللنوع المسموح باسفاله بموجب بطاقة -اسفال فلواشي ولا يسمع بدخول المولثي راجلة بعوجب ذاك.

٩ - يعدم منعا باتا دخول المواشي حية بكافة انواعها الى مشعر منى ومن يتم القبض عليه متمولا بمواشيه صواء معمولة أو وأجلة داخل مشعر منى فسيكون تحت طأ النظامي والجازاة الصارمة ويحق للأمأنة حجز مواشيه وتوقيع الغوامة المترتبة على مخالفة

١٠ _ الراش التي يحضرها لمنجليها بعد الساعة الثامنة من مساء يوم ١٢/٧/١٤١٥هـ الى المشاعر سيتم حجزها في املكن العجز الى نهاية المرسم مع مجازاة صاحبها وفق التطيمات الصادرة بهذا الخصوص ويمكن للامانة ادخالها الى الحظائر بوحدة الذبيح اذا كانت هناك لمكانية اذلك بعد استيقام غرامة ألمجز رقيعة ايجار جظيرة اوجبب الساحة المنصصة. ١٨ ــ بما انه مشكل لتتغير هذه التطيمات لمنة من مقام وزارة الداخلية ممثلة في قيادة أمن

المجازر والأدارة العامة للمجاهدين وثمانة العاصمة المنسة وكذلك المستولين عن المرود في وسيم مداخل مكة المكرمة والمشاعر المقامسة حيث سبية ومون بمنع أي سيارة معملة بالواشي اعتبارا من الساعة الثامنة من مساء اليوم السابع من ذي المحبة لعلم ١٤١٠هـ تتفيذ لامر مسلحب السمو اللكي ودير الدلجلية ورئيس لجنة الحيع الطيا ولان هذه التعليمات وضعت من أجل راعة الجميع من باعة وحجاج لتظهر العاصمة المقدمة والمشاعر أمام صيرف الرحمن بالطهر الشرف الجميع. فأن الاماية تهيب بالجميع التليد بهذه التعليمات هرصا على المسلمة العامة وتحليقاً للامداف النبيلة الني وضعتها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه

● تعلن ادارة مدينة تلك عدالعزيز العسمرية التشغيل والعيانة بتبوك انها منحت مكاولها المنعو أر ارسنيونيل رو سارير فليبني الجنسية عامل يحل جواز سفر رقم ٢٧١٠ وتأمين ١١ / يسمير إ: ١٨٥٤م ثاشيرة خروج وعودة انتهت بتاريخ ١٤٢٠ / ١٤٢٠ من ولم بعد المذكور حتى تاريقه وطنيه فأن الادارة تحدر بعدم التعامل مع الذكور وابلاغ الجهات للخنصة في حالة وجوده داخل الملكة

الشائد وراها التونيق

■ رقم المتافسة ١٠/١٠هـ ■ أسم الجهة المطنة . الادارة العامة للتضطيط والتدريب ■ أسم المنافسة.. صيانة وتشفيل ونظافة عرع الاحساء

■ أيمة الرئائق.. (٠٠٠) خصصائة ريال) مكنان ببيع الموشائق اادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالمزيز ... ادارة العقود والمشتريات بالرياض.. طريق الملك عبدالعزيز على

■ أخر موعد لتقديم العروض يوم ٢٨/١٠/١٠هـ للوافق ٣٤/٥/-١٩٩٠م ■ موعد فقح المقاريف يوم في تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم ١١/١٢ ، ١٤١٠هـ ١ - غيمان بنكي بنسبة ١٠ من قيمة العطاء ٢ ـ منورة من السجل التجاري سارية الفعول

أي تكون العروش من اصل وصورتين وداخل الرخامختوم بالشمع الاحسر

٢ - مدورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
١٠ - مدورة من الإشتراك في العرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ شبادات خيرة

٦ - شهادة توضح المركز المالي

٧ ـ شهادة تصنيف سارية الفعرل. **ق** وقم المنافسة .. ۱۲/۱۱ م.

 اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتخطيط والتدريب ■ اسم النافسة . (تأمين اعاشة) الوثائق.. (۳۰۰) ثلاثمائة ريال

🛎 مكان بيع الوثائق .. ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق المك عبدالعزيز 114/130VA1 - =

مكنان تقديم العروض ادارة العقرد والمشتريات بالرباض وطريق المك عبدالعزيز على أن تكون الغروض من أصل وصورتين وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لَحْنَ موعد المتقديم العروض يوم ١١/١١/١١/١١هـ المرافق ٢٠: ١٩٩٠م موعد فتح المطاريف يوم في تمام الساعة العاشرة من صباح بيد ١١,٩ ١٤١٠مـ الوامق *144./1/E

🗷 الرثائق الطاربة . ١ _ ضَمَانَ بِنكي بِنسِبة ١ ، من قيمة العطاء

٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول

٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المعول عسورة من الإشتراك في الغرمة التجارية سارية المعرل

0 ـ شهادات خبرة ٦ - شهادة توضع المركز المالي

■ رقم المناقصة - ١٤١١/١٤١٠/٢٥ مـ ■ أسم الجهة الملتة : الأمن العام/ ادارة الماقصات أسم المناقصة : تأمين الإعاث طهياً نفزان السجون في كل من دفرا. A. الله عندان عندانا عبد 🛎 وحفر الباطن ء انجوف ■ مكان بيع المواصفات الأس العام/الثاقميات

₩ أشر موعد لقبول العروش ١٤١/١/١١/١ ١٤٠هـ ■ مكان تقديم العروش ، الأمن العام الدارة المناقصيات -wal () -/13/9 📰 موعد فتح المظاريف

على المتقدمين لشراه الشروط والمواصفات إحضاب تستنة من البحل التحاري وتشممن إعاته ومامن

> خبره في مجال الإعاده ، ■ تطن الادارة للعامة الأوقاف ومساجد الطائف

عن وجود وطائف للائمة والمؤذنين الموصح أدناه شاغرة لديها وترغب أشعالها سن تتوفر به الشروط المطاوية نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة وانكفامة عليه التقدم الى قسم لموظفين بالادارة مصطحباً معه حفيظة مفوسه وذلك للاطلاع عن كافة البيانات والمطومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول المنشات هر بوم الاحد الوامق ٢٥/١٠/١٠/١٠مـ وتجرى المقابلة المستوفي الشروط في اليوم الثاني

مقدأر المكامأة	4.1±35	الوطية
۲۱۷۵ ريال	بداجائع ب	املم جامع الملك خالد بن عبدالعزيز بمدخل قصره بال
۱۳۰۰ ریاز	جامع	مؤثل جامع الأمع بكر بحي القبريه
1701	جامع	مؤذن جامع المسالحة بحي شهار ـ ام العرك
173.	عشم	مؤذن جامع الامع احمد بالملاوه بتربه
170+	جامع	مؤذن جامع الامع اهدد بالعلاوه بتربه
170.	ربيهجامة	مؤدن جامع الامير بدر بن عبدالعزيز بعي الصالحية ب
1.2.	عامسج	ِمؤَدَنَ مُسجِّد سعد بن طَلُوي بالشَّهَدَاء الْجنوبية الوشَّ
1.54	مصجد	مُؤْدِنَ مسجد عبدالله الراشد بحر بن سويتم
1.2.	مسيجك	مؤنن مسجد حمدان بن صنيهات بالعويه
1.5.	مصحفق	مؤدن مسجد منير بن غالي بالمضماح بالحويه
1.0.	مسجد	مؤلن مسجد عرضه بوادي عرضه طريق الشعاء
1.0.	مسجد	مؤذئ مسجد قريه الشعبة بئي سحد
1.3.	مسجد	مؤتن مسمد قرية البريكه باللريق الخرمه
4-0-	مصجد	مؤثن مسحد الجدر الغربي برتيه
1.5.	يه صحد	مؤذن مسجد شارع المك خالد بالمخطط الشمالي برن
1.0.		مؤذن مسجد شازع المك خالد بالمخطط الشمالي برد
3.0.	مسجد	مؤثن مسجد قريه المشأن غرب حضى مترتبه
1-2-	مسحد	عؤنن مسجد مقعد مسفر البقعي بالعلاوة بتربه
1.0.	أمسطل	مؤذن مسجد الشرقية بحداد بني مائك

غسان مطر..

و عَلَيْتُ الكَتْابِ رسم بيعث الكَابَة فِي النفس. صورة اشبه بجيتار دموى اللون ذي قلب اسود تسيل منه دمعة كبيرة من الدم وسط جو اختطلق فيه الاحمر بالرمادي يذكرك بوردة سيئة. العنوان بالاحمر الدامي اما اسم مؤلفه فهو الشاعر غسان مطر فقد جاء باللون الاسود في الجزء الاسفل من الغلاف حيث تبدر

الدمعة وكأتها تحولت الى جبل من الدم . مقدمة الكتاب القصيدة جات شعرا كذلك اذ ليس من مثيل له في ونوج عاتم الحزن والخروج منه .

دليس شعرا أبلا تقراوا أنه همس قيثارة جرحتها الرياح فاسمعوا عزف قلبي عق قبر لارا ارتله في الساء واجمعه أن الصباح ،

الكتاب نشرته دار فكر ۱۹۹۰ والغلاف من تصميم وتتفيد الفنان طلال سحفول. والكتاب ليس مجرد عمل المربل انه قد يكون عالمًا صغيرا.. دواه لالام التبنانيين والام المفجوعين بعزيز منذ بدأية الذاكرة الاتسائية مرورا بالأم ايوب ويفجيعة الشاعر أبن الرومي بأحد أولاده.

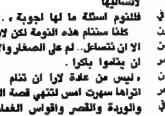
عنوان الكتاب/ القصيدة ، عنف على قبر لاراه. نقل عن ارسطو قوله ان الفن تقليد للحياة أو مماكاة لها. وفي حالات عديدة لانتماك نفسك من أن تردد قول أوسكار

واليد أن الحياة تقليد الفن. تتذكر ذلك عندما تجد الواقع متعدد العقد المفجعة كأن يدا صاغته ل حبكة رهيبة . لادأ هي أبئة الشاعر غسان مطر أبنته الرحيدة ووحيدة بل حبيبة مجموعة عائلات اقارب الوالد والوالدة.

تقاصيل اخرى عن الرجوه المغجعة التي تجعل من الحياة و رواية ، غربية . لارا كانت في احد ايام نوفمبر تشرين الثاني الملغي تستعد للاحتقال بعيد ميلادُها، ربيعُها السابع عشر. خرجت مع رفيقات لها لشراء مايحتاج اليه العيد بيزوت كانت على باب تغلق بعد الحرب المعمرة في مارس إذار ١٩٨٩ والناس الذين

هرموا من لبتان اخذوا يعودون اليه . سيارة ملفومة تنفجر في بيروث الفرسة. كافت سيارة لارا ورفيقاتها تمر من المكان لِ طَرِيقِ الْعودةِ الى المَنزَلِ الذي لايبعد سوى نصف كيلو مثر عن موقع الانفجار وهيث الاهل والزميلات في انتظار عودتها

مع هدأياً العيد . مرويدا رويدا ولا توقظيها ولا تسحبى قلم الحبر من يعما واحرسي توعها.. لقد ملأت يومها عناء واستلة واستراحت تليلا وعادت ألى دفتر الكيبياء وجاعت رفيقاتها فخرجن وفي الباب تصدح ضحكتها الطبية وقبل الرجوع الى الست ناست ونحت وسأنتها يدها المتعبة رويدا رويدا ولا توقظيها ولا تسأليها عن النوم في ساعة الورد



كلنا سننام هذه النومة لكن لايمكننا ، ليس من علاة لارا ان تنام ثم نفت عند نصف الفجر

والوردة والقصر واقواس الغمام

الا أن تتصاعل.. لم على الصغار والاطفال اتراها سهرت امس لتنهى قصة الفارس حين انتهت القصة وانهار الكلام،.

أحمد زين

بجلية خفيغة أخنت عربته الخشبية بعد أن حوم تليلا في المتعطفات تتقدم مصدرة صريرا حادا . تماهى رويدا .. رويدا ﴿ الصَّجِيجِ . كان قد تجارز العاشرة .. بيديه الصغيرتين ضغط على عجيزة الحمار مط جسمه قرسه ، قدماه مثبتتان على خشبتين تصلان سطح العربة بمساعدة اطارين قديمين . بكتاً يدبه حضن رقبة الحمار ليوقفه ، وكقطة مشاغبة قفر الى الارض .. بنظرات متأقفة وملامح اكتست بالخيبة مسح أكوام الزبالة المتراكمة المثناثرة منا وهناته . يحنقه هذا الخبز الذي لا يأتي الا بمزيد من الانحناءات . اخلَت ملاَّمته بالتبدل تنكر افواها تنتظر ان تُحشر فيها

ألطوى الرخيمية ويعض الاحبلام تُولِيدة ، وأرملة تتشح بالسواد يدس في احدى يديها ريالاته القليلة . أقتاد عربته اليها ببطه .. انزل بعض الحيال المهترنة ، أوثق الربلط حول متزره الرمادي ما فوق الركبتين .. حشرات طَائرة ، وزاحفة دفيقة جدا تدور حولها .. عقونة طاقمة الرائمة تتمساعد منها .. حدب .. ترس ذراعيه وباعد بينهما . قبل ان يبدأ وكأنه يرفف السمع ، بخشوع عميق استسبام تهتاف بعيد من غور سحيق من اعملته ، يأمني لا تَعْلُ انحنامتك . عفى ذاك أرهاق للجسد ۽ تدلت يداء . . وبتُقائية بطيئة راحت تنوس يمنه، ويسرة ، تجمع الدم في صفحة وجهه ..

تقريس جسمه .. ومالبث أن أغمض عينيه

بقوة ، احتضن ركبتيه براحتيه . شد

عليهما ، أبوك اعتاد ان يحدب كثيرا وبكل

الإشباء، ومرة حاول كسر ما اعتاده لم

بستشم .. فمات ، انتصب ، وكمن يطرد

شيئًا من خياله . راح ينفض رأسه بشدة

ثم من اسفل عينيه سرب نظرة الى ماحوله

. لكنه ثم يمعن النقار ولم يهتم لذلك ..

بسرعة انجنى من جديد وجعل يجمع

ألاكوام بنشاط يحشو عربته .. ينتقل من

مكان الى اخر ، وعيناه لا تفارق موطىء

قدمهُ ، أستِعك أستقامتُه . راعت نظراتُ

تقتش بصعت عن عيون ترتبه فلجأ الرجوء

أمشغولة ، وعني مرمى البصر كان أطفال

التقط بعض الالواح الكرنونية الثقيثة وضعها على رتل النفايات ضغط وحثى لا تتطاير احكم ربط الحبال عليها .. نفض جمعت عيناه ، وهو في حالته ثاك من

الوضوح المعن في وجوههم ، وهو في حالة تجاوزت اشد حالات الانطفاء، وفي

حملهن ويهينه لمخالب الاغتراب. توقف قليلا كانت خصلات من شعره الميتل تتراوح على جبينه يترسد عيناه طيف قاتم لشيء غامض .. اوجس شيئا يمور بداخله .. رمق الافق بنظرة كابيه كانت الشمس قد غابت وبدا الليل بجثم على المكان بقسوة . دوار بتقادفه ، خوف كليف موحش يسري ني عمقه. كان حماره لصفة

برقبته الستطيلة دافئة، رغبة طاعنة هناك يمارسون الغرح الطفولي كانت ملامحهم ممعنة ف الوضوح . سلبه النظر افترت شفتاه عن ابتسامة صغيرة شاهبة ه يابني لا تنظر بعيدا .. فالغرباء لا يملكون الا .. ؛ أحنى هامته بينما سالت نظراته تتقمص ذراث التراب غض الطرف .. ادار وجهه عنهم فهو غريب ، لوحات النيون . ومن العبث التمادي في احلامه .

> يديه اقتاد عربته ثم انسرب عبر طريق من جديد لمهم ارسل نظرة بسيطة ، سرح بعيدا أوغل يستكنه الاشياء وماهية

البال .. خراطة ورطن . أحلام كثيرة من أطفأل يشيبون في المهد وأمهات بجهضن

يزفر بحشرجة . توكأ عليه بكوعه أحس

انسات اليه في توسدها . راح يمري جانبا من وجهه عليها ، من بعيد تنامي صوت ، ملا وجدانه كان و الأذان و داخله شعور بالمسجد سار مترنحا ببطء يرتب الاطفال يتراكضون صوب الاضواء المتفجرة من العمال .. الباعة ينسربون .. ينفضون

مؤخراتهم ، يشتتون نظرات خافهم مصحوبة بضحكات مكتومة يغييون تجاه ن منتصف المسافة كان هنائك شيخ يسير خلفهم وقبل الطفل بقليل صباره الملامح ذو ذقن محناه بخفى عينيه الصغيرتين خلف زحاحتين ذات أطارين

متأكلين كان هو الاخر يتبعهم في اصرار ، ترقف الطفل تماما بعدت المسافة بينهم كثيرا ، ويفجائية لوى عنقه كانت الطرقات خلفه خالية الا من ربح خفيفة معنت الى داخله وبعض المختبئين في جنباتها . انتفض كما الصعوق ، يعلو صدره ويهبط تدلت من عينيه دمعة لوى عنقه مرة أخرى للامام ،، كأنَّ الدرب طويلا ينتهي بفحوة ممعنة في الظلام . تنامى من حديد الخوف الأزلي من المجهول ،، اقشعر جسده امتطى

استدار لنحلف نكزه ثم بفوة انطقا ي الظلام لا يلويان على شيء .



نیقوسیا ۔ رویٹر ۔ اعلن مدير دائرة الاثار العماتية

الذكتور على بن احمد الشنفري انه

الاخ شاكر سلمان، القطيف كتاباتك ينقصها الكثير من مقومات الكتابة حول الاعمال الفنية ثدا نعتذر عن نشرها.

كتب. المحرد.

عندما رسم الفنان البدائي

حدود معرفته بخصائصها واشكالها.

فطرة الفنان كما في الفنون الشعبية.

يطرح تفسه هذا السؤال « لماذا ترسم » ؟

ولاستئناس هذه الحيوانات وان رأى بعض المؤرخين في

ذلك أن هذه الرسوم كما هي في كهوف لاسكو بجنوب

فرنسا ذات علاقة بالسحر من نأحية، ثم أن هذا الصيد

كان لاجل الغذاء وقد تطلب هذا الرسم عناء حيث ان

الفنان كان يحرص على رسم هذه الحيوانات بكل دقة وفي

ولقد ظهر هذا الفن عاكسا لخبرات هذا الانسان

القديم الذي يتأثر بالظواهر الطبيعية المختلفة، ويحاول

ان ينسجم معها ويقبلها بعد ان يحاول تنظيمها _ اذا

كان بمقدوره ذلك ـ ولذا فانه بدأ يتغير مع محاولته تغيير

وعليه فأن تطور البشرية صاحبها تطور فنونه فكانت

التركات الثرية لفنون الفراعنة ولفنون أرض الرافدين ثم

كانت بدايات الفنون التي ظهرت في العصور اللاحقة ماقبل واثناء ومابعد عصر النهضة الاوروبي .. وظهور

المدارس والاتجاهات الفنية المختلفة المعاصرة والفن

وسيلة للتعبير عن الذات تحكمها اصول فنية أوحسب

لقد ظهرت هذه الفنون بتعدد اسالييها وصاحبها

فلسفات وشروح تنظيرية من الفنائين حول اسباب هذا

الاقدام على ممارسة هذا الفن ومع تعند وجهات النظر

ا الحيوانات على الكهوف كأنَّ

إيرمى في الغالب للسيطرة

الطبيعة التي يعيش فيها

تم العثور قرب فنلق الخليج بمسقط تم اكتشاف مستوطنة ، الصيادين، على مجموعة من حوالي منة هيكل عظمي ومخلفات اثرية تشير الى ان الانسان في هذه المنطقة كان عارس

اكتشاف مستوطنة « الصيادين »

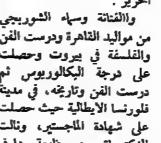
صيد الاسماك الى جانب القنص . وتم ايضا العثور على بعض غلفات الاصداف التي كأنت تستعمل كتوع من القلأئد للزينة اضافة الى بعض حبات اللؤلؤ .

التي يعود تاريخها الى الالف الرابعة

وقالت وكألة الانباء العمانية انه

قبل الميلاد في مسقط.

يقام في الحبر ـ قاعة التراث



العربي وحتى ٢٢ شوال الجارى عرض لمجموعة اعمال الفناته وسماء خالد الشوربجي حيث تعرض تصاميم في الاواني الفخارية والمرسومات على

من مواليد القاهرة ودرست الفن والفلسفة في بيروت وحصلت على درجة البكالوريوس ثم درست الفن وتاريخه، في مدينة فلورنسا الايطالية حيث حصلت على شهادة الماجستير، ونالت الدكتوراة من جنامعة هارفر



ينظم نادي النور

بالقطيف معرضه التشكيلي الجماعي الرابع الذي ميستضيف فيه عددًا من فناني المنطقة الشرقية، وبعد ان كانت معارضه الجماعية السابقة قاصرة على مشاركة منسوى

وقد حدد النادي نباية الشهر الجاري من شوال كآخر موعد الاستلام الاعمال حيث يتم الترتيب الطباعة دليل للمعرض يتضمن الوحات المشاركين ونبذه عن نشاط

المعرض سيقام خلال شهر في



القعدة القادم وينسق له الفنان عبدالعظيم الضامن والمعرض من انشطة اللجنة الثقافية بالنادى .

الاعمال العالمية في العالم العربي

ومثلما بتك الاعمال في مصر هناك الجزائر التي تضم من بين جنبات متحفها « المتحف الوطنى للفنون الجميلة » اعمالا عديدة لفنانين ومن مدارس فنية عريقة، المدرسة الفلامنكية، القرن السادس عشر والمدرسة الفرنسية في القرن الخامس عشر ومدرسة تونراد دوويتز والمدرسة الايطالية.

ويمكن ملاحظة اعمال غنانين امثال بييرلول برودوم جــورج ميشيـل، تيــودور جيريكو، لويس دافيند، الفريد ديهودايك، الياس فونك، جاكوب غريمير، فأن غويين وغنانين احدث كلود مونيه الفريد سيسلي، كاميل بحورو، وبيسارو .. واسماء عديدة جدا بين جنبات المتحف الجزائري الذى يضم ايضا اعمالا لبعض الفنانين الجزائريين والعرب وجناحا للفنان الجزائري الشهير محمد راسم الجزائري .

وكانت فرنسا اثناء احتلالها للجزائر تمتلك هذه الاعمال وقد وضعتها في الجزائر التي لم تتنازل عنها ولكنه مع اهمية تلك الاعمال في تاريخ الفن الحديث الا أن الاعلام عن تواجد مثل تلك المجموعات في « الجزائر » يبدو قليلا ولايتفق مع اهميتها مع أفتراض أصدار كتب ودراسات لتلك الاعمال كالتي تصدر للمتاحف انعالمية الاخرى الموجودة سواء في اوروبا او امريكا او غيرهما. وكما ان تلك الاعمال ثروة فانه من الواجب استغلالها بشكل

كما في سائر دول العالم المتقدم.

ان الدور المتوجب من الاعلام العربي ان يعطي تلك الاماكن اهميتها والاعمال قيمتها وان يقدمها بشكل يتناسب وتاريخها الفني ويلذلك يمكن الاستفادة والافادة بها وحتى يكون الدفاع عن بيع تلك الاعمال ونعنى بها التي في مصر في محلة واعتقد انه مازلنا نتذكر القضية التى اثيرت حول لوحة غان جوخ « زهرة الخشخاش » ونتنكر ايضا القيمة الكبرى التى دفعت للوحته الاخسرى زهور السوسن وعباد الشمس.. كما نتذكر ان في مصر اعمالا تفوق بكثير هذه الاعمال الإحدث .

عبدالرحمن السليمان

ولذا فانه تتبدى علامات استفهام كثيرة واجابات هذا السؤال طرح كثيرا ومازال

> بعض فنانينا اجابوا باختصار على شيء من ذلك فقال الفنان عثمان الخَزيم . . هناك في داخلي حلقة حوار مستمر لاتهذا الا بالرسم . . ولمن؟ لكسل من يبحث عن انطلاقة حوار جديدة في كون الجماليات الملىء ببراكين الانسان

اريد ان اطرح في هذه العجالة

موضوعا اتمني ان يكون للمناقشة

للتواصل الى بعض التقاط غر

الوضحة لجمهور الفن . . والسؤال

كيف يرى المتلقى هذا العمل

الفني واللوحة، وماهى علاقته

بالفن وسؤال اخر هل يوجد جمهور

للمعارض؟ ولماذا لايهتم بالمعرض

سوى الفتانين؟ وحتى نظرتهم تأتي

فكم من معرض يفتح أبوأيه

لاترى ألا بعض الفنانين والقليل من

الجمهور اصدقاء الفنان اتوا ليزفوه

تعويضا لندرة الجمهور . وحيث ان

اللوحة فن ثابت غير متحرك وليس

فيه عنصر التشويق مثل السينها

والمسرح .. فالمطلوب من العاملين

على تعليم القن في المدارس

والكليات وألجامعات القيام بواجب

قد يكون منسيا وهو تدريب الطالب

سريعة غير متأملين ماهية العمل

لكن الفنانة مني النزهة ترسم و لانها في الرسم تستطيع ان تتعدي مطروحا يحتمل اجابآت الفنانين كيأ ذاتها، وخلال تلك الفترة تعيش

لحظات اكثر شمولا وعطاء ٤ . ويرسم صالح النقيدان كما يقول ولائني اجد في داخل نفسي اشياء استطيع من خلال الرسم التعبير

على الرؤية الجمالية . .

نصل الى مانصبوا اليه

كيف يتفاعل معهما بالوانها

وموضوعها وقد يكوث هذا في

المرحلة الابتدائية والمتوسطة

والثانوية اكثر تركيزا حتى تكون

اللوحة أكثر وضوحا.. ولأبد

للعين ان تتدرب على ان ترى القيم

الجمالية في كل شيء فبالتالي سوف

وكيا ان هناك اللوحة هناك

القطعة الخزنيةوالسجاد والثوب

المزركش وكثير من الادوات المنزلية

والاطقم المستخدمة في المنزل بحاجة

الى تلوق ولكل شخص نظرته

الذا فلابد وان يكون للتعليم

التربية الجمالية التي تبدأ

نصيب في المدارس والكليات

لتوصيل هذه اللغة بمفرداتها . .

بالطفل منذ السنوات الاولى من

عمره. اما الجامعات المتخصصة

الخاصة وان كاتت متواضعة .

ولان الرسم الصادق يبين خفايا مايكمن داخل الفنان حتى ولو ان مايرسمه من وحي الطبيعة، ولان



• من لوحات صلاح عثاثي

اما الفنان المصري صلاح عناني

ولكون الانسان له هدف فلابد من وسيلة يعبر بها، فالفنان التشكيلي يجمم بين المشاهدة والحس في نفس الرقت .

المواضيع الهادفة التي تساهم في رفع المستوى الحضاري في بلده

بالرسم استطيع ان استكشف ذاتي وان اشارك بالرأي الذي لااستطيع

الرمسم، وايضا بالرمسم ومن خلاله ارسم ايضا ربما لاحقق ذاق ثمة مشاعر في هذا الذات اود ابرازها

للعالم الخارجي . ويجيب عبدالرحمن الزحيفي وهو احدا الفنانين السعوديين الشباب

ليمتدح الكلية و القسم ، وأبتعد عن

مضمون الموضوع الرئيسي وهو

المناهج التي تدرس للطالب

المتخصص . وبرده هذا كما لو يريد

القول بان هذا يكفى لأن يكون ردا

على انتا ندرس اشياء كثيرة ضمن

خطة القسم ولهذا حققنا الكثير من

المراكز المتقلمة على مستوى

المملكة . . ولكن لم يكن السؤال

ماذًا حقق قسم التربية الفنية ؟

التربية القنية والقائمين على تدريسها

ان يكون الاهتمام بالقيم الجمالية

والتعود على ذلك لتزيد عند الكثير

من افراد المجتمع . . فكلما زادت

هذه الرؤية كلم كان الفن والجمال

مفهوما نسيبا ولو بدرجات

عيدالعظيم محمد الضامن

امنية صادقة نتمناها لدارسي

الرمسم يمثل العالم الثاني المؤقت لااستطيع ان اضع سببا واحدا الذي اعيشه حينها ابدأ بمسك القلم

لمسات الفرشاة تتغير من شخص ان اعبر عنه بطريقة اخرى غير

فهو يحاكى المشاعر يتماوج الالوان ويسطر التاريخ باختيار

فانه يرى د هناك اسباب كثيرة جدا

فيأمل ان يتعلم المتخصص في الفن

بالذات كيف يحترم اعمال الاخرين

صفارا وكبارا ويتذوقها وعارسة

الرؤية الجمالية وتعليمها . . كل

هذه الاشياء مهمة للطالب الجامعي

الذي بعد تخرجه سوف يكون على

عاتقه مسئولية صعبة بحاجة الى أن

يكون قادرا عليها ومتمكنا من

توصيل اهدائها خاصة مدرسي

لقد تطرق الزميل عبدالرحمن

السليمان الى المتاهج الجامعية اكثر

من مرة بغية الله يكون حافزا

للتطوير والتعديل في بعض مقررات

الدراسة الجامعية وكلنا كنا ننتظر

الرد من احد القائمين على هذه

المتاهج في الجامعات التي تقوم

بتدريس القن - جامعة الملك

سعود - كلية التربية الفنية - وجامعة

ام القرى والكليات المتومطة ولم

یکن من ذلك سوى رد احد اعضاء

التدريس بالكلية المتوسطة بالدمام

المرحلة المتوسطة .



• عبدالمنعم الزعبي

• عثمان الخريم

او الفرشة واسبح في دنيا الرومانسية الممزوجة بالخيال والاحلام حتى وان لم ينطبع هذا مباشرة على اللوحة فأنني آعيشه داخليا حتى اكتمال اللوحة ولا عجب ان استخدم علماء النفس الرسم كوسيلة لاظهار او التعيير اللاارادي عن باطن النفس لاي شخص حتى وان كان غير مريض .

مارس بجانب محاولات الرسم البسيطة رسم الكاريكاتير الذي نشر له في الجريدة ؛ اليوم ، دُات مرة سألتني أبنة اختي ٨ ٤ سنوات ۽ لماذا ارسم ؟ ولماذا أكرس وقتا طويلا في صداقة مع القرشاة دون ملل او سئم من رائحة الألوان واتساخ الملايس؟

وفي الحقيقة الني تفاجئت سِذَا

السؤال فلم استطع الاجابة عليه في

الحال . . لكن بعد تفكير بسيط

ومجيب عبدالمنعم الزعبى وقد

وقلت لما أن كل أنسان في هذه ذاكرته ثم في لوحاته ويذهب الوجه

تذكرت قبول الفنان المصري على انها بقع جاءت عفوية وتمثل في الراحل . . جَال كامل . . حَينُما نظره نوعامن الفوضي لكن القنان ان عارستي للفن تبدأ عندي من

• صقح النقيدان

محاكاة المشاعر وسط التباريخ

ذلك بالاضافة او الحذف او التكييف منطلق احتياج خلق في طبيعتي يجعل هذه المارسة في حد ذاتها اشبه ماتكون بجزيج من اللذة الحسية والصفاء الصوقي . . هذا الى جانب ومتعة تحقيق الذات ليس فقط في المارسة بل ايضا في مشاهدة الاعمال الفنية في الكتب اوالمتاحف . . ويقول أنا لا ابدأ عملي الفني بان اضع نصب عيني اراثي في الحيأة او افكّار وفلسفات اعتنقها محاولا التعبير عنها فالعمل الفني ان كان صادقا سوف يتضمن هذا ويشع من ثنایاه سواء اردت او لم ارد . . الحياة يرى الناس كها يريد تبعا لموقفه في الحياة وطبيعه التقسيمه التي يمليها عليه عقله وحياته وماضيه . . فالشاعر يرى الناس كلمات والفنان يراهم لوحات . . والفنان له عالمه الخاص الذي يجعل خياله يسبح في هذا العالم دون موانع تمنعه فهو يترجم احاسيسه وانفعالاته ومشاعره بصورة صادقة ومبسطة عبر اللوحة . . لحظة عابرة او وجه بمر امام عينيه بسرعة قد تستوقفه هذه اللحظة او هذا الوجه فيسجله في

ويحيل هذه الفوضى الى نظام واضح يسعد الجميع . . والرسام حينها يرسم يصبح خياله طليقا بعيدا عن قيود الواقع المرير فهو يتعلم اشياء كثيرة يصعب حصرها فهوعلي الأقل يتعلم كيف يتأمل الاشياء ويأخذ وقته في معايشتها وتفحصها وفهم جمالها وطابعها المميز، ويدرك من هذا كله قدرة الخالق في خلقه ويعرف كم هو ضعيف امام هذه المخلوقات التي احسن الله سبحانه وتعالى ابداعها . والفن النشكيلي هوهواية ذكية لكسب رصيد من المعرفة والقيم الجمالية ومن خلاله نرجع للماضي لاجل تدوين تراث بسبب التقنيات او القادمة .

الحديثة التي تفشت في العالم كله وطمست معالم الماضي والفنان هو خير ارشيف لمن يريد الرجوع الى تاريخ اجدادنا من الأجيال الحاضرة هذه وقيض من فيض علا يكون بداية لحوارات طويلة حول سببية الرسم والماذا الرسم ، أو لماذا نرسم، والصفحة ستكون سعياة بعرض وجهات نظر الفنانين حول

هذا الموضوع سواء من داخل

المملكة او من خارجها . ، والأن

● عبدالرحمن الزحيفي

نظاما بقليل من الرتوش سواء كان

في طريقُ الحياة المعتاد . . دون ان

يثير الاشخاص الاخرين فالشخص

· أفتتح يوم الخميس الماضي معرض الفنان فارس غصوب ضم ٤٣ لوحة من اعماله وهل عنوان

اللوجات التي عرضت في قاعة ، المتلى في . 1 يوميات حرب الأشهر السيعة من عام ١٩٨٩ ٪.

وقال الذكتور عفيف دمشقية وأن التعبير مهما تكن لغته يكون يسيرا ابا كان صادقا يدرك غابته الى الالباب من غير استئذان وتحلث الدكتور مشقية عيا أبدعه الفيان عصوب . . من فنون التعيير عن الامل المقيم . . عن البقاء والاستمرار . . عن عودة الحياة سيرتها التي نذرت لها على الرغم من الركام والانقاض من المنازل التي بلا ابوات ولا موافد موه

ويستمر العرض الى ١٥ مايو ايار الخالي ا

بيروت _ رويتر _ و يوميات بيروت ۽

القسم الغرى من بيروت تعتبركما قال السيدعوني عبدالرحيم باسم المتدى في حظة الافتتاح يوميات الحديد والتار والموت والدمار بسراقد ارخ الفنان فارس غصوب هذه الحرب بريشته رافضا اند

يترك مدينته التي يجب .

العادي مثلا قد ينظر الى الوان لتترك الكرة في مرمى الفنانين

سكبت على الارض بطريق الخطأ والفنانات فماذا سيقولون ؟

تهتم و سناء ۽ في معظم رسوماتها باقلام الرصاص عوضوع ذاتي او تدريب وعارسة وتكثيفه باختيار اجتماعي، فحتى وهي ترسم عناصرها بتعبيراتها تلجأ الى تأكيد ماتحمله تلك الرسمات يكتابة ايضاحية تبين قصة او حكاية او والابعاد والتدريب على رسم حوارا يعني اللوحة وتبدو محاولات وسناء، في

مجموعة رسومها التي بعثت للصفحة كبدايات مبشرة وأن كانت تيدو عليها الحذر والاستعانة بيعض الصور واهم رموز وسناء، المرأة التي تشكل المحور في كــل الرسومات، كما أن الكف يظهر في

بعضها تلك المحاولات بحاجة الى دراسنات صامته .. فاكهة ؛ ادوات ركن في غرفة أو غير ذلك والعمل على دراسة الظلال والاضواء الخطوط وتدريب البد يشكل اكثر ليصبح لنيها الثقة والجرأة.

والرحلة المبكرة لسناء تظهر خوفها من التلوين ذلك ان تلك المحاولات مازالت باقلام الرصاص مع الاعتماد على المسح باليذ لأعطاء مساحة من الرسمة درجة من بين الاسود والابيض.



نيقوسياً _ من حسن مروة _

تستوحي الرسامة القبرصية نكي ماراتغو الطبيعة بالوانها المضيئة وظلالها المشرقةء وتعتمد الضوء الشرقي الملامح مرجعا لصياغة تتاجها الفتي . فالطبيعة هي هاجس لوحاتها وموضوعها الدائم . الطبيعة في مناظرها العامة ووقائعها الصغيرة في السهول والمتعرجات الصخرية في المنجدرات والشواطيء، وحتى في بعض الامكنة الشعبية والمقاعي

وتعتمد الرسامة تقنيات عديدة كالرسم بالزيت والتلوين الماثي وفن الحفره وتختلف لوخاتها باختلاف التقنيات . فاللوحات الزيتية تجسد مناظر طبيعية تعبيرية المناخ، يبرز من حلالها الحضور الكثيف للون الكامد . فالالوان هي العنصر البارز في اللوحة الزيتية وتتوزع كاحجام ومساحات تتداخل حينا وتتوازى

اما اللوحات المائية فهي غنائية الالوان، تصويرية الطابع، تنقل المشاهد الشرقية والجربية وخان الخليسلي . . ، برهسوهما اللوني واضوائها الداقئة والناعمة

لكن اللوجات المحمورة تبرز ضمن الجموعة وتكتسب خصوصية عيزة لجمعها بين التقنية الرفيعة والماجس الشعرى اللتي يتح محض فناثية :

ذاكرة الرسامة ذات الاربعين عاما راخرة بالشاهد والألوان والاحتفالات الشعبية . وفي حوار حول تجريتها الفنية قالت انها كانت تمضى الصيف مع اهلها في بيت جيل يحاذي شاطيء قاماغوستا، حيث نشأت تتأمل الوان الاصيل والمغيب وتراقب تحول الثهار والضوء الى ليل

وأوجع

مبد ب

ه بهايا

144

، عجه

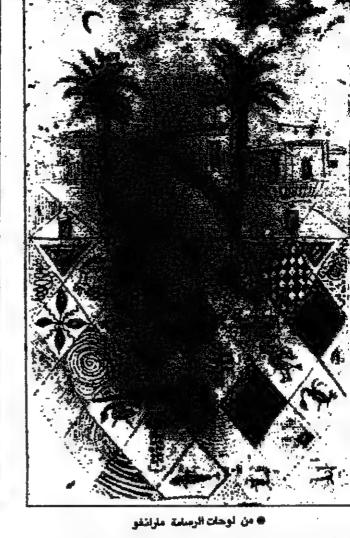
خزا

رجا د

 ~ 2

وتحدثت الرسامة عن منطقة الكارياس في اقصى شمال الجزيرة، حيث امضت عاما كاملا قبل الحرب قالت: ﴿ الحياة هناك احتفال دائم والواسم لاتتهيء كموسم الصيد وموسم الفطر .. الناس هناك يعيشون في عالم احر مقعم بالهدوء والبساطة . يقتربون من الطبيعة، يتناغمون معها ويتخدون بها . الوان وروائع جيلة، اضواء الشمس والقمر وتموجات البحر . . كل هذه العناصر ايقظت في نفسي حالات صافية من الجمال وزودت مخيلتي

وعيني بشاعرية علبة . الرسامة مارانغو التي تختصر الشهد الطبيعي في لوحاتها عا يتخطى حضوره الشكلي ويتجاوز عناصره المرثية واللموسة تحو علاقاته الداخلية هي في الاصل شاعرة، وتعتبر نفسها شاعرة قبل أن تكون رسامة، رغم علاقتها القديمة سدين الحلقين التي ترجع الى مرحلة الطفولة، وقد نشرت مجموعتين شعريتين في اليونان، كيا أنها تنشر دائها مقطوعات نثرية وقصصا قصيرة في المجالات الادبية البونانية :

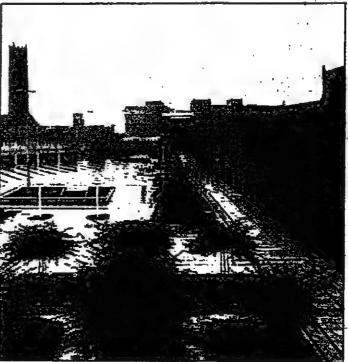


وسوريا وفلسطين وقد احبت العالم تفاصيله العمارية وفي جاليته الرفيعة العربي ووجدت فيه موثلا حضاريا والاساليب المتنوعة وقد بدأت الطراز . كما تظهر لوحة أخرى متعدد الوجود، لكنها تعترف بان تجربتها بمعرض للاعمال الخزفية الممجاد المزخرف والمفعم بالالوان والأشكال. وكذلك تطل مقاهى لللمها بالحركة الفنية العربية المعاصرة القاهرة الشعبية والاسواق المزدحمة عدوية وغير شاملة . فهي غالبا بالناس الماديين وبالمحال ماتزور الاماكن التاريخية والمتاحف ومعروضاتها من عباءات وحرفيات والاسواق القديمة ولايتاح لها في رحلاتها التعرف عن كثب على حركة . الغرافيك على حفر الصورة على

ومطرزات . وتقول القنانة انها زارت عندا من الدول العربية كالمغرب ومصر ولبنان

العلاقة الحضارية بالشرق العزي تظهر بوضوح في نتاج الشاعرة والرسامة القبرصية، في قصائدها وكتاباتها كها في رسومها ولوحاها المُختلفة ففي أحلى قصائد تستوحي الاسكندرية كملينة من المدن البحرية التي على جدرانها سفن مرسومة ينزع اليحر لوثها ويلتهم الصدأ حديدها. وفي لوحة أخرى من لوحاتها يطل شباك شرقي الطابع، وهو احدى نوافذ مدينة القلس، وقد صاغته الرساعة في

المعارض التشكيلية.



امتنادا لابئية الديرة في نجد، تلك الابنية التي يبست حيباتها واصفرت وغلت كاديم الصحراء . . رغم ما امتزج يها من انفاس الاجداد _ ثم جدران ألحسور التي حلت محلها والجمعات التجارية العملاقة التي حجبت القديم فالابحاء واحد.

في الرياض التي غدت رياضًا معمارية وحضارية، في جدة والنمام والطائف وتبوك . . ترى ان هناك مذاقا واحدا شخصية واجلة اعطت للمدنية السعودية مستها وشخصيتها بين المدن العربية الإخرى للخيطة بنها . . وهذا تشمثل بوضوح جغرفة القن ا ولاعكن ان تتوافر الجغرافيا الفنية الا بتوافر الاصآلة ولاتتوافر الاصالة الا بالحب لاديم الارض.

المركة الاولى والمركة التانية

عندما تتنهى من احتساء قهوتك، وتضم الفنجان على الطاولة فتلك هي الحركة الاولى . . ولابد من حركة ثانية تتبعها . والحَرِكَةُ الثَّانيةُ تلك تأتي معاكسة للاولى . . فلذا كانت الحركة الاولى هي وضع الفنجان كانت الثانية هي رفعة . . ومن ثم غسله ووضعه في مكَّانه، ليملأ . . ويحسى مابه ويوضع ويوفع . .

الحطء الملمس . . فلا ملمس ومساحة وخط دون نور وظل فهو يصور الواقع كواقع تارة، وتارة اخرى برسمه كها يجب ان يكون ثم في مدارس اكثر جدارته بحطم الاشكال والتكوينات ويعيد تشكيلها من جليد . . فتلك هي الحركة الاولى . . والحركة الثانية ؟

الحُرِكَةُ النَّانِيَّةُ المُشَاهِدُ أَوْ المُتَلَّقِي . . هذا هو الذي يؤدي الحركة الثانية . . اذ يقوم يرفع المعنى . . واحيانا برفع العمل الفني وذلك بالاقتناء . . ليبدأ الفنآن بالابداع من جليد وآداء حركته الاولى . .

الحركة الوسيطة

وثعني بها النقد الذي يعين المشاهد والجمهور على اختلاف معارفه على الأتيان بالحركة الثانية . 0 0

اتتاج الذرة والهيدروجينيات، والنوويات في اشكال نختلفة ذفعة وضارة هي حركة اولي . . فاين الحركة الثانية ؟ اعداد الطعام . . وعارسة الحياة اليومية المعتادة وغير المعتادة . . حركة اولى فاين الحركة الثانية .

ال غياب تلك الحركة يؤدي الى مانواه . . ونسمع عنه من تلوث البيئة وثقب الاوزون . . وكساد فني وثقافي . فاذا كان عليك معرقة واجادة الحركة الاولى بات اولى لنك معرفة واجلاة الحركة الثانية ظلك اننا نتعاطى الاثنين معا وفي زمن متنابع .

كتب .. دراسات .. ندوات

نظرة الاعلام المتميزة الى المال والاقتصاد

تقتطد البسقوي

المرتكزات التوزيع

الاستثمار النظام المأثي

يناقشه الفقهاء عندما يكون الربا

موضوع البحث تدخل كلها في

مرحلة فقه الاقتصاد الاسلامي

وهذه المرحلة تعطى حكما ينشىء

واقعه اقتصادية أو يكون له أثاره

عنى الرقائع والمتغيرات الاقتصادية

من امثلة ذلك ان تحريم الربا له

اثره على عرض النقود ومن ثم على

النظرية النقدية وهذا البعد في

دراسة الربا ليس فقها وانما يدخل

في مرحلة علم الاقتصاد الاسلامي .

وطبيعتهما في علم الفقه ووعلم

الاقتصاد الاسلامي، وعلم

الاقتصاد الوضعي ، أن الثبات

والتطور مسألة دقيقة بين علم الفقه

وعلم الاقتصاد الاسلامي ، فالفقه

أما الجزء المتغير فهو الذي يعمل

الانسان فيه عقله في الظاهرة

الاقتصادية محكوما بالتوابت من

والاقتصاد الاسلامي بوجود

هذين العنصرين فيه وهما الثابت

والمتطور يملك خاصية تميزه عن

اقتصاد كل ما فيه متطور

كالاقتصاد الوضعى الذي يخضع

لقاعدة الإلغاء والآحلال المستمر.

والعتصر الثابت في الاقتصاد

الاسلامي هو بمثابة القواعد

الرأسخة التي يدور في فلكها

العنصر المتطور وعلى مصورها

ومقارنة العنصر الثابت بالعنصر

المتطور تكشف عن ان العنصر

الثابت يعمل في الاصل على ضبط

السلوك الاقتصادي للانسان من

حيث اخلاقياته الاجتماعية بيئما

العنصر المتغير يعمل على فهم

وتحليل ميكانيكية عمل الاقتصاد .

الاسلامي بديل للاقتصاد الوضعي

وهذا المبحث ينقسم الى ٣ فروع :

الموضوع الاول ان الاقتصاد

الوضعى تاريخ للعالم الغربي فهو

في الحقيقة فكر الانسان الاوروبي

بكل مقولاته وبكل أحداثه وبكل

مفكريه ومن حق غير الاوروبيين ان

يحاولوا اظهار اقتصادهم تاريخا

وفكرا وتفريعا على هذا الحق يصبح

للمسلمين الحق في اظهار اقتصادهم

تاريخا وفكرا :. الموضوع الثاني :

يعض قضايا الاساس بين

الاقتصاد الاسلامي والاقتصاد

الوضعى . الاقتصاد الوضعي له

أسسه آلتي ييني عليها وله فروضه

وفلسفته التي تحكم سلوك وحداته

وعندما يدرس فانه يكون محكوما

بهذه الأسس ولاشك أن الاقتصاد

الاسلامي له اسسه سواء تتاقضت

كلية مع اسس الاقتصاد الوضعي

او جاء اتقاق في بعض الجزئيات من

أمثلة ذلك أن الاقتصاد الوضعي

مؤسس على أن مصدر المعرفة هو

الانسان وان قادر بامكانيته الذاتية

أن يكتشف القواتين التي تحكم

الظواهر ومنها الظواهر الاقتصادية

اما مصدر المعرفة في الاقتصاد

الاسلامي فيما هو محكوم بفقه هو

الله وإن الانسان يعمل عقله وفق

ضوابط شرعية .. الفرح الثالث :

اسس الاقتصاد الوضعي ليست

مقبولة من الامم كلها . الاقتصاد

الوضعى يعرض وكأنه مقبول من

كل الامم وهذا اللبس يجيء حتى

من المتخصصيين فالاقتصاد

الوضعى في حقيقة الامر قائم على

أسس ومعتقدات نبتت في أوروبا

وأمن يها الانسان الاوروبي وشكلها

وفق مصالحه وغاياته اما غير عادية .

المبحث الثالث: الاقتصاد

علم الفقه .

المبحث الثاني : الثابت والمتطور

الحلقة الأولى

عرض وتلخيص محمد يوسف رزين

الاقتصاد الاسلامي احد العلوم الاسلامية التي حظيت باهتمام واسع في السنوات الاخيرة ، ليس فقط على مستوى الإبصاث والدراسات وانما ايضا في التطبيق ، فقد شهدت السنوات الاغيرة ظهور كثير من المؤسسات الاقتصادية التي تقوم على اساس تطبيق الاقتصاد الاسلامي تمثل هذا في المسارف وفي الشركات

بأنواعها المتعددة. ومن الامور المسلمة عند المسلم ان النظام الاقتصادي أو سياسة المال في الاسلام جزء لا يتجزأ من عقيدته وانه ينطلق منها ويرتبط بها وأن الحركة الاقتصادية أبتداء من نية الانسان العرم على الفعل او الكسب وممارساته المختلفة خاضعة لفكرة الثواب والعقاب الى جانب التحذير من بعض المضاطر الاقتصادية التى تقبود اليها المارسات المحظورة شرعا .. ولعل هذا يشكل مفترق طرق بين الاقتصاد الاسلامي والاقتصاديات الاخرى التي لا تعترف بالجانب القيمى للعملية الاقتصادية ولا تقيم له وزنا .. فالحركة الاقتصادية والكسب المالي اذا لم يضبط بقيم اخلاقية ، كسيا وانفاقا ، ينتهى بصاحبه الى الطغيان والاثره

والمال في الاستلام وسيلة لتحقيق رسالة وليس هدفا قائما بذاته . والله سبحانه وتعالى يقول و وابتغ قيما آتاك الله الدار الاخرة، ولا تنس تصبيك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك و و القصص

والدمار الاجتماعي .

والمال في الاسلام له وظيفة اجتماعية والتصرف به كسبا وانفاقا مرهون بتحقيق تلك الوظيفة للفرد والأمة على حد سواء .. واي تصرف اقتصادی او امتناع عن تصرف يلحق ألضرر بالجماعة محظور شرعا ويحتاج مناحيه الي وصاية وحجر قال تعالى و ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم

قياما ۽ دسورة النساء ه ۽ . ومن اهم المنطلقات الاساسية في المتيج الاقتصادي الاسلامي، الاعتقاد بان الله سبحانه وتعالى هو المالك الحقيقي للمال لقوله تعالى دولله ما في السموات وما في الارض ء و النساء ١٢٦ ۽ وقوله تعالى دولله علت السموات وألارش: ٤ ه أل عمران ١٨٩ ، وأن ملكية الانسان للمال ملكية وكالة واستخلاف ، قال تعالى ، وانفقوا

ء الحديد ٧ ء . وهذا الكتاب عن الاقتصاد ألاسلامي يحتوي على أربعة قصول حبول مرتكزات في الاقتصاد الاسلامي وتوزيع الثروات والدخول وضوابط في المنهج الاسلامي لاستثمار الملكية واستخدامها والنظام المالي الاسلامي .

مما جعلكم مستخلفين فيه ء

القصىل الأول

يقنم انكاتب هذا الفصل « مـرتكــزات في الاقتصــاد الاسلامي، في ثلاث مباحث: المُبحث الأول : بين علم الفقه وعلم الاقتصاد الاسلامي والسبب الذي جعلنى اقدم هذا الموضوع ضمن الاصول النظرية التي يقوم عليها الاقتصاد الاسلامي، فهما وبحثا وتدريسا ما اعتقده من ان ألاقتصاد الاسلامي هو ترتيب تال وتقريع على علم الفقه ، واضيف الى هذا السبب أمرا أخر، هو أن بعض اللبس او الغموض قد يكون بشأنه ما يبدو احيانا من ان موضوع علم الفقه الاقتصادي وأثالى وموضوع علم الاقتصاد الاسادمي امر واحد ، وليس هذا ما أراه وهناك العديد من الامثلة التي نبين أن لعلم الاقتصاد الاسلامي

كما أن لعلم ألفقه في الاقتصاد موضوعه من بينها و الرباء تعريفه ونليل الحكم وتحديد المعاملات الربوية هذه العناصر وكل

يحس بخلخلة واضطراب نفسي ويعانى من مشاكل وازمات جمة بسبب هذه الفلسفات المغروضة

توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي . وينقسم هذا الفصل الى بحثين الاول : عناصر في فقه توزيع الثروات والدخول والثاني نظرية توزيم الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي .

وبالنسبة للمبحث الاول فان الكاتب عرض لبعض الموضوعات الفقهية التى تتعلق بالتوزيع وفق تتبع كتاب و المغنى و للعلامة شيخ الاسلام موفق الدين ابي محمد عبدالله بن احمد ومن هذه الموضوعات الزكاة وصدقة التطوع والصوم و الفدية _ زكاة الفطر ع والحج ء الفدية _ الهدى ، والبيع والربا والصرف والسلم والقرض والرهن . والحواله والضمان . الخ. كما عرض الكاتب لبعض الاراء الفقهية التي تتعلق بالتوزيع مثل ما ورد في معنى الحديث انه لا يحل منع ء الملح والماء والناراء والحق الشافعي رضي الله عنه بذلك ما يوجد في بالمن الارض مما نرى منفعته مادية وفي متناول من يطلبها دون جهد منه او عمل مثل المعادن والنبات والماء مما لا يملكه شخص معين ولا يحتاج في اظهاره وادراكه ثابت في احكامه وما يستجد او الى مؤونة فان الناس جميعا يكونون يتطور فستكون له احكامه الفقهية في ذلك سواء ومثله مثل الماء والنار التي ستدخل في هذا الجزء الثابت

الله عليه وسلم .

وبالنسبة للمبحث الثاني : حول نظرية توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي ، والتوزيع في الاقتصاد الاسلامي كما يقول الكاتب يتم على تلاث مراحل والمرحلة الاولىء مرحلة التنظيم الاولى لتوزيع الدخول من خلال التملك وقد اقترح الكاتب تسمية هذه المرحلة باسم توزيع الثروة وتمثل التوزيع القاعدي، والاسلام في تنظيمه للملك وضع القاعدة التي يقوم عليها التوزيع ، فتنظيم التملك هو تنظيم اولي لتوزيع الثروات ثم توزيع الدخول وقد اشار الكاتب الى موضوعات تتعلق بالملكية ومنها القيود التي تنظمها سواء قبل مرحلة التملك او التى تنظم التملك الفعلي وانواع الملكية في الاقتصاد الاسلامي ووسائل اكتساب الملكية واسس استثمارها والالتزامات التي ترد على الملكية والتدخل في الملكية او تجديدها في مقدارها والمرحلة الثانية ، وفيها يتم توزيم الدخول كعائد للخدمات الانتاجية التي قدمتها عوامل الانتاج وقد اقترح تسمية هذه المرحلة باسم ه توزيع الدخل ، وعوامل الانتاج في الفكر الاسلامي هي العمل ورأس المال والارض وقد اجباز الاسلام وللعمل والمشاركة في النشاط الاقتصادي بأي شكل من الاشكال القانونية المعترف بها وبالنسبة لرأس المال فليس له الا أن يشارك في الناتج ومن القيود المفروضة عليه « منع الربا والاحتكار ، وبالنسبة للارض قان اسئوب العمل عليها يخضع لمصلحة الجماعة الاسلامية فيتحدد وفق ما يكون مناسبا لظروف المجتمع واجاره، مزارعه .. ء .

التوظيف لمواجهة ظروف غير

الرسامة القيرصية مارانفو

ان تتعامل مع

وعن تنوع تقنياتها تقول انها تحب يشمل الورق الحاص اللي تطبع

2 السيراميك ۽ في العام 1940

وكانت قد عملت فترة طويلة في هذا

ولايتوقف عمل الرسامة على فن

المعدن وعلى طبعها وتنقيحها، بل

النوع من الاعمال الفنية .

عليه الصورة . وقد اختارن مارانغو

وتبقى الطبيعة هاجس اللوحة

وموضوعها الدائم لدى ألرسامة

القبرصية . . الطبيعة في مناظرها

العامة وتفاصيلها المنقيقة، في

السهول والتعرجات الصخرية

والمنحدرات والشواطيء وحتي

00

الورق بنفسها .

الامكنة الشعبية.

الرسام يرسم، يقكر، يضع افكاره واحاسيسه بواسطة اللوث.

الاوروبي فان الامر يختلف فانه

الفصل الثانى

كما عرض الكاتب ايضا في هذا المبحث لبعض الادلة التي تتطق بالتوزيع كما وردت في كتأب الله الكريم او في احاديث الرسول صلى

المرحلة الثالثة : وفي هذه المرحلة نجد ان الاسلام يتدخل بمجموعة من التنظيمات لاعادة توزيع الدخل او الثروة بقصد تحقيق الثوازن بين افراد الجماعة الاسلامية وتغطية احتياجات التضامن الاجتماعي وقد اقترح الكاتب تسميتها مرحلة ه التوزيع التوازني، ومن الموضوعات التي تخدم هذه المرحلة أ الزكاة بانواعها . ب ـ وصدقات التطوع. ج _ الموارد ذات الطبيعة الخاصة مثل النفقات والوقف والاضحية والكفارات والنذور. د _

عنزت العلايلسي

سعد الفرج

اطرب لصوت علي

عبدالكريم !!

اشاد المثل الكريتي سعد القرح بالاغنية السعودية .. وقال في حوار اجرته احدى الاذاعات الخليجية.. انه مستمع دائم لإعمالها القديمة والجديدة، وهو يرتاح لصوت المطرب على عبدالكريم ، في ، اغنية ، يا ملفت الانظار ، حيث انها تذكره بشيء مفرح يخصه اا

بعض الزملاء كعبد المجيد خالد الشيخ.، او محمد عبدالله شجعوني على المواصلة البلوشي ..! والاجتهاد، لكنت قد تركت مكذا حدد الغنى الشاب الغناء دون عودة ء !! -. ناصر صالح د مضمون ، الورقة

الفنية التي سيقدمها للجمهور،

وعلق قائلاً ان الرواج الاعلامي

اليوم يعتمد على اسماء معينة..

وعن غيابه الذي جاوز العام

والنصف.. ذكر ناصر انه كان

يعيش هاجس الاعتزال خلالها

بعدما خسرت اغانيه السابقة

اقبال المستمع، واردف.. « لولا

لا جودة العمل وقيمته!

وماهية جديدة المقبل.، اجاب ناصر أنه الفيصل في مشواره الغنائي و القصير ،، وهو سوف يعمد آلتعاون مع خالد الشيخ ومحمد البلوشي لتعلق الجمهور بالحانهما !!

ناصر صالح

وييقى السؤال .. هل يحالف النجاح ورقة نامر صالح..؟!

• خاد الشيخ

التليفزيوني..!

لكن صناع الغن السابع اكتشفوه مرهبة تمثيلية قابلة للتألق، وهكذا.. تنازل الفنان عزت العلايلي عن مهنته و الاساسية ه..

وبعد سنوات طويلة من العطاء التمثيلي.. ونجاحات امتزجت فيها الجوائر وشهادات التقدير وحب

الجمامين صرح العلايلي بحنيته الى اول الشوار.. كان الاخراج أول الشواري، وأنه بصدد التحول مرة اخرى الى الاخراج..

وهذه المرة ستكون عبر السينما !! العلايلي لم يحدد وقتا لنحاه الجديد، وإن كان النقاد برون ذلك ليص ح نجما بارعا امام الكاميرا... وتحت طوع المخرجين !! في المستقبل القريب السيما وإن بعض المنتجين قد فارضوه الخراج

شيء من السيناريوهات السينمائية التي عرضوها عليه !!



لا اوسكار له « هانـاك »!!

مئات الملايين من مشاهدي التلفزة تابعوا قبل أسابيع وقائع حقل توزيع جوائز الأوسكار حية على الهواء من لوس انجلوس .. المدينة الحاضنة لهوليود .. وقد خرجت نتيجة الفوز لصالح فيلم « سائق الانسة ديزي » .. ونالت على اثرم العجوز جيسيكا قاندي أوسكار أفضل ممثلة لعام

وكان من البداهة أن تحظى جيسيكا بكل فلك الاهتمام والاعلام

البراقين ، فهي لم تقدم سوى دور امريكية يهودية تربطها صداقة بسائقها

الاسود .. وهذا يكفي لاسعاد « ميكانيزم السلطة » في هوليود .. أو في

والغيام المتكور في احداثه يرمّي الى اعماء بصر العالم عن الحقيقة ،

والقصة تتمحور حول عجوز يهونية شارفت على الثمانين من العمر ..

تجسد عفوها وعونها للناس .. رغم معايشتها للاضطهاد الذي واجهه

ولا أضيف شيئاً جبيداً إذا ما قلت إن اليهود وظفوا الاعلام جيداً لاهدافهم وشؤونهم وأوضاعهم الفكرية ، بل انهم أصبحوا اسياد الاعلام

الغربي .. وقنواته التي من أهمها الغن السابع .. فاصداراته السينمائية

تأتي وَنْقَ اهوائهم ، وَلُو أمعنا النظر على سبيل المثال في هوية نجوم

السينما العالمية اليوم .. كمايكل بوجلاس وجين فوندا وايدي ميرفي

وسيللر سبيلبرغ وجاك نيكلسون ، فاننا تلحظ ان مشاريعهم الفنية هي

غبر اننا لا نبخس قيمة مواقف لقلة من سينماثيي الغرب النين لم

ينجنوا لتلك الهيمنة القثرة .. وتهديداتها .. وعقاباتها المُؤثرة .. ومن هؤلاء

للخرج الدنماركي جابرييل اكسل والمخرج الفرنسي كوستاجا قراس والمثلة

البريطانية فانيسيا ريدغريف والمثلة الآمريكية جيل كلابيورج وأخرين

حيث انهم تتاولوا مباشرة في عند من اعمالهم الموضوع الذي يثير غضب اليهود .. وهو القضية القلسطينية ، ولذا .. فلا غرابة أن هوليود تتجاهل

ويحضرني الَّان قبلم « هانك الذي أحدث جدلًا وخلافاً حين تم عرضه

قبل سبعة أعوام ، فمخرجه كوستاجافراس صلع لقطاته في اسرائيل وياموال امريكية _ ولكن الفيلم خرج عن الاطار المعتَّاد الذي صنَّعه الثفوذُ

الصهيوني ، حيث كانت قصته تدعو إلى اعادة فلسطين لخارطة السينما

العالمية بعد «طمس » دام فترة طويلة .. وبعد أن أصبح الكثيرون من

صناع السينما لا يجرأون على تتاول العرب وقضاياهم بموضوعية وصدق !!

لنقل في اظهار الحق، وكذا لانه تطرق بهدوء لمشكلة الصراع العربي

الاسرائيلي من خلال محاولة شاب فلسطيني اثبات حقه في بيته الذي

وكان ان طالب اليهود برأس جافراس الذي وظف أموالهم ضدهم .. أو

السيلما الغربية عامة .. وأعني بثلك النفوذ الصهيوني !!

ابناء ايالوجيتها في الحرب العالمية الثانية !!

نتاجاتهم في احتفالاتها وجوائزها وتكريماتها !!

تحت والهيملة والصهيونية !!

يأن نسترد حقوقنا ؟ ا

بكلمات العتب والتفاؤل.. الفنان الغنائي ادريس محمد يقول:

الخفلات الجماهي مية الفنان عسألة اجتماعية ، وص هناتاني فو

حوار: يوسف الحرمي الدوحة _ مكتب طليهم»

الفنان ادريس محمد عبدالله من الفنائين الارتيريين المرموقين الذين عرفتهم الجماهير الاريترية من خلال اغنياته الوطنية والحماسية التي كان يشدو يها.

وقد تراس الفنان ادريس محمد فرقة موسيقية تتكون من ٢٦ عضوا، وزار مختلف الاقطار العربية من اجل تعريف الجماهير أي هذه الاقطار عن مدى تقدم وتطور الاغنية الشعبية الارتيرية الذي اختار ان يغنى هذا اللون من الغناء

فرصيده القني حتى الان (١٢٦) اغنية معظمها وطنية لان الظروف التي يمر بها بلدة فرضت عليه ان تكون اغنياته أخذة الطابع

وقد زار الدوحة مؤخرا لتسجيل بعض الاغانى الشعبية لاذاعة . وتلفزيون قطر. وقد انتهزت اليوم وجوده في قطر، والتقت معه الالقاء الضوء على الاغنية الارتيرية لتعريف الجامير الخليجية عن تقدم وبتطور هذه الاغنية التى يكاد يجهلها الكثير من محبي اللون

محاولات وزيارات! متى بدأت رحلتك مع عالم

ـ بدأت رحلتي مع الاغنية الارتيرية في عام ١٩٧٤ داخل المعسكرات الارتيرية.

لقد ترأست اكثر من فرقة .. وعلى رأسها فرقة موسيقية تتكون من ٣٦ عضوا قمنا بجولة داخل الوطن المريى في كل من السودان والعراق ومصر وقطر والامارات العربية المتحدة والصومال وذلك خلال عام ١٩٧٨، ولقد اشتركت الفرقة في مهرجان قرطاج الدولي بتونس، واكثس اعمالنا الفنية دأخل

معسكرات اللاجئين الارتيريين. لادا اخذت اللون الشعبى من _ في الحقيقة لا ارى ان هناك فرقا بين الاغنية الشعبية والحديثة ولكن استنبط كل اغاني التراث في ارتيريا، وانا شخصيا من ابناء

اما فيما يتعلق بتطوير الاغنية الحديثة فهناك شباب استطاعوا أن ينهضوا بالاغنية الارتبرية الحديثة من حيث الموسيقي، وأنا أيضًا أقوم بأداء اغنياتي بالموسيقي الحديثة المتطورة.. في اطار المحافظة على الاغنية الشعبية الارتيرية وطابعها الاعبلي.

الريف الارتيري، ولذلك ارتبطت

بالاغنية الشعبية اكثر من اي اغنية

الاغنية الشعبية .. والتحديث !! كيف ترى مستقبل الإغنية الشعبية العربية ؟

_ الاغنية الشعبية العربية وصلت الى مستوى جيد جدا فهناك مواهب جيدة لديها المستوى العلمي وهؤلاء الشباب هم اساس التطور فمثلا الفنان محمد عبده وعبادي الجوهر

الجمعور تواق لسماع الفلكلور « المستحدث » !!

« جارة البحر » .. هي البداية .. والنغم المفضل!!

طلال .. ومحمد عبده .. صوتان يعتليان القمة !!



وعلي عبدالستار ونبيل شعيل كل هؤلاء القنائين اعطوا الاغنية الخليجية كل جهدهم بحيث تخرج بشكل جيد ومتطور هذا من وجهة نظرى الخاصة حول الاغنية الشعيبة بالوطن العربي

 مل تعتقد أن هذاك جمهورا فنيا يستمع الى الفنان الشعبي القديم ؟ _ الجمهور يجذبه تحديث الاغنية القديمة وليس الاغنية الحديثة. فكل اغنية شعبية يدخل عليها الالات الموسيقية الحديثة تأخذ طابعا اجمل واحسن.. وفي نفس الوقت يقدمها للجمهور هناك. تكون مقبولة عند المستمع، وما الإحظته في المستمع العربي.. هو

انسجامه مع الاغنية القديمة ● كيف يمكن تطوير الاغنية الشعبية ؟ _ في المحافظة على لونها الاصلى مع

ادخال الالات الموسيقية الحديثة عليها لتتلامم مع العصر الحديث هذا هو رأيي في تطوير الاغنية الشعبية العربية،

الكلمة الجيدة لاتمثل الانقاذ!! ● ما السبب في هبوط الاغنية

_ من اهم الاسباب في هبوط الاغنية العربية هو قبول الاذاعات العربية للاغاني ذات المستوى الضعيف والركيك.. وكان من المفروض من هذه الاذاعات أن تحسن الاختيار من كل الثواحي سواء كان من الناحية الموسيقية أو الكلمات، وأن عدم وجود الكلمات الجيدة لا يعتبر ذلك من اسباب هبوط مستوى الإغنية العربية. فهنأك شعراء على مستوى جيد، ولكن الاغنيات الهابطة السريعة من حيث مضمونها للادى تكون اكتر انتشارا. وتمسك بعض الفنانين العرب بالاغنية الخفيفة، ومثل هذه

الاغاني يتقبلها الجمهور باسم الاغنية الخفيفة. ● ما رأيك بالمطربين الشباب الذين خاصة بي لكي اساهم من خلالها عربيا خالصا مائة في المائة.

نشامدهم هذه الايام ؟ _ هؤلاء المطريون الشباب يتعيزون بامكانيات جيدتمن حيث المسيقى العلمية والاصوات الجعلية، ولكن من وجهة نظرى يجب الاستفادة من خيرة الفنانين الكبار الذين

🖜 ماهو دور الفنان تجاه وطنه ؟ _ دور الفنان تجاه وطنه في الخارج ان يكون خير سفير لبلده لانه الوجه الحقيقي لشعبه، والغنان عندنا يخرج آلى العالم فهو يمثل وطئه

الاغنية السعودية .. راندة !! ائتشرت بشكل جيد في الخارج

القارمة ؟ مشروعاتى الفنية القادمة أن شاء

سيقوهم في هذا المجال.

● وما رأيك بالاغنية السعودية ؟ _ الاغنية الصعودية ممتازة، ولقد وهناك قنائون لهم القضل الاكبر في نشر الاغنية السعودية خارج الوطن الام. ومن هؤلاء الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبده وغبادي الجوهر وغيرهم من الفنانين السعوديين الشباب كل هؤلاء لهم الفضل في انتشار الاغنية السعودية بشكل

● ماهى المشكلات التي تواجه الفنان العربي ؟ _اعتقد ان الفنان العربي ينقمسه اي شيء من حيث غنيتها باللَّهجة العامية المحلية كانت الامكانيات ولكن الذي ينقصه هو القيام بجولات فئية لتعريف الناس خارج وطنه بفنه، وهذا لا يستطيع ان يقوم به بمفرده لأن التكاليف ستكون كبيرة وياهظة فعلى وزارات الاعلام العربية أن تتولى ذلك، فهذه اهم مشكلات الفنان العربي في العربي، ويجب على القارىء العربي الوقت الراهن.

الله سوف اقوم بتأسيس فرقة

ارتيري وسليمان حسن كليم والشاعر المرحوم احمد سعد وهناك كثيرون من الشعراء الارتيريين سوف اتعاون معهم مستقبلا. • كم عدد اغنياتك حتى الان؟ وشعبه من خلال اعماله الفنية التي _ يصل عدد اغنياتي حتى الان (١٢٦) اغنية معظمها وطنية لان الظروف الحالية التي يمربها وطني

الارتيري.

● هل جربت التلمين ؟

_معظم اغنياتي من تلحيني

وكلماتي اللهم الا بعض الاغاني

العبربية لبعض الشعبراء مثل

الشاعر محمد عثمان لجراي وهو

هي التي فرضت علي الاغنية

ماهي اول أغنية بالنسبة لك؟

- اول آغنية كانت باللهجة المحلية

اسمها (معدنی لا قلیل) ومعناها

اذكر فيها عن كوخ القرية الذي

فارقته وانا صبى غادرت قريتي

الارتيرية وهذه الاغنية اعتز بها

اشد الاعتزار وتقول كلماتها :

امش على قدمى حافيا وبن حذاء

واطوي على باطنى جائعا دون غذاء

شاعر أرثيري. ومن الحائي.

عالم الشهرة ؟

سبب شهرتي.

تقولها للقراء؟

● ماهي الاغنية التي نقلتك الي

_ اغنية يا « جارة البحر » و « أمش

على قدمي ، ويعض الاغاني التي

اخيرا مامي الكلمة التي تود ان

_ اقول للقارئء العربي أن أرتيريا

هي دولة عربية بربطها الموقع

الجغرافي والتأريخي بالعالم

الا ينصر في جانب واحد، وعليه أن

من اجل نيل الحرية والاستقلال

وان يعيش حرا كريما، وبحرية هذا

الشعب يكون البحر الاحمر بحرأ

رهى من كلمات سليمان كليم

مشكلات .. وطموحات !!

● ماذا عن مشروعاتك الفنية يعرف ان هناك شعبا عربيا يناهل

سيتمائيا مع احد العملاء في دود

وكان فيلم والنافذة الخلفية ، قد عرض مجددا على الشاشات الكبيرة في الولايات المتحدة وانحاء العالم اضافة الى ثلاثة افلام أخرى يعد سنوات طويلة من تجميد

انتصارا لشيلدون أبند وهو عميل في دور النشر حصل في العام ١٩٧١ لقاء ١٥٠ دولارا على حقوق اعادة اقتباس رواية لكورنيل وويلريتش تحمل عنوان و لابد انها جريمة ، الذى انطلق منه هيتشكوك لتصوير ر النافذة الخلفية ،



بدعوى قضائية بحسة الكلفة ..

اضائت المحكمة العليما في الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي تطورا جديدا على الشريط المشوق الطويل الذي عاشه لحد أفلام الفرد هيتشكوك و النافذة الخلفية ، حیث قررت بان علی موزعی هذا الفيلم تقاسم ارباح اعادة عرضه

عرضها سينمائيا بناء على طلب من ميتشكوك نفسه الذى كان يعتبرها من افضل اعماله ويسعى للحفاظ على رونقها. والافلام الثلاثة الاخرى هي والحبل ١٩٤٨، د الرجل الذي عرف الكثير ، ١٩٥٦

و د فيرتيغو ۽ ١٩٥٨. وشكل قرار المحكمة العليا

وحاول ابند التصدى لاعادة عرض القيلم من دون حصوله على جزء من الارباح مؤكدا أن ذلك مشكل انتهاكا لحقوقه في اعادة اقتباس الرواية وأن سالكي والنافذة الخلفية ، قضوا على مشروع له بترةيع عقد مع شبكة



تلفزيونية لتصوير مسرحية ونسخة تلفزيونية من هذه الرواية. وطالب ابند باكثر من ١٢ مليون دولار تعويضًا عن هذه الاساءة على شكل حصة من ارباح اعادة عرض الفيلم حددها.

وقبل قليل من وفاته في العام ١٩٨٠ ادلى ميتشكوك بشهادته في هذه القضية. وقال في شكل خاص و انني لا اصور قيلما انطلاقا من كتاب لذلك فان افلامي تسمى د عمل من هيتشكوك وليس عملا من وواريتش ء.

W AL

🗷 لطفی رینی 🗷

استولت عليه الايدي الاسرائيلية وحولته آلى متحف للسياح ال ومما لاشك فيه .. أن الحديث في موضوع بالغ الأهمية كهذا .. يحتاج الى وقفات متعددة سيما فيما يخص السيئما العربية التي قد بلغت العقد السابع .. ولم تزل كمن يتخبط في الوحل ، اذ انها « فقيرةً » في التوجهات الوطنية . ان الفن _ جهاز اعلامي « خطير » .. وهو بالتاكيد سلاح فعال متى ما عرفنا الممارسة الايجابية مع مساحاته المرئية والصوتية -لتطويعه في خدمة قضايانا وأمورنا القومية .. فالعدو الصهيوني في الرأى

العالمي اليوم .. مظلوم وحمل ونبع ، اما الانسان العربي .. فهولا يخرج عن صفات الارهاب والرجعية والتخلف !! ولعل من الصحة الاعتراف اننا نفتقد الى الامكانات الثقنية والفنية لنؤدى دوراً اعلامياً متميزاً يخرس ادعاءات اليهود ، ولكن ما الذي يمنعنا من التّعاون مع ثلك القلة من فناني الغرب الذين يناصروننا .. ويطالبون

والخلاصة _ انني لم اجد تعليقاً أبلغ من كلمات جافراس حين عرضه فيلم « هاناك » .. حيث قال « لو كان الفناتون الفلسطينيون أو العرب يفعلون شيئاً من أجل قضاياهم ، لما اقدمت على تنفيذه " !!

سعد الهيدي

نصبحة .. والسلام!

أرجو ان لا يستمر المغني راشد الماجد في التلحين بنفسه طالما انه يفكر في المواصلة الفنية ، قصوته بحاجة الى تمطية خاصة من الألحان التي تساعده على تلافي النواقص الجمالية في ادائه !!

فعلها زكى!! ضحكت مستغرباً من و تسريحة الشعر و التي يروجها حالياً المثل أحمد زكي عبر مجلة قنية غير خليجية !! أحمد .. إخاله يحاول بعث صرعة ، البانك ، ليعطي القن العربي مزيداً من

القوضي والعيث .. واللا احترام !!

انتصال غير مهذب!! يفتخركطفي زيني بأنه لا يحترف الفن كبقية زملائه . . وانما مو

ايعتقد ان المشاهدين قد نسوا انتاجه لعشرات السرحيات

التلفزيونية . . اللَّقِي لم تَجلب. سوى و الهم ، على القلب ؟ !! عفواً . . فلربما أحطات في حقه ، فالاحتراف لدى لطفي لا يشمل الانتاج . . أو هكذا يبدو !! ...

بعد «جادثة» الكسيك

ان يكون موضوعه مرتبطا بكرة

القدم.. على غرار فيلم قام به

النجم العالمي بيليه.. وبمعيته

اللاعب الارجنتيني اورفالدو

في مونديال ٨٦.. كان اللاعب السرازيلي الشهير روبيرتس ريفيلينس يمارس : التعليق الرياضي لحساب التليفزيين الكسيكي مقابل أجر مادي باهظ، وقد بدأ ريفيليتو عينداك هادىء الطباع في تعامله ه الأول ، مع المايكرفون على غير ما اعتاد الجمهور عنه من نزاقة وتصرفات طائشة على البساط الأيصرا وهذه التجربة التي مضي

عليها اعوام.: وما اعطنه من حضور أعلامي ومتجدده ازيفْيليتو، مي قد اثارت في نقسه رغبة العمل السيتمائي شريطة

عموماً .. رغبة ريفيلينو لاتزال تنتظر الغرصة الانتاجية للآن، ونرجو أن لا تطول فترة الانتظار !!

يلتقط دريادة ، الاغنية للصرية قبل فوات الاوان، فهو يحضر لموسم الاتي.. اعمال غناية ، مميزة » احدها من صياغة للوسيقار محمد

ينوى الغناء مستقيلا بأللغة الالانمة

هو المؤلف الموسيقي التشيكي الكبير الذي جمع في اسلوبه بين الملامح القومية لبلاده تشيكوسلوفاكيا، وبسين الامكانسات العلمية الحضارية التي استوعبها الالماني الكبير برامز في فكرة ووجدانه.. هو مؤلف سيمفونية العالم الجديد، والرقصات السلافية، وأوبرا روزالكا

دفور جاك ..

وك ، انطونين دقورجاك ، بعد مولد سلقه ومواطنه سميتانا _ ابو الموسيقي التشكيلية، ورائد موسيقاها القومية _بسبعة عشر عاما.. كان ڏلك في ٨ سپتمبر عام ١٨٤١ باحدي ضواحي العاصمة ويراج و، وكان الابن الاكبر جزار القرية الذي كان يملك فندقها الوحيد.. وقد رزق ابوه من بعده بثمانية اطفال.. وهذا ما جعل طفولته في شدة القسوة والمعاناة.

اعده ليرث عنه مهنة الجزارة، وبالفعل اصطحبه معه ليساعده في عمله الذي يبعد تماما عن مهنة الفن الموسيقي.. ولكنه مع كل ذلك، كان مولعا بالموسيقى فدرس الغيولينة وتمكن بسرعة من الوصول في عزفها الى درجة مكنته من ممارسة الاداء العام اما ناظر مدرسة القرية وكان يدعى « انطوني ليمان ، فقد علمه عزف البيانو والاورغن كما علمه النظريات الاساسية الاولى للموسيقي .. وذلك بعد أن اكتشف موهبة الطفل الخارقة للعادة وظرونه العائلية التي تدعو الى رعايته والاهتمام بمواهبه الموسيقية.. ويرجع اليه الفضل في اقناع والديه بموهبة الابن النادرة، وبضرورة مواصلة تعليمه الموسيقي.

في عام ١٨٥٧، التحق دفورجاك بمعهد دراسة الاورغن بالعاصمة براج، وتخرج منه بعد عامين من العمل الجاد المتواصل والتحصيل الضخم والتعرف على امكانيات هذه الالة الموسيقية الهائلة

وبالرغم من أن سميتانا لم يكن استاذه بشكل مباشر، فإندفورجال كأن قد اتخذ من مؤلفاته مدرسة ونماذج في قمة المثالية.. حتى أن أعماله طوال حياته حملت ملامح يصمات سميتانا الموسيقية كمدرسة قومية نادرة.. ذلك بالرغم من ان دفور جاك جاء في وقت تمتعت فيه بلاده بشيء من نسيم الحرية التي كان سميتانا يتوق شوقا اليها.. ولذلك فانه في موسيقاه يعتبر تكملة للطربق الذي سار فيه سميتانا.. فبينما كان السلف مجردا في فنه، تجد دفورجاك رومنتيكيا متحررا، ولكن مع التزام بالقوالب الكلاسيكية الرصينة للسيمفونية، واعمال موسيقى الحجرة، والاوبراء واعمال البيانو، والاغاني.. وكافة القوالب الكلاسيكية التي تناولها في مؤلفاته.

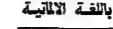
كان اول عمل التحق به وهو في الثامنة عشرة من عمره، هو عزف الفيولا بفرقة كانت تعمل باحد المطاعم الكبرى ببراج. وفي عام ١٨٦٢ التحق باوركسترا المسرح القومي حيث عمل عازفا تحت قيادة سميتانا لسنوات طويلة انتهت بعام ١٨٧٢. كان مرتب العازفين من القلة بحيث لا يكفى لمد حاجات الحياة الضرورية، فاضمر دفورجآك الى ممارسة تدريس الموسيقي وعزف الاورغن الي جانب عزفه بالاوركسترا، حتى يتمكن من كسب عيشه الضروري.

من الجدير بالذكر ان دفورجاك يكتب الموسيقي

بانتظام ومثايرة طوال تلك الفترة من حياته.. ولم يكن مقتنعا هونفسه بأي تيمة فنية لهذه الاعمال الاولى، فأحرقها جميعا حتى لا يصدم بأي خطأ يلاحظ فيها _ وقرر مواصلة الدراسة حتى يتمكن من انصنعة الموسيقية في اعلى واقدر مستوياتها.. وحتى عندما كان يرمى عن بعض اعماله، لم يكن يرافق أن يعرف أحد شيئًا عنها، فهي بالنسبة له محاولات على طريق الفن المنتظر.. لذلك لم يكن حتى زملائه في الاوركسترا يعلمون شيئا عن مؤلفاته الا بعد عزفها .. ولم يسمع عنه النقاد شيئًا الا بعد أن فوجئوا بمؤلفاته تعزف مرأت ومرات حتى ان سميتانا اعجب بها ورضعها في برامج حفلاته كأعمال ناجحة.. وهنا اتجهت اليه الانظار كمؤلف موسيقى جديد.. وكانت سيمقونيته انتالتة من اهم اعماله التي اعجب بها سميتانا ولفت اليها الانظار، وادى نجاحها والنقد الرائع الذي حصلت عليه الى البحث في حصيلة اعماله، وهذا تعاقدت مع دار الاوبرا على تقديم عمله الاوبرالي الثاني ، الملك وعامل المنجم ، الذي

كن قد كتب فيما بين ١٨٧١ ــ ١٨٧٣ ... وحدث اثناء تلتدريبات على أداء هذه الاوبرا أن أتضح عدم امكانية عرضها لصعوبتها، ولعدم ملاعمة النص الشعري. قما كان من دفورجاك الا أن سحب العمل.. وأعاد كتابة الاوبرا من أولها ائی اخرها، متجنبا کل ماظهر انه صعب او غیر مَلَاتُم.. حتى اصبحت هذه الأوبرا عملا فريدا ق تراث الاويرا العالمية من ناحية الجمال الموسيقي وملاعمة اللحن للأداء الاوبرالي.

وحتى يتمكن دفورجاك من التفرغ للتأليف. فقد ترك العزف بأوركسترا المسرح وعمل عازفا للاورغن مكتفيا بالقدر القليل من المال الذي يدره عليه هذا العمل الذي لا يشغل من وقته سوى صاعات قليلة كل اسبوع. وتعمق في جدور الوطن التشيكي وقوالبه الموسيقية النابعة من طبيعة موسيقاه الشعبية، مستلهما روح الشعب على هدى خطوات سميتانا الذي كان قد قطن من قبله



هاني شاكر يطرق بأنب العالمية !!

لاشك.، هائي شاكر ذو صوت غنائي جميل، غير أن هذه الموهية لم بسترها جيدا لمسلحته بقدر اهتمامه اثارة موضوع محاربة الفنان الراحل عبدالحليم حافظ لظهوره !! واللاقت هذه الايلم أن هائي يسعى لمحو هذه الصورة.. وأن

كتجربة لطرق بآب العالمية، عطفا عبدالوهاب! على أجادته التامة لها حيث انه المقربون من هاني لمحوا انه يحمل ليسائس السن.. قسم اللغة

بعد نجاح تجربة بادس ».. السينمائي المغربي نور الدين الصايل لـ «اليهم

بيرم التونسي ابدع

اضع اللمسات الاخيرة لسيناريو



الشمادة ليست جواز مرور !

جانبيه صنقي

الاسم الحقيقي : جاذبية محمود صدقى اسم الشهرة: جاذبية صدقي تاريخ الميلان: سنة ١٩٢٢ المؤهـــــل : ليسانس أداب قسم أنجليزي سنة ١٩٤٥ جامعة العمل : كاتبة صنعقية واديية الوقف من العمل: محترفة

رؤيتها الفنية

شلاوعيا

عرية نحم

خنده ا

بيه لاز

_ بحدا

ينعت تعذ

إنبية

سلاح نشر

لا بدر ک

النال ترنة

تفحد

#الآلابِ": أعظم النَّحَم الِتِيِّ لنَعِمِ اللهِ بِهَا عَلَى الْأَنْسَانَ.. فَالْرَوْيَهُ الثاقبة، والقدرة على التعبير نعمة عظمى لا تتوافر لكل الناس، * الاديب : ليس كل من تخرج من كلية الاداب اديباء. فعدد الخريجين بالالآف، ولكن الادباء الميرزين فرادى. كاللؤلؤ المكنون.. الشهادة ليست جواز مرور للادب فالعملاق عباس العقاد لم. منعصل على اكثر من الابتدائية.. وإذا فان الدراسة الذاتية بالاطلاع. والبحث اذا انضمت إلى الدراسة المنهجية تقفز بمستوى الاديب الموهوب بسرعة شعو القمة، والدراسة الذائية لاتنتهى الا بالموت. پتميز الاديب بالحس المرهف، والنبل الإنساني والعاطفة الجياشة والرؤيا الثاقية، والتقاط المعانى التي لا يفطن اليها غيره من البشر العاديين والصياغة المبهرة الصادقة التي تقنع القاريء والمتلقي.. مسلسلات التليفزيون بشويها التكرار، وسببه نظام المجموعات المتمازجة. والمخرج والمؤلف وكاتب السيتاريو، ويمكن عد كتاب سيناريو التليفزيون: ولذا يأتى تشابه الافكار.

* السينما لا تعبر عن المجتمع، انها ومسلسلات التليفزيين تجارة ضاع فيها الضمون، وإفلام السينما تصنع خصيصا لارضاء اذواق الحرفيين، وهذا لا يمنع من وجود افلام جيدة، مثل فيلم

* المسرح: المسرحيات اغليها كوميدي.. وهذا مطلوب لأن الحياة اصبحت صعبة، لكن الكوميديا الان كوميديا حركة، لذا لا تعجبني لانثى يعجبني كوميديا الموقف التي تحمل مضموناء وقد اعجبني مسرحية دريا وسكينة ، ومدرسة الشاغيين.

* الخروج عن النص شيء محزن.. أنه جريعة يرتكبها المثل في حق المؤلف لانه يعلن صراحة أن كلام المؤلف لايعجبه، فيتجاوزه وينطلق

* اعمالها : كتبت جاذبية صدقى اكثر من " " ٢ قصة ومسرحيتين هما « ليت الشباب » واخرجها يوسف وهبي، و « سكان العمارة » واخرجها محمود الالقيء واهم قصصتها بين الابتقال، وابن النيل، والقلب الدهبي، وقد قررت على للدارس، لل جانب مجموعات قصصية مثل أنه الحب، ستاريا ليل، وبكي قلبي، تعالى، البنت من بحري، شيء حرام، الليل طويل، كما كتبت في أدني الرحلات ، في بلاد الدماء الحارة ، رحلة اسبانيا، امريكا وإنا ، رحلة أمريكا، وكتبت للاطفال ـ ربيب الطيور، مرجان وابن عمه جهان، زبيبة والحاجة ام حبيبة، وغيرها كثير. ≉ما تعتزیه:

تعتز كثيرا بانه الحب، وأثت قاسى، وأبت حبى -رؤيتها للأخرين

* تَجِيبُ محقوظ: كاتب جيد جداء خاصة عندما يصف مشاعر الحي الشعبي وسكاته.. * يوسف أدريس: أستاذ كبير له تكنيك خاص به في الكتابة --عيدالوهاب: أستاذ الاسائدة مد أقد في عبره.. بصحة العصر

* أم كلثوم : مبيدة الغناء العربي بحق.. وهذا اللقب لائق عليها

* عبد الخليم حافظ : كصوت يسمع يأتي بعد عبد الوهاب مباشرة. * فريد الإطرش : مغن ممتان وملحن قدير ... * محمد ثروت : يعجبني هو وجيله، لانه الجيل الذي أعيش معه

يعتبر قيلم (بادس) احسن فيلم

مغربى يعرض بالقاعات السينمائية المغربية، كما عرض مؤخرا أي الخارج وذلك في اطار المهرجانات الدولية.. وقد قار بجائزة التحكيم

اجل الخروج بلغة مفهومة. ويحكى الفيلم قصةزوج غيور يشتغل بالتعليم في مدينة الدار البيضاء ثم ينتقل الى قرية پایس ، الصغیرة شمال المغرب، حيث تبرز صعوبة العلاقات مع زوجته (ثريا) وهي تتسم بالغلبة

> ويصور الفيلم بطريقة متقنة محيط القرية الضيق، والعيشة الصعبة التي يعارسها الاهالي في صراع بين الشك واليقين والتطفل على شؤون الاخرين لنسيان همومهم اليومينة التي الفوها واصبحت معتادة، غير ان الزوجة وصديقة لها تريدان الخروج من ذلك العالم الضبق وتقرر أن ذلك ولو

> > كلقهما ثمنا غاليا. وقد تناول النقاد هذا الفيلم من جميع جوانيه فأجمعوا انه خطرة هامة في مسيرة السينما المغربية المتعثرة، وينفرد بعدة خصائص من بيئها حبكة السناريو ببراعة مع تجنب الحشو والاطناب والتمطيط المعلء وتسهيل متابعة الاحداث يدون عناء وتعقيد أو تمييع.

والشريط هذا بذل فيه الثنائي محمد عبدالرحمن التازى كمخرج وثور الدبئ الصابل كسيناريست جهدا وفيرا لنقل ذلك المجتمع بصورته الواقعية لدرجة تجعل الشاهد مندمجا مع الاشخاص اتدماجا كبيرا، حت امسح الصعت الرميب معبرا عن خبايا وخواطر ابطال القصة مما يؤكد التعمق في الواقع النفسائي بكل بساطة.

وتمتاز التجربة في هذا الشريط عن سابقتها لنفس الثنائي في شريط ا(ابن السبيل) بأن الرتابة والهدوء لهما دوى وهدير في أعماق النقوس التي لاتبوح بالمعاناة والاشجان.

وقد تفضل السيناريست (نور الدين الصابل) فأجاب عن أستة طرحتها الصفحة حول لغة شريطه (بايس) وتجريته السينمائية، وأفاق . الانتاج الشترك، فذكر أن اللغة

التي استخدمها في شريط (بادس) ليست جهوية بل هي لغة عمل على تطويعها بكثير من الجهد والنقاش حتى يطلح الحوار غهوما مبسطا ينطبق على شخصية المثلين والواقع والبيئة والسحنات، وكلها عناصر اختت بعين الاعتبار من

ويردف الصابل قائلا ء ان مشكل اللغات في السيتما العربية مشكل قظيم جدا ،. واللهجة العربية الوحيدة المفهومة على المستوى العربي هي المصرية.. فلماذا لا تبدع لغة مرحدة اساسها الغصحى ؟ فالفيلم المسري يفهم بكيفية طبيعية، بل حتى هذه اللغة عمل المصريون انفسهم على

تطويرها لكي تضحي مفهومة فاللغة البدوية التي تسمعها في بعض الافلام المسرية ليست عي اللغة البدرية المصرية الحقيقية.

ويقال ان الشاعر بيرم التونسي هو مخترع ومبدع تلك اللغة البدوية المبسطة حيث قام بتطويعها وجعلها تعطى افلاما بسيطة ذات لغة وسيطة منهومة في جميع ارجاء العالم العربي، ومن أوائل الافلام

ذلك خروج (بادس) الى الوجود وان

السبيل) وقسم في منتصف التي جاءت على هذا المضمار الثمانينات يرنامج (سينما منتصف (رابحة) لنيازي مصطفى، و (غزل النيل) للتلفزة المغربية فكأن له البنات) وغيرهما مثل (عنتر وعبلة) الفضل في أن يشاهد المغاربة الأول و (سلامة).... الخ. مرة افلاما لسينمائيين من اغغرب وحول الاتتاج المشترك العربي وجهات اخرى ئم يكونوا والمشاريع الاخيرة ذكر أن من نتائج يترقعون مشاهدتها على الشاشة

تصوير ونائع هياة عادية في مدينة فاس

الرياط ـ رويتر : بيدأ المشرج السيتمائي المغربي سعيد الشراييي تصوير فيلمه الجديد ، وقائع حياة عادية ، في نهاية مابر ايار الحالي بمدينة فاس

التاريخية.

يقدم المخرج في فيلمه سيرة ذاتية يسترجع من خلالها بعضا من ذكرياته وتجربته الشخصية بهذه

السرح من خلال دور ددون سنة ١٩٨٦.

خوان في مسرحية الاديب الغرشي موليم التي تحمل نفس العثولن.

• نور النين الصابل

كان النصيب الاوفر من المغرب، وقد

وضع اللمسات الاخيرة لسيناريو

(حَمْسُ لَيَالُ فِي حَيَاتُهَا) يَصُور

معاناة ممثلة فاشلة التجأت الى

الغناء لنترك بصماتها على حياتها

وتتخلص من الوحدة الاليمة

وستصدر له قريبا رواية عن الحياة

في مدينة طنجة خلال الخمسينات

حيث كانت ملجأ للجميع.. اجناس

ولغات ومشارب والوأن متعددة مثل

بيروت الماضي، والرواية بالفروسية

طلبت تشرها اكبر دور النشر

بباریس شرط ان بینل اشیاء منها

فرفض ويقعها لناشر مغربي من

الدار البيضاء والرواية تحمل

المثقفين السيتمائيين المغاربة ترأس

عدة اندية، كما تولى منصب مدير

الانشاج بالقشاة الارلى للتثغزة

المغربية، ويشغل الان منصب

مستشار للمدير العام للقناة الثانية

وقد أمس تور الدين الصايل

سلسلة من توادى السيتما في

المغرب وكتب العديد من الدراسات

والتحليلات في الميدان، وفي سنة

١٩٨١ كتب سيناريو قيلم (ابي

ويعد ثور الدين الصابل من المع

عنوان (خيال الراوي).

(الخاصة)

وشهدت مدينة فأس التي تزخر بعد من الملثر التاريخية والعمرانية والثقافية خلال العقد الاخير تصوير عد من الاقلام الروائية والوثائقية من المغرب واليابان وبريطانيا وفرنسأ وايطاليا واسبانيا والولايات المتحدة وغيرها.

ومن الاقلام المعروفة التي صور ريلعب دور البطولة في الفيام جزء منها بهذه المدينة المعتيقة المثل المغربي الشاب رشيد فكاك ، ملاحقة الجوهرة الخضراء، الذي سبق أن برز على خشبة الويس تيك ويطولة مايكل دوجلاس



للحركة القومية بوجه عام.. فمنح هذا القلب المزيد من الوقت والعمل والتأمل ..

وبعد انتهائه من اوبرا ، الملك وعامل المنجم ، كتب اوبرا ريفية عن الفلاحين وانتهى منها عام

وفي عام ١٨٧٤، تقدم دفورجاك بطلب الى الحكومة ليحصل على منحةكانت تقدم للموسيقيين الموهوبين، وذلك بهدف النفرغ الكامل للتأليف، ولمحاولة الاستزادة من معارف عمالقة التأليف امثال برامز وتشايكوفسكي .. وأرفق بطلبه كلا من السيمفونية من مقام د مي بيمول كبير ، و د ري صغير ،، وكان ، برامز ، عضوا في لجنة التحكيم، فاهتز كيانه بأعمال هذا الموسيقي غزيرة الموهبة .. وبالطبع حصل على المنحة، وبدأ يعمل وينتج.. ويسافر الى ء فينا ء من وقت لأخر، (وهي عاصمة الموسيقي التي تقع على بعد بضع كيلومترات من الحدود التشيكية).. للقاء برامز واخذ مشورته فيما يكتب من اعمال.

كان برامز.. الالماني الاعزب العجوز.. يلتقي به وقت الغداء في المطعم المجاور لميدان كارل بفينا. ومن وقت الخر، كان يجد له الوقت الكافي لمراجعة دقيقة لما كان يكتبه من اعمال.. ومن هذه اللقاءات، طبع برامز بصماته الفكرية على اعمال دفورجاك الذي لم يكتف في اعماله بالتعبير الموسيقي الذي لم يجده متحققا في مؤلفاته موسيقي اخر افضل من برامز.

كانتُ العاطفة العميقة، والاحساس بالطبيعة، ، وضميره الموسيقي، واحساسه الدفين بالايقاعات الشعبية التشبكية تشكل الحانه الغنائية الثرية، ومضمونها الموسيقي الهائل المدفق في تكامل... وهذا ما ميز اسلوبه في كل من المضمون والشكل على السواء.

تكون جانب كبير من شهرة دفورجاك على امكانياته الرائعة التى عالج بها النص الشعري الشعبى لمقاطعة مورافيا.. وقد بلغ اعجاب برامز بها حدا كبيرا جعله يتحمس لنشرها، فاتصل بصديقه الناشر سيمروك ببرلين ورجاه ان يحتضن هذه الاعمال النادرة الاصالة .. وادى ذلك الى تعاقد جدید من دفورجاك كان من نتیجته ان كتب الرقصات السلافية ، الشهيرة لثنائي من ألات البيانو، ثم للاوركسترا.. وتميزت هذه الرقصات وبدت شهرتها العالمية على الفور الما تميزت به من الاستاذية الناضجة في امكانيات الكتابة الموسقية، والاستعمال البراق لوسائل التعبير المرسيقي، فضلا عن الميلوديات الغنئاية الشاعرية والايقاعات المثيرة.. واصبحت من بين اشهر الاعمال الاوركسترالية التي عرفها التراث الموسيقي العالمي على الاطلاق.

بدأت شهرة دفورجاك تغزو العالم، وتضطرد... وتوالت عليه العروض من الناشرين في مختلف انحاء العالم.. والتكليف من الجمعيات الموسيقية المختلفة بشتى بقاع العالم لكتابة المزيد من الاعمال الموسيقية.. وكانت جميعهاتحقق النجاح والشهرة لمؤلفها.

وتلقف قادة الاوركسترا اعماله باعجاب، وقدموها للجماهير بأقصى اعجاب وعناية ورعاية .. وكان على رأسهم ، هانز ريختر ، الذي كأن يدعو المزيد من الناشرين للاستماع الى اعمال دفورجاك الجديدة لينشروها على العالم بأسره.

وبعد أن حصل على هذا النجاح والتقدير في داخل بلاده، وفي شتى بقاع العالم، بدأ مهنة جديدة وهي القيادة الموسيقية. ظهر الأول مرة على منصة القيادة عام ١٨٧٨.. ونجح في قيادة اعماله التي كان قد اعتاد الاستماع اليها من اشهر قادة الاوركسترا المتخصصين.. وانتقل من اوركسترا الى اخرى واحب هذه المهنة واتقنها، حتى انه كثيرا ما قدم اعمالا لمؤلفين اخرين على رأسهم

[البقية من ١٩]

الشبيلي يؤكد

السلة الهلالية تطالب

اكد مصدر مسئول بنادى الهلال بان النبة تتجه الى التعاقد مع مدرب امريكي للفريق الاول لكرة السلة وسوف يعلن واضاف للصدر بان هناك معسكرا جُارِجِيا لفريق الشباب والفريق الاول في الحدى الدول العربية وذلك ضمن استعداد الفريق للمشاركات الخارجية

وٰدوري الموسم القادم . الجدير بالذكر ان الهلال قد طالب باستضافة بطولة الاندية العربية السابعة لكرة السلة .



ترشيحات لجنة الندريب للاعبين

المعدين المختارين للانتظام بمعسكر

الاعداد للمرحلة الثانية بالرياض في

الفترة من ٢٥ ذي القعدة الى ٥ ذي

الحجة ١٤١٠هـ وهَوْلاء اللاعبون هم ..

فرحان ابراهيم الفرحان والكوكب

عبداللطيف سعد العرادي ، الإتفاق

فهد عبدات العجيان ، الشباب ، خقد

فهد الدوسري ، النهضة ، خالد مبارك

ال محفوظ ، الاتحاد ، على احمد جعفر

المحيط، خالد عبدات المصبح

ايضا وافق مجلس ادارة الاتحاد عل

المشاركة في الدورة التدريبية الدولية

للمدربين للمستويين الثانى والثالث

بقبحرين في الفترة من ١٤١٠/١٢/٢٢

الى ٤ محرم ١٤١١هـ ويرشح لهذه

المدرب سعيد محفوظ الغامدى

، ئادي النهضة ، للمستوى الدولي

الثاني، المدرب عبدات محمد الخلف

وغلاي التعاون، للمستوى الدولي

الثلثي، المدرب صالح خليفً

الطائرة روبين اكوستا في رسالة بعثها

الى رئيس الاتحاد المنعودي لكرة

الطائرة الدكتور صالح بن ناصر أن هذه

المبادرة والجهود التي قام بها الاتحاد

السعودي لكرة الطائرة ستعزز من

الدورة كل من ..

سعد عليد البحبوي والاتحاد،

دعت سردينيا ملكتين ورئيمي دوئتين لمشاهدة المباراة التي ستلعبها فرق بلادهم في الدور الاول لنهائيات كأس العالم لكرة القدم على ارض الجريرة . وقال الرئيس المحلي لسردينيامارايو فنوريس امس الاول انه دعا الملكة السزابيث ملكة بريطانيا والملكة بياتريس ملكة هولندا والرئيس المصرى محمد حسني مبارك والرئيس الايرلندي باتريك هبلري لشاهدة مباريات فرقهم .



🖪 حسنی مبارك 🖪

● د . صالح بن ناصر

الرباضة الشاطئية التى تحظى باهتمام

الإتحاد الدولي للكرة الطائرة وتسهم في

تحقيق المزيد من الشعبية والانتشار

و٢٦ و٣١ بينما سجل فهد خميس مبارك مدف الإمارات في الدقيقة ٦١

وكان واضَّما أن المُعَلِّرية هم الأفضل

فنيا وتكثيكيا واكثر دقة وحيوية

و استحقوا الغور .

غفرضوا انفسهم من دون صعوبة كبيرة

لهدُم اللعبة .

الرياض - عبدالعزيز الدوسري -رئيس نلاي الثصر السعودي ونائد رئيس اللجنة المنظمة العليا البطولة العربية لـ ، اليوم ، بان اللجنة تواصل

وقد تم خلال هذه الاجتماعات المكثفة تامين الحجوزات وتامين السكن والمواصلات للفرق المشاركة في هذه

اقبال غير

عادي على

الهلال

ذكر الاستلا فهد الاحمد مدير علم

العلمة بالنادي تشهد هذه الايلم اقبالا

غير علاي للحصول على بطاقة

العضوية بعد ان علق رئيس الذادي

تحقيق البطاقة بحيث تكون للعضو

العادي ٢٠٠ ريال والطالب ١٠٠ ريال

واشَّاف باته يتوقع لن ترداد هذه

الإعداد خلال الإيام القليلة القادمة بعد

ان خصصت الإدارة معنزات خاصة

وقال بأن ادارة العلاقات العامة تبذل

جهودا كبيرة لاستقبال الجماهس

الراغبين في الحصول على بطاقة

ضمن استعداده الجاد في فرنسا

منتخب الإمارات

اما منتخب الإمارات فعليه ان يبرهن

عن تطور كبير ليتمكن من الثبات في كأس

الرياض - عبدالعزيز الدوسري -

وسنظهر بصورة مغايرة ،

وانا ادعو الجماهم النصراوية الوقوف معنا ومؤازرتنا وان شاء اته سنقدم الكأس هدية وفاء وعرفان لهم

يلعب ئلاي فيورنتينا الايطالي

مباراة العودة امام يوفنتوس في

الدور النهاني لبطولة كاس الاثحاد

الاوروبي لكرة القدم في منطقة

افيلينو التي تبعد ٨٠ كيلومترا

شرقي نابولي في ١٦ مايو ايار

وكأن فيورنتينا قد منع من لعب

وفاز يوفنتوس في مباراة الذهاب

مباراة العودة على طعبه بسبب

احداث عنف يحتملة

ايدى لاعب نادى النصر المخضرم يوسف خميس رضاه التام حيال مسترة فريقه في دوري الكأس حتى الأن الا أنَّه قال عن مستواه ، كلاعب ، أنا غير راض عن مستواي ولازلت في البداية وسوف اظهر بصورة افضل في مباراة اليوم امام الاتفاق وانا قادر باذنَّ انه ان احْدم نادي النصر ولاشك أن مباراتنا مع الاتفاق ستكون مثيرة ومباراة اعصاب ولكن ان شاء انه سيكون النصر حليف النمر

لحامل البطاقة ،

الهلال الجبيد بأن العلاقات

الرياض ـ عبدالعزيز النوسري -

لنصر يمتعين بالقلال والثباب والرياض

ستقام على ملعب الملز اما تمارين الفرق نكر الدكتور جمال الشرقاوي نائب اجتماعاتها برئاسة صلحب السعو الملكى الأمير منصورين سعود رئيس اللجثة العليا المنظمة

اسيتم التنسيق مع اندية الرياض الشقيقة الهلال والشباب والرياض في التعاون معنا في توفير اللاعب وكلنا ثقة بهذه الاندية بأذها ستتجاوب معنا لان فريق النصر سيعتل الملكة في هذه البطولة .

واضاف بان مباريات هذه التصفيات

الفتى المرافق -وقال الشرقاوي بانه سيكون هناك اجتماع يوم غد المست لتحديد الغرق الشاركة بصفة نهائية وسيتم اجراء القرعة وأعلان جدول مباريات هذه

بعدمباريات الكأس اجتماع لمجلس ادارة النادي مع الدرب لوضع خطة للاستعداد للموسم القادم ودراسة اقتراحات الدرب

الرياض_ عبدالعزيز الدوسري --أكد الإستاذ محمد الشبيلي نائب

رثيس نادي الرياض بانه لاصحة لما

تريد بأن المدرب جيلدو سيترك فريق



عقب اجتماع اتحاد الكرة الطائرة

الموافقة على تعديل موعد البطولة

الاعلان عن اسماء المختارين لمعسكر المنتخب للمرحلة الثانية

الواردة من الاتحاد المصري للكرة

الطائرة المشاركة في الدورة الدولية

للكرة الطائرة في الفترة من ٩/٣٠ الى

١٩٩٠/١٠/١ قصرر مجلس الادارة

الاعتدار عن المشاركة في الدورة

لمبادفتها لنفس الفترة المحددة لشاركة

منتخب المملكة في دورة الالعاب

الأسيوية الحلاية عشرة في بكين من

وبناء على ترشيح من الإتحاد العربى

للكرة الطائرة وافق مجلس الإدارة على

قيام الحكم الدواي السعودي عبدالعزيز

السبهان بالقاء محاضرات في الدراسات

التحكيمية التى ينظمها أتحاد الكرة

الطائرة باليمن الديموقراطية الشقيقة .

كذلك اطلع مجلس ادارة الاتحاد

السعودي للكرة الطائرة على قرار

الاتحاد العربى للكرة الطائرة بتنفليم

بطولة جديدة صيف عام ١٩٩١م بأسم

، كاس الاتحاد العربي للكرة الطائرة

ستسواطيء، وكلف المجلس لجنة

التدريب بالاتحاد بدراسة هذا الموضوع

واقتراح الوسائل المكنة للاهتمام بهذه

4744 IL V/11/1884

وافق مجلس ادارة الاتصاد السعودي لكرة الطلارةعلى الاستعانة بلحد مدربي الاندية المعروفين للقيام بمهمة تدريب المنتخب الاول ليتفرغ بذلك مدرب الاتحاد السيد شيميزو لتدريب منتخب الشباب .

كُمّاً وافق مجلس الدارة الاتحاد خلال الإجتماع الذي عقده مساء يوم امس الاول برئاسة وكيل الرئيس العام لشنون الشباب ورثيس الاتحاد الدكتور صَالح احمد بن ناصر وافق على الرغبة التى ابداها الاتحاد التونسي للكرة الطلارة بتعديل موعد البطولة العربية الرابعة للناشئين بتونس لتقام في الفترة مَنْ ٨ ــ ١٦ سيتمير ١٩٩٠م/ ١٩ ـ ٢٧

واشعبار الاتحاد العبربي للكرة الطائرة بذلك مع تكليف لجنة التدريب بادخال التعديل اللازم على البرامج المعتضدة لإعداد منتخب المملكسة لنُناشئين للمشاركة في هذه البطولة . كذلك تم خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكبرة الطائبرة الإطلاع على مشروع الخطة التنفيذية لتشاط الاتحاد خلال الموسم القادم ١٤١١/١٤١٠هـ وقد تقرر ارجاء البت فيها للجلسة القلامة لإتلجة الغرصة لأعضناء المجلس للدراسية وابداء ألمرثيات عليها .

منادي المحيط، للمستوى الندولي

في الطائرة

كما وافق مجلس ادارة الاتحاد على

I - - - 5) - -

Carry. I

أمغركمبيوت في المتاليم إنه المكتاب الذي

ستقرأه مات ومرات.

معيار جديد الحاسب الآلي يصبح أفضل مع كاري - I

صغيراً لحب . كبير الفوائد.. هل نظن أن كل أجهزة الكمبيوترمتسادة؟

إذن ..جرب أولاً

کمسوتر کارکے - I

الوكيل المعتمد في الحلكة العربية السعودية والتخليج

ATTOTIO SI ATEAYAT ATEAYY

اثنى الاتحاد الدولي للكرة الطائرة عئى مبادرة الإتحاد السعودي لكرة الطنئرة بطباعة القوائين والقواعد اللسمية للعبة باللغة العربية والجهود التي بذلها في توزيع هذه القوانين على الاتحادات المتحدثة باللغة العربية واشار رئيس الاتحاد الدوليّ لكرة مكانة ومستوى اللعبة في هذه الدُّول .

الاولى من يوعما وبعد ان اطلع المجلس على الدعوة

تنطلق في اخر المهر

فاز منتخب المغرب على منتخب الامارات العربية المتحدة ١/٣ في مباراة سنقام بطولة الملكة للدراجات امس الاول املم نحو ١٥٠٠ متفرج في المفتوعة للافراد والهيئات التي ستقام مدينة نيم الفرنسية حيث يقيم المنتخب في مدينة حائل خلال الفترة من ٢٨ ـ الاماراتى معسكرا تدريبيا لمدة ثلاثة ١٤١٠/١٠/٢٩هـ وسيشارك فيها اسابيع استعدادا لمونديال ايطاليا لاعبو منتفيات و١٣٠ منطقة ، وقد سجل المنتخب المغربي اهدافه وستكون هذه البطولة تحت اشراف الثلاثة في مدى سبع بقلاق فقط من الاتحاد السعودي لكرة السلة. الشوط الاول عن طريق حسان نادر وعبدالرزاق خيري وعبدالسلام الفريسي ، ركلة جزاء ، في الدقائق ٢٤

J

متوافق مع

FIFA ELECTRONIC ESTABLISHMENT

Tel: 8348771/8349796 - Fax 8535215.

P. O. Box | 6281 Domniam 51442 Al-Akariyah Center Office | 408



• صالح المطلق

الرياض - عبدالعزيز الدوسرى -قال نجم وسط فريق النصر صالح المطلق عن مباراة النصر اعام فريق الاثقاق اولا الحمدت على فورنا في المياراة الاولى امام هجر ولاشك ان مباراة الإتفاق ستكون صعبة للفريةين ولكن نحن لايهمنا من تقابل بقدر مايهمنا الفوز في المياراة .

وانا وزملائي اللاعبين عاقدون العزم على تحقيق الفور ليس في مباراة الاتفاق فقط ولكن بتحقيق النصر للبطولة باذن

واثا ادعو جماهير النصر الحبيبة للوقوف معنا كما عودتنا دائما.

سعدون حمود بان مباراة فريقه امام فريق النصر تعتبر بحد ذاتها بطولة مبكرة لان الفلاز منها سيقطع مشوارا كبيرًا في مسابقة كاس مولاي خلام الحرمينُ الشريفين . واضاف سعدون ان مباريات

الكؤوس لاتخضع لتوقعات فمثل هذا العامل والتكهنات يمكن أن تكون في مهب الريح كمأ يقولون فقد يتوقع الأنسان شيئاً ويحدث شيء اخر في هذه السابقة وقد شاهدنا مثل هذه الأمور عدة مرات وليس في هذا العام وفي الملكة فحسب يل في معظم الدول الأخري .

واوضح سعدون حمود مواصلا حبيثه عن مباراة فريقه الاتفاق والنصي فقال كما اشرت هي مباراة صعبة خاصة وانها ستقام في مدينة الرياض الا أن هذه المداراة الشما تشتلف عن مباريات الفريق خسارته ولكن في مثل هذه المباريات الهامة لامصال لتعويض

عموما اتمنى ان يقدم الفريقان عرضا كرويا يليق بسمعتهما. والنتيجة في علم الغيب وكل ما اتمناه ويتمناه كل مخلص ومحب لهذا الكيان هو ان يكون الحظ من نصيبنا وان نفوز بللباراة .

العالم امام منتخبات المانيا الغربية

● يوسف خميس

وقال مستول في الإتحاد الإوروبي

لكرة القدم ان اتحاد كرة القدم

الايطالي لم يعترض على مكان

وكان اتحاد كرة القدم الإيطالي قد

ايد يوم الجمعة الماضي قرار الاتحاد

الاوروبي بان يلعب فيورنتيسا

مباراة العودة على بعد ٣٠٠

كيلومتر من فلورنسا عقابا له عا

احداث الشفي التي ارتكبها

مشجعود في ساراة الدور قبل

النهائي امام فيردر بريمز الالماني

عقابا للمشاغبين

اللعب خارج ارض الفريق به ٣٠٠ كم

ويوغوصلافيا وكولومييا.

وعن مباراة الفريق الماضية امام المحرر _ حسين كاظم _ القادسية ووجهة نظره حيالها علق اكد هداف نادي الاتفاق اللاعب سعدون حمود بقوله مباراتنا مع الإشقاء القنيسية كان لها طليع خاص فيعد ان هزمنا الفريق في الدوري حاول لاعبوه ان يعوضوا ولكن ذهبت جهودهم سدى وفرتا بالباراة .

سعدون حمود

اما من يقول ان القادسية لعب افضل فالجميع يسال في النهاية من الفائز ١٩ وهذا يكفى فكم من مباراة وخاصة في هذا العام لفريقنا الاتفاق قدم مباريات جميلة وبالتالي خسرنا اذا الجميع وخاصة المتابع أن يذكر في النهاية سوى من القائر. وحول مليتردد بعض الاوقات بأن

سعدون حمود تراجع مستواه اجاب كثيرون لهم وجهات نظر واذا كأن سعدون تراجع في مستواه فللدرب هو الذي محدد المشاركة والحمداله وفقت بمشاركة زملائي اللاعبين وخاصة في الدوري المتاز التي يمكن ان يعوض بداية انطلاقة الكاس لدور الـ ١٦

مين الفائسز فقسط

واتمنى التوفيق واعد الجماهير بان ابذل كل جهدي وكالعادة مع زملائي لمعود الاتفاق كما عهده الجميع ويزرع البسمة لمحبيه ومشجعيه

شكرا لمن كان وراءنا

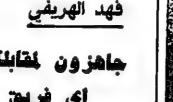
الرياض _ عبدالعزيز الدوسري _ قال نجم هجوم النصر اللاعب محيس الجمعان بان مباراة النصر والاتفلق غدا ضمن دور الثمانية دائما ملتقلهر بالقوة والاثارة والفريقان غنيان عن التعريف وكل فريق سيطمح في

واضاف محيسن قائلا ان الثقة في زملائه كبيرة لتقديم المستوى الحقيقي لفريق النصر الذى عرف عنه وان نحقق الفوز بلان انه

وقبال لاانسى شكري للجمناهير النصراوية الكبيرة التى وقفت معنا امام هجر وكانت وراء فوزنا واتعنى ان يكونوا غدا معنا في هذا اللقاء للوقوف والسلندة الفعالة وبلان اشستعوضهم تطولة كاس خادم الحرمين الشريفين .

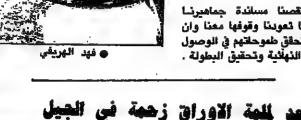


نُكر اللاعب فهد الهريفي انّ مباراة فريقه مع الاتفاق اليوم ستكون مصيرية بالنسبة لنا وغائبا ماتلعب الاعصاب والشد النفسي في مباريات الكاس ونحن جاهزون القابلة اي فريق وان نرضى بغير القور .



وان شاء الله سيكون النصر حليف

وقال يتقصنا مساندة جماهيرنا الحبيبة كما تعوينا وقوفها معنا وان شاء أنه سنحقق طموحاتهم في الوصول الى المياراة النهانية وتحقيق البطولة .





في الوقت الذي بدأ فيه الجيلاويون عيداللطيف العامر لمنصب الرئاسة فيمأ سنتنافس على منصب عضوية مجلس

المحرر _ سعد الحرشان _ للمة اوراق مرشحيهم تأهيا لرفعها الى المكتب البرئيس لرعباسة الشبيات بالإجساء هب العديد من محبى هذا النادي الى التسليق في خدمته وبالأطريقة التي يرغبها كل منهم وقد وضبح ذلك من جراء استمارات الترشيح التي قدمت الي سكرتير النادي ليصبح عدد المتقدمين حتى الأن خمسة عشر شخصا وهم



.محيسن الجمعان

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ



الإدارة الجديد اربعة عشر عضوا وهم عبدالرحمن بوعليشه، خالد المرجان، يحيى الطَّفر، محمد البحبت. عبدات الدوسري، على المويجد، على الثنيان، طلال النفيعي، يوسف المصبح. خالد البريكان، عبدالرحمن المسفر، احمد المسليم، عبدالرحيم الحمود، عبدات

هذا ويأمل كافة محبي الجيل من أدأرة النادي القادمة المضي قدما بانشطة الثلاي الى الامام

night

العلاجية حتى يفوت الاوان ..

ويقول لحد الخبراء : و أن تناول

حرعة اكبر من الجرعة الموصى بها

والمددة بقرصين من

المتعدد من الادوية _ التي تحتوي

على عنصر يشفى من البرد ـ في انك

اذا تناولت جرعة زائدة فانك لن

تحصيل فقط على المزيد من

الباراسيتامول ولكن أيضا على

المزيد من مقومات ربما تحتوى على

عنصر انتيهيستامين برومثازين

ANTIHISTAMINE PROM-

ETHAZINE الذي يجعل

الشخص متبلدا يميل الى النعاس .

الضروري اذا كان الشخص يتنارل

احد الادوية ان يستشير طبيبه او

الصيدلي قبل أن يتناول دواء أخر .

العادية للبالغين من الباراستيامول

هی قرص او قرصان کل اربع او

ست ساعات بحد اقصى اربعة

ويمكن أن نتبين الخطورة أذا

علمنا ان تناول ۷٫۵ جرام ـ ۱۵

قرصا ۔ في غضون ساعات قليلة

يكفى لاحداث ضرر بالكبد بينما

الجرعات الاكبر من ذلك يمكن ان

تؤدى الى الوفاة .. وحددت الجمعية

الملكية للصبيدلة في بريطانيا الحد

الأمن الذي ينبغى عدم تجاوزه

بثمانية اقراص توزع على مدار

ويقول احد الصبادلة ان

البياراستياميول دواء مفين

واستخدامه أمن للغاية ولكنه شديد

السمية الى درجة الهلاك في

اننسي اوصى بالاسبريسن

للاشخاص المصابين بالانفلونزا ..

كما ان من المهم ان يستشير

الاشخاص الصيدلي ويطلبون

نصيحته ويستفيدون منه في تحديد

أهمية الادوية التي يتناولونها ..

الاسبيرين مشلا غيير ميلائه

للاشخاص المسابين بالقرح او

يعانون من المشاكل المتمثلة في نزف

المعدة او اولئك الذين يتناولون

ادوية مانعة للتخثر او التجلط مثل

وثمة نقطة هامة يحدر منها هذا

ورفارین WARFARIN

الاربع والعشرين ساعة .

الجرعات الزائدة ..

· جرامات - ثمانیة اقراص - کل

ومن المعروف صحيا أن الجرعة

ويضيف هذا الخبير أن من

الباراستيامول لا يعنى

الفائدة بل زيادة المخاطر ..

وتكمن المشاكل مع

حمد العلى له د البيسوم » :

له مكانته المروفة بين اندية الملكة

ومن القرق القوية .. وآمل ان يقدم

الغريقان مباراة جيدة تليق بسمعة

المحرر ـ عبدالعزيرُ البخاري : قال حمد العلى نائب رئيس مجلس ادارة نادي النهضة بأن مياراة فريقه مع الوحدة ﴿ دور الثمانية لسابقة كياس خلام الخرمين الشريفين ياته من الصعب التوقع بتتيجة المياراة وأكلفي بقوله مان للباراة لا تخضع لاية معايير او مقاييس فنية او توقعات مسبقة لان مباريات الكؤوس مليئة

ولكن اتعنى ان يحقق فريق النهضة نتيجة مشرفة رغم أن المباراة مقلعة على ملعب فريق الوحدة وبين جماهيرها الكبيرة. أما عن الوحدة فيو فريق عريق

الغباء البطولية السنوية المفتوحة

المحرر عبدالعزيز البخاري ـ

قرر الإتحاد المنعودي للسلاح في جلسته الثقثة الغاء اقامة البطولة السنوية المفتوحة للاندية خلال شهر شوال الصالي والاكتفاء بالبرنامج الذي تم تنفيذه حتى شهر رمضان ۱٤۱۰هـ وذلك حرصا من الاتحاد على مصلحة ابنائه اللاعيين من الطلبة لتركيزهم على استرجاع

دروسهم خلال هذا الشهر .

Tenenualuanuanunp

منظم ست الشباب بالدمام عددا من الانشطة الرياضية والفنية والعلمية

 صابقة فنية في الخط العربي من □ --- 121./1./YA

● حقل مسرحی فی ۲۹/۱۰/۱۰/۱۹ هـ . • مسابقة في لعبة البلياريو بتاريخ .-01:11/11/10

 مسابقة ف تنس الطاولة بتاريخ -01:1-/1-/77 • دورة رياضية في لعبتي التنس الارضي وكرة الطائرة بناريخ

بالاشتراك ف هذه المسابقات مراجعة خلال هذا الشهر وفق الاتي: ● مسابقة في صحف الحائط من ٥ -مشاركتهم في مركز الهوايات العلمية فستكون على النحو التالي : -شعبة الكومبيوتر السبت الساعة

دشعبة الإلكترونيات يومى الإحد والاربعاء الساعة ٨٠٣٠ مساء مسعبة الطاقة المتحددة يومى الإثنين والثلاثاء الساعة ٨٠٣٠ مساء هذا وستوزع جوائز على العشرة

الاواظ في كل شعبة .. صوح بدتك للصفحة فهد ابراهيم البلبطين منير بيت شياب الدمام.

كغيرهم النتيجة اولا وهذا ما سيسع له الفريق امام الاتفاق .. ويتوقع

الرياضيون ان يكون النصر نصرا اخر امام الاتفاق لاعتقادهم بانهم امام فريق

وعلى كافة الاعضاء الراغيين

المشرف الرياض لتسجيل اسمائهم

اما بالنسبة للاعضاء الراغبين في

إتفاق والنصرمن يواصل حرومن يفادر حومن

المحرر - عبدالرحمن البدين : يتوقع أن تحفل مياراة الليلة بين فريقي النصر والاتفاق باتارة بالفة ومستوى فني راق واداء يعكس الحالة الغنية الجيدة التي وصل اليها الفريقان ن اللقاء الذي يجمع بينهما ضمن مَّدَارِياتَ دور التَّعَانِيةَ فِي مسلطة كاس خادم الحرمين الشريقين على ملعب رعاية الشباب بلللز بقرياض في تملم ألثامنه والربع

مباراة اللَّيْلَةُ لا تَحْضَع لْقَلْيِس قَنْيَةُ معينة رغم ما يتمتع به كل فريق من امكفنات وقدرات تؤهله للكميي والتاهل للدور قبل النهائي . ويأتى عدم خضوع المداراة لتلك المقاييس كونها كبقية اللقاءات القوية .. مياراة كؤوس تندرج تحت تقييم فئى معين واسلوب تكتيكى مختلف تبعأ لاجتهادات لللاعين وتتقيدهم ما يطلب منهم .. اضف الي هذا ذكاء المرب واستغلاله لإخطاء مدرب ولاعبي الفريق الاخر .

فريق الاتفاق يتوقع منه ان يقدم اداء فتيا افضل عما كان عليه أمام القابسية .. أقد كان همه الأول في ذلك اللقاء كمب النتيجة دونما حلجة لتقبيم اي اداء فني تطريبي للتنافس الشيود بيته والقاسية .. أما أمام النصر فسيسعى الاتفاليون الى ألستوى سعيهم الى النتيجة لشعور لاعب الاتقاق بأنهم املم فريق كبير وعريق كالنصر ، يضم في صغوفه څيرة نجوم الكرة السعودية وهذا ما يحفز الإتفاق لتقديم مباراة ذات مستوى مرتفع سيما عناصره الداا الا ان هذا الغياب اذا عرامًا أن معظم مباريات الفريقين الاضطراري قد يكسب الاتفاق منافع

تخرج بطابع متميز ينصرف المتابعون € يلعب فريق الاتفاق مساء اليوم بتشكيلته المعروفة عدا النجم سامي

حاسم ، الخارج توا من الستشفى اثر عملية حراحية في اثقه بعد أصابة مهلجم القلاسية عبدالرحمن بورشيد غر المتعمدة، وكذا حمد البيشي لحصوله على أربع بطاقات صغراء .. وبهذا الغياب ياقد الإتفاق اثنين من

الكبير صالح خليفة بخبرته وتعريراته

تجومهما امثال ابراهيم الغدير، خالد

للهيزعي، يعقوب سعدون وعبدات

العزمان من النهضة وعبدات خوقس

مصد الخضرى، حسن جلى وسيواجه

مدرب الوحدة الهادي قريعه ء تونعي ،

صعوبة كبيرة في سد الغراغ الذي

سيتركه غياب الحوقير ، هداف الغريق ،

ومن المتوقع ان يحل اسامه جميل مكان

الخوقير وبذلك يكون عجوم الوحدة

مكونًا من النويرة، اسامة جيل، ومحسن

الشقيرى اما مدرب النهضة عيسى

حمدان قان يجد صعوبة في مله الفراغ

الذي تركه غياب احمد النباط مهلجم

الغريق بعد طرده بالبطاقة الحمراء في

مياراة فريقه السابقة أمام ضمك .. ومن

المتوقع ان يلعب عيمى حمدان بطريقة

الهجمات الوحداوية في مهدها وعزل

لإعبى الهجوم الوحداوي عن خط

يبرز من الوحدة محمود اسلمة، ناصر

علوي، بدر هوساوي، محدد النويرة،

في حين بيرز من النهضة ناصر للنصور،

يوسف الغدين، جمال النومتري، ملجد

يتوقع لن تكون المباراة مثيرة وقوية

على لية حال الفائز من هذه المباراة

مستنقل الى دور الاربعة للاقاة الفائز من

·· هِذَا مَا سَتَعَرِفُهُ مَسَاءَ البَوْمَ بِعَدِ

اطلاق حكم الماراة صافرة النهاية

من الطرفين ومن الصعب التوقع باية

هلال، وخلك الهملان.

نتيجة للعباراة .

الوسط تعامأ .



سماء النجومية بعد غياب دام لاكثر من علمين والإصابته وخاصة بعد اكتمال اعداده وجاهزيته لشاركة فريقه .. كذلك وجود الواعد الدافع لحمد خليل .. اما الدبيشي فسيتولى مهمته اللاعب نبيل بوحيدر وقد تكون ايضا حظوظه جيدة اذا ما قدم فريقه مباراة

يقود الاتفاق في هذه المباراة اللاعب

السخية واجتهاداته في حفظ توازن خطوط الإتفاق الثلاثة ويشتركه ف هذا الدور عمر بلخشوين وسمير هلال في خط

فريق النصر رغم عدم تقديمه مباراة

ترجمة واعداد: السيد طه زيادة متميز يلعب كرة جماعية يشهد تكاملا في خطوطه بعد عودة لاعبيه المصلبين عندما يلم الالم بأى واحد منا وارتفاع مستوى البقية

أفاق

يهرع معظمنا الى الباراستيامول ● يلعب النصر هذا اللقاء ينجوما والاسبرين كعلاج ناجع لللالم الشباب يشاركهم النجم الكبير ملجد محقوف بالسلامة والامان واذا عبدالله وصالح المطلق وفهد الهريفي ارتفعت درجة حرارة اجسامنا او ومحيسن الجمعان .. فغي الحراسة مر تعرضنا لوعكة بسيطة سارعنا الى المتوقع از يلعب شاكر العليان وق نفس العلاج بعينين مغمضتين ، بل الدفاع سليمان القريني محمد العتيق وليد الغامدي وصقح المطلق وق قد نتصور _ وهما _ ان زیادة الوسط فهد الهريغى وسعود الحمائي الجرعة قد تعنى الشفاء الاسرع والنجم المخضرم بوسف خميس ولكنها قد تعنى على ما سيتضح من ومصطفى ادريس وفي الهجوم ملجد هذه السطور أن تكون محاولة عبدائله ومحيسن الجمعان متعدة لتدمير النفس .

التى تناولتها يحتوي على عنصر

الباراستيامول كما هو الحال

بالنسبة لكل الادوية المستخدمة

ورغم ان هذه الادوية تلتزم

بعامل السلامة وتتوخى الامان في

تركيباتها بدقة بالغة الا ان تراكم

PARACETA- الباراستيامول

MOL أدى الى موت السيدة

وللباراستيامول قصة .. فقد

انتج في عام ١٨٩٠ ولكنه لم يسمح

بدخوله الى بريطانيا الا في عام

١٩٥٦ عندما طرح للبيع تحت اسم

، بنادول ، PANADOL وبدأت

شعبيته في الازدياد في حقبة

الستينات وذلك لسبب اساسي يتمثل

في إنه يجرعنه العادية اقل أثارا

جانبية من الاسبرين ASPIRIN

الذي ظل اكثر الادوية شيوعا

وانتشارا منذ بداية القرن الحالى .

وثمة دواء ثالث قائل للالم هو

ايبربروفين IBUPROFEN وهو

يستعمل ايضا على نطأق واسع ولم

يسمح بتدارثه الافي عام ١٩٦٩ .

وهذه الادوية الثلاثة جميعها

هى عبارة عن مركبات كيميائية

تؤدى وظائنها لانها تتدخل مع

عمليات أطلاق ونشر افرازات المادة

المعروفة باسم ، بروستا جلاندين ،

وأنبروستاجلاندين مواد طبيعية

تسبب ألالم والالتهاب في موضع اي

اصابة في النسيج البشرى . ونحن

تحتاج لهذه المواد لتحذيرنا من اي

شيء خاطىء : ومنه على سبيل المثال

عندما نحرق جلدنا بلمس سطح

ساخن او عندما تنكسر احدى عظام

الجسم - كذك تزيد البروستا

جلائدين من عمل المواد الاخرى

المنتجة للالم والتي تحدث بصورة

طبيعية وتتعلق بالعطيات المؤدية الي

غير أن هذه الموادب البروستا

جلاندين ـ تلعب ايضا دورا هاما في

حماية تبطين المعدة او البطن بيد

انها تتدخل مع افعال الادوية

بطريقة يمكن ان تهيج المعدة

ارتفاع درجة حرارة الجسم.

PROSTAGLANDINS

البريطانية بتلر ..

للقضاء على نزلات البرد .

● قياسا بظروف المباراة وما يحيط بها البريطانية تيريزا بتلر ـ مثلا ـ وضرورة خروج احد الطرفين فتثزا فان البالغة من العمر ثلاثين عاما قتلت اللعب سوف يتركز وسط الملعب نفسها بطريق الخطأ المتعمد عندما وستكون معظم الكرات في متناول لاعبى الوسط . لكن ما يعيز لقاءات الإتفاق تناولت مجموعة متنوعة من الادوية والنصر ان زمن غير قليل يشيد سجالا المعالجة للاصبابة بنزلات البرد كلها وحالات هجومية كثيرة من الطرفين تحتوى على العنصر الدوائي الفعال لاعتماد الفريقين اللعب على الاطراف لتخفيف اعراض الانفلونزا وبدلا وهذا سيتبح الغرصة للاعبين لفتح من أن تتناول الدواء المحدد اللعب واختراق الظهيرين وعكس بالحرعة المحددة لمعالجة الإنفلونزا الكرات الجانبية مما يستدعي حالات استنفار مقابلة من قلبي الدفاع المقابل وتخلد للراحة والنوم أثرت ان وهنا سنظهر مدى قدرة كل خط في تغيير تتناول قسطا وافرا من الادوية اتحاد اللعب لمنالح فرنقه . وتبذل جهدا كبيرا في طهى الطعام

الفائز في لقاء الليلة سيكون اقوى

الوسط وزكى الصالح وعبدالله عبالح ودرويش البلوشي او سلمان النعشان ق الدفاع وجمال محمد وسعدون والشيحة في الهجوم .

ما نقله الاعلام المرشحين للعب كطرف ﴿ الْمِدْرَاةَ عن تلك المباراة الا أن النصراويين همهم النهائية اذا ما قدم مستوى فنيا كبيرا.

خلد مبارك يرفض العروض من اجل القادمية

تدريبه للدرب الوطنى وابن النادي المحروب عبدالعزيز البخاري ـ للخلص عيمى حمدان الدوسري يدخل تلقى المدرب الوطنى خالد عبارك هذه المباراة واضعا في اعتباره صعوبة الدحيم منرب فريق القادسية لكرة القدم الباراة لذلك سيلعب الفريق بحذر عدة عروض تدريبية من اندية المنطقة شيد وخاصة في الدقائق الاولى من الشرقية من الدرجتين الاولى والثانية المداراة لامتصاص حماس واندفاع نظرا لما يتمتع به الدحيم من خبرة الوحداويين والإعتماد عل البجمات كبيرة في مجال التدريب حيث برز على المرتدة واستغلال مهارة وسرعة لاعبى يديه معظم تجوم الفريق الاول بنادي خط المقدمة وهم ملجد الهملان وناصر القادسية بالإضافة ال حضور عبد من بليه وناصر هلال . الدورات التدريسة بالملكة والوطن للفريقان يشكوان من غياب بعض العربى واوروبا واكسبت هذه للدورات

خالد مبارك الكثير من الثقة في ابراز المواهب الشابة وصائلها . هذا وقد وجهة ، اليوم ، سؤالا الى المدرب الوطئى القدير خالد مبارك لاخذ رأيه في هذه العروض حيث اجاب

اعتز وافتخر بثقة للسئولين بهذه الاندية .. وبلاشك ان هذه العروض مغرية ويشرفني العمل في تدريب احد فرق هذه الاندية ولكن الذي يمنعني من المُوافِقة على احداها هو ارتباطي بنادي القادسية حيث لازلت متسكا ومرتبطا مع نادي القادسية الذي ترعرعت فيه

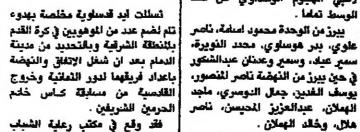
ولن انعى مقدمه النادي في واعتقد از

الوقت غبر مناسب حشيا للموافقة عز احد العروض التي عرضت على .

پ خالد میارات

واتمنى ان اعود لتدريب فريق الشباب بنادي القلامية وبسعنني كثيرا أن اشرف على تدريبه واعيده الى

11111111111111111111111111111111



بالشرقية لصالح نادي القلاسية لاعب وسط جيد من أحد فرق الحواري بقدمام مقابل مبلغ مادي بسيط وذلك يوم لمس الاول الاربعاء .. وقد ساهم في تسجيل اللاعب عبدالله للسند (الملقب ب، عايد ،) عند من لاعبى فريق القادسية وكبان المسند قد اختار القامسية من بين ثلاثة اندية منها

🖀 عبدالله السند 🖀 علاقت جيدة بلاعبيها الاتفلق والنهضة توقعا بأن فرصته ستكون أكبر في القادمية وسيما وتربطه

مكانته المعروفة بين اندية المنطقة

القادمية تمحل « المند » لصلحها



كما انّ النية لدى القُلاسية لتسجيل احد لاعبي الحواري بقنعاء وهو شقيقه لاحد لاعبى النهضة المعروفين

واحيانا تؤدي الى الاصابة بالقرح .. وهذه المشكلة خطيرة مع الاسبرين والابيوبروفين اكثر مما هى مع الباراستيامول . وهذه الادوية الثلاثة فعالة في

Beechams

Capsules

HOTLEMON

Povvders

RESOLVE

اخماد الالم او قتله والحد من ارتفاع درجة الحرارة . وللاسبرين والايبوبروفين اثار اضافية تتمثل في تخفيف هذه الالتهابات كما تتردد اراء عن انها افضل من غيرها من الادوية الماثلة لمعالجة الاشخاص الذين يعانون من الام المفاصل الناجمة عن الاصابة بالانفلونزا . وعلى الرغم من أن جميع هذه الادوية تخرج لللستهلاك في نوعيات مختلفة باهظة الاسعار الا انها تكون فعالة بدرجة اكبر وارخص ثمنا عندما تباع على هيئة

والباراسيتامول والايبوبرونين. وثمة دواء رابع وهو الكوديين CODEINE يأتى ضعن الادوية الاكثر تكلفة في التّغلب على الالم . وتتمثل فعاليته في انه يجعل المخ يتجاهل رسائل الالم الصادرة من البروستاج لاندين ولكن الإثار بالامساك وكذلك توجد مخاطر من ادمان الدواء والاعتماد عليه .

اقراص مثل اقراص الاسبرين

عودة الى السيدة بطر .. اذ يبدو انها مثل الكثيرين من الناس لم تكن تعرف انه لا يوجد سوى فارق ضئيل بين جرعة من الدواء ستخفف الاعراض المرضية وتزيل الالم وجرعة اخرى يمكن ان تسبب اثارا جانبية بانغة الخطورة ، وكثير من المركبات الدوائية الخاصة بعلاج نزلات البرد مطروحة للبيع بلا حظر في الصيدليات وغيرها حتى في الاكشاك الصغيرة التي تبيع الاشياء البسيطة للجمهور ، ولكن في نفس الوقت توجد انواع اخرى من هذه الادوية لا يمكن أن تباع الا في الصيدليات وباجراءات

واذا تمعنا في أثار الباراستيامول الوجدنا ان الجرعة الزائدة عن الحاجة منه من الصعب بدرجة خاصة استخلاصها من الجسم او ابطال مقعولها بعد فترة طويلة اذ يتعين كضرورة حياة العلاج من هذه الجرعة الزائدة في غضون ١٦ ساعة من تناولها .

اما اذا لم تستعمل الادوية

الترياق ف الوقت المناسب لابطال مقعول الجرعة الزائدة من الصيدلي وتتمثل في أن بعض الباراسيتامول مثل عقار ميثيونينن الاقراص القاتلة للالام عند الاطفال METHIONINE واستياسستين والمعطاة نكهة حلوة لترغيب الاطفال بها مثل اقراص كلبول CALPOL ACETYLCYSTEINE الخطر يصبح اكيدا في اصابة التي تحتوى على الباراستيامول المريض بنشل الكبد والكليتين ثم ما ينبغى ان تردع في مكان أمن بعيدا عن متناول الاطفال لانهم قد بليث ان يدخل في غيبوية تؤدي به ينساقون وراء مذاقها الحلو الى الوقاة باحتمال شبه حتمى ، وإسود الحظت وعلى عكس فيتناولون جرعة زائدة منها . الجرعات الزائدة من الادوية ويطالب الصيدلي بأن يقتصر بيع الاخرى القاتلة للالم تظهر الادوية المحتوية على الباراستيامول اعراض الباراستيامول بيطه ومن على الصيدليات فقط اذ سيصبح بمقدوره ان يحذر المشتري من اثاره ان يفقد الاشخاص الذين تناولوا جرعة زائدة منه وعيهم في شراء اکثر من دواء تحتوی کلها الاثنتين والسبعين ساعة الاولى منذ • على الباراستيامول . تشاوله للجرعة، ولان هؤلاء

الاشخاص لا تبدو عليهم اعراض

مرضية خطيرة لذا يكون من البسير

حدا أن يتأخر البحث عن المساعدة

🕤 المصدر: جريدة التايمز البريطانية

بالاهلى الوحدة يواجه نعضة المفاجأت

المحرر عبدالعزيز اليخاري ـ بتقابل مساء البوم على استاد مدينة المك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع يمكة المكرمة فريقا الوحدة من مكة الكرمة والنهضة من الدمام ضمن مباريات دور الثمانية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم كاخر مباريات هذه الثرحلة

يقف عاملا الارض والجمهور لصالح الفريق الوحداوي الذي سيستغيد بلاشك من هنين العاملين اضافة الى ارتفاع الروح المعتوية تلاعبيه بعد فوره على الإهلي في دور السنة عشر بنتيجة ، ٣/٥ ، بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الاصل والأشناق بالتعفل . ١/١ ، ولكن قد يدفع الوحداويون الثمن غالبا في حالة الإفراط بالثقة والنزول الى ارض اللعب بكل كبرياء لان الكرة لاتخدم الا من يخدمها طوال





۾ عيس حمدان

ميلراة الشباب والتعاون على ملعب تتنجة للظروف التي مرت على الفائز من الوحدة والنيضة .. فهل ستكون المباراة القادمة في دور الاربعة من هذه المرحلة في مكة المكرمة أم الدمام ؟

بباراتنا بع الوهدة ستكون مثيرة وتوية



وسوف تحاول بدل قصارى للتاهل لدور الاربعة .

٤/٤/٢ لتكثيف منطقة المناورة لخنق

جهدنا لاجتياز العقبة الوحداوية

 الهادي قريعه التسعين بقيقة هي عمر للباراة في وقتها ألاميل ققط. اما فريق النهضة الذي يشرف على

عيسى حمدان المحرر عبدالعزيز البحاري -

الوطني الذي يشرف على تدريب فريق النهضة بأن تكون مباراة فريقه امام الوحدة مثيرة وقوية وتلبق بمستوى فريقين تأهلا لدور واتوقع ليضا أن يتأثر اداء

لاعبى الفريقين بالشد العصبي الذي عدة مايصلت مباريات الكووس . وسوقفنا صعب اسلم فريق

الوحدة الذي يلعب على ارضُه وبين والوحدة فريق كبير واسعه كبير

ايضًا .. بدليل فورّه على الاهل في. دور السنة عشر وهو فريق جدير بالتاهل لدور الثمانية على حساب قريق الاهل الكتمل. ومما يريد للباراة اثارة بان قريق البهضة يريد اثيات وجوده بعد

هبوطه الى دوري الدرجة الاولى

ليؤكد أن هيومله كان أضطراريا

3 . Grai:

عدانس فيتنام في الوقت الذي عن الثنفاء: من الاسمان بعد ان

ضحك اوليفر سترن عندما قبل له انه لا يستطيع أن يتحرر من احداث الحرب الفيتنامية واكد أن تلك الحرب لاتزال ماثلة في روحه الى الابد ولا تقارقها والاننى عشتها بقساوتهاء الا اننى استخدمتها عوضا عن استَفدامها لي. الصرب الفيتنامية يجب أن لا تنسى ويجب أن تظل مأللة في روحنا الوطنية ويتوجب علينا أن نتعلم منها دروسا كثيرة ..

المخرج ستون سبق له أن هز ضمير الامريكيين بغيلمه وبلاتون ، الذي نال جائزة اكاديمية عام ١٩٨٦، فقد ضمن

صباغة الحوار ونال ستون على هذا الفيلم جائزة الاوسكار كأفضل مخرج. قصة الفيلم مستمدة من كتاب يحمل نفس الاسم لكوفيك وتتضمن كيف جند كوفيك

في الحرب الفيتنامية بعد أن اشترك في القتال عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ واصيب برصاصتين. وهذا العام فأجأ ستون الامريكيين باخراج فيلم و مواود في الرابع من تموز ، الذي حظى بانتقادات ايجابية اشادت سأحداثه ومنياغة حواره، واضافة الى اخراجه هذا الفيلم اشترك مع رون كوفيك في

ذلك الفيلم تجاربه كجندي شاب

مكتب الحوار بين عام

للقتال في فيتنام وكيف قتل بطريق الخطأ جندياركيف امس بالشال من جراء اصابته بعيارات نارية اطلقها عليه جنود فيتناميون، ومن تم أصبح، بعد عودته الى الولايات المتحدة من مناوئي الحرب

وقد تمخضت ولادة هذا الفيلم بعد مرور اكثر من عشر سنوات، ويقول ستون في هذا

١٩٧٧ و١٩٧٨ وتم الاتفاق على اسئاد بطولة الفيلم الى المثل ال باسيش، لكن المال أنذاك لم

يكن متوفرا ولأن الفيلم لم نكن نعتبره تجاريا. لكن المعثل توم كروز ابدى اهتمامه بقصة الفيلم وتمت عملية تعويل الفيلم من جديد ، ويتابع :

و لاشك في أن هناك سبيا رئيسيا للموافقة على أخراج القيلم، ذلك أنه يعتبر صورة واقعية من احداث الحرب الفيتنامية. واسندت الى كروز شخصية الجندي كوفيك ،.. ويتحدث ستون عن شخصية توم كروز والجندي كوفيك،

و كروز وكوفيك منحدران من.

الطبقة العاملة وكروز يعانى من مشاكل تتعلق بوالديه، وكذلك كوفيك الذي بعد أن عاد من فيتثام مشلولا وجد التألف والانسجام بين والديه مفقودا والاسرة مفككة ،

لكن ستون يقتلف عن كل من كروز وكوفيك، ذلك أنه متحدر من اسرة ثرية، فوالده حقق نجاحا في سجال الاسهم في تيويورك، الامر الذي ساعده على تلقى عليمه في مدارس خاصة. وعندما تخرج من الجامعة غاس الولايات التحدة لتدريس اللغة الانكليزية في أحدى

والعمليات الحربية.

لنقاء وكلاهما في صبراع دائم

الاغلبية في المنظمة الدوليةوكلاهما قوة

يعند عليها في منطقتها (يقصد يعتمد

عليها الغرب) ولولاهما لحدثت

فوضوية معادية للغرب !! ومن مصلحة

جنوب افريقيا ان تحتوي اسرائيل

اعداءها الذين هم اعداء جنوب افريقيا.

اسرائيل وجنوب افريقيا ألى تبادل

الصالح ولكن ليست الصالح الشتركة

وحدها بل اعتماد كل نظام على الاخر.

حربا حزيران واكتوبر

الصهيوني العنصري الى مساندة غبر

محدودة من النظام العنصري للعدد

الصهيوني حيث تم بناء جس جوى

وبحري ينقل المتطوعين. والإمدادات

والاسلحة والتبرعات بللل والدم ال

وقد عير وزير الحرب الصهيوني في

كلمة له امام اليهود الامريكيين عن

العلاقة الخصوصية التي تربط هذين

التظامين بقوله: ، أن حكومة جنوب

افريقياً هي الدولة الوحيدة في العظم

التي روبت اسرائيل بقطع الغيار

اللازمة لاسلحتها عقب الحظر الذي

فرضه الرئيس الفرنسي ديجول على

وحدث نفس الشيء خلال حرب

اكتوبر وقد اعلن وزير الحرب في جنوب

اسرائيل بعد عدواتها ١٩٦٧ ،.

الكيان الصهبوئي.

وفي حرب ١٩٦٧ ترجم هذا التزاوج

والقوى العادية للغرب دفعت

ادمي على التاليف، وبدأ ببيع ارداد فيه عدد القوات الامريكية في تلك الدولة. ومن تم عاد رولياته إلى موليوود، ومن بين ماياع رواية مقطار نصف سيتون إلى امريكا حيث تشريطية روايات عن تجاريه في فيتنام، الليل ، التي تحولت الى فيلم لكن لم تبصر اي رواية الفود سينمائي نال براسطته اول جائزة أوسكار. ومن الروايات وجاء دور سنون في التجنيد الاخرى التي فازت بجوائر وعاد الى فيتنام جندياً، حيث اكاديمية والبربري كونان و و اصنب بجروح فعاد من جديد الن امريكا لدراسة اخراج « اليد ، وقد تولى اخراجهما الاقلام في جامعة شويورك. المنافة الى قصتى د سلفادور ، وحاول خوض عمار العمل السينمائي، لكنه خلال هذه الفترة اصبح مدمنا على تعاطى المحدرات وعزل تفسيه: عن

ود بلاتون ، و د دون ستريت ،. ويؤكد ستون انه في كل فيلم اخرجه واتعلم اشياء جديدة عن نفسي وتطلعاتي نصو هذه العزلة ساعدته على

الفاء المارال ولي معادلة الهنوس ولعصر المناء المناء

بدأت القوى الغربية تحركاتها ومساعيها داخل الامم

المتحدة لتحقيق مكسب جديد لصالح اسرائيل على حساب الحقوق العربية والفلسطينية وعلى حساب احد المسلمات في مبادىء السياسية الدولية وهي ، تزاوج الصهيونية تهدف هذه التحركات الى الحصول على التأبيد اللازم لاستصدار قرار من الامم المتحدة بالغاء قرارها السابق الصادر علم ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية. هذا القرار الذي تسعى القوى المؤيدة للصهيونية الى الغائه، تأخر صدورة اكثر من ٢٠ عاما ليصدر بعد جهود عربية واسلامية كبيرة على الصعيد الدبلوماسي وصدر في وقت كانت تمارس فيه اسرائيل ابشع الواع الجرائم ضد اصحاب الارض

في فلسطين المحتلة وجرائم في الاراضي العربية المحتلة.. والى الإن لم تتوقف اسرائيل عن أرتكاب المجازر وعمليات التعديب الوحشية والاعتقالات ضد الشعب الفلسطيني بل أن الوجه العنصري القبيح للصهيونية الأسرائيلية بأت اكثر ضراوة ووحشية من قبل، وتكشف للعالم يوما بعد يوم التعاون والتحالف الاستراتيجي بين النظام الصهيوني الاسرائيلي والنظام العنصري في جنوب افريقيا بما يؤكد أن الصهيونية والعنصرية وجهان لعملة واحدة وان قرار الامم المتحدة الصادر عام ١٩٧٥ في حاجة الى اعادة تاكيد وليس الى وقد مضى حين من الدهر قبل ان

مكتشف العالم العلاقة المتشابكة أو التحالف القائم بين النظامين العنصريين في تل ابيب وجو هانسبرج ودهش كثيرون عندما تبين انها ليست محرد علاقة تبادل مصالح او منافع بل انها تحالف سياس وعسكري وتمازج فكري وايديولوجي ليست وليدة شهور او سنن بل انها بدات مع نشاة كل من النظامين وان كان نظام بريتوريا العنصري قد سبق النظام الصهبوئي من حيث المولد فقد ساهمت العناصر الصهبونية الموجودة على الساحة الدولية قبل نشاة الكيان الصهيوني ساهمت في تدعيم وتعزيز اركان النظام العنصري بل انها كانت ركنا اساسيا في تكبوينيه السياسي والاقتصيادي والإجتماعي، لتلعب بعد ذلك دورها في نشاة واقامة النظام الصهيوني في فلسطين المحتلة وسرعة الاعتراف به وامداده بكل وسائل القوة والبقاء.

وقد كشف الاعلام الغربي اكثر من مرة عن تعاون نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا كان اخرها ماردرته الصحف عن انتاج صاروخ نووي طویل للدی بصل مداد نحو ۹۰۰۰ میل وان هذا الصاروخ قد تم تطويره وتجريبه في منطقة ، ادفريرج ، بجنوب افريقيا وان اسرائيل تحصل باستمرار على امدادات اليورانيوم للخصب من جِنُوبِ افريقيا في مقابل مساعبتها في

انتاج الاسلحة النووية. وأشارت المصادر أفي أن أسرائيل اصبحت شريكا كاملا لجنوب افريقيا وان لديها - اي اسرائيل - مخرونا يتالف من ۲۰۰ رأس نووي. وتتريد هذه الإنباء عن مخاطر القوة

العسكرية لهذين النظامين في وقت يكثر الحديث فيه عن جهود السلام والمقلوضات بين اطراف الصراع عن اجل احقاق الحقوق المشروعة للشعب القلسطيني وشعب جنوب افريقيا على اراضيهم السلبية.

وقد بذلت جهود كبيرة من قبل التخل النظامان عن عنصريتهما الشديدة في التعامل مع اصحاب الحق وكانت تضيع سدى املم العنت والمراوغة على الصعيد السياسي واستخدام اساليب البطش والقمع ضد

وقدر لكثير من قضايا العالم ان تجد طريقها نحو الحل على اثر الوفاق بين ممارستها على قدم المساواة في الميدان



محمد يوسف رزين

الشعب الفلسطيني والاغلبية السوداء في جنوب افريقياً تجاهلاً بل ويجد النظامان العنمريان في تل ابيب وجوهانسبرج مزيدا من الدعم من القوى الغربية ؟؟.. ولعل التعرف على جذور وتطور هذه العلاقة يعطينا بعض الضوء نستعين به في الأجابة على

وجهان لعملة واحدة

النظامان العنصريان الصهيوني والجنوب افريقي يمثلان ابشع اشكال التمييز العنصري واكثرها تطرفا وخصوصية نظرا للارتباط العضوى والتعاون المطلق القائم بينهمأ وتشابههما في المنشا والسياسات والصير الشترك،

ومن المعروف ان بدايات خلق الكيان العنصري الاستيطاني الاستعمارى الصهيوني في فلسطان كانت مطابقةً ليدايات خلق الكيان العنصرى الاستيطائي الاستعماري في جنوب افريقيا وأن الفكر الاستعماري الذي ايتكر بدعة ، غير البيض ، هو نفس الفكر الاستعماري الذي ابتدع ، غير اليهود ء.

كما ان الإرهاب الجماعي الذي يتبناه النظلم العنصري في أفريقياً هنو الوسيلة الإساسية التى تستخدمها الحكومة الصهيونية لاقتلاع شعب فلسطين من ارضه ووطنه وغرس المستوطئين الصهلينة مكانه بعد تغذية روح الحقد والعنصرية في نغوس هؤلاء المستوطنين

وليس بمستغرب ان تقرر الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٧٥ ان المهيونية هي شكل من اشكال العنصرية والتعيز العنصري على لساس التعريف الذي أصدرته من قبل بأن التميير العنصري هو.. كل تعيير أو استثناء او تقييد او تغضيل يقوم على اساس العرق او اللون او النسب او الاصل القومي او يستتبع تعطيل او عرقية الاعتراف بحقوق الانسان والحريات الإساسية او التمتع بها او

غير المحدود بين النظامين. فقد واكبت هجرة اليهود الى جثوب

● الارهاب الصهيوني ضد اصحاب الارض صورة متكررة للارهاب العنصري او الميدان الاقتصادي أو الميدان الاجتماعي او الميدان الثقالي او اي ميدان اخر من ميلاين الحياة

نواة النظام العنصري والصهيوني والارتباط بين الكيان الصهيوني وبريتوريا قبيم له جنور تعينتاً معرفتها على ادراك مغزى هذا التعاون

جمع تبرعات عديدة ابان انشاء الكيان

العلاقات بين النظامين العنصريين. وقد استطاع اليهود بهذا النقوذ

افريقيا دخول الاستعمار الاوروبي من البيش في بدايات هذا القرن حتى وصل

اعتزفت بقرار تقسيم فلسطين ١٩٤٧ من مائلة الف استطاعوا كعادتهم ان والتى اعترفت بالكيان الصهيوني فور يكونوا لاتفسهم مراكز اقتصادية في أعلان قيامه ١٩٤٨. مختلف المناطق وخاصة المناطة وقد بلغت تبرعات يهود جنوب الحضارية والعاصمة جوها تسبرج افريقيا الكيأن الصهيوني نحو ماثة وان يكون لهم نفوذ سياسي على الصعيد المحلى والاقليمي والقومي بحيث اصيح بإمكانهم استخدام هذا النفوذ في تعضيد المسلح الصهيونية ودعم

الصنهيونى في فلسطين لدعم هذا الكيان

وكان النظام العنصري الواقع تحت

مليون دولار خلال عشرين عاما من اعلان انشائه لاغنى لاي منهما عن الاخر

ويقول الرواة ان اتحاد اليهود في چنوب افریقیا اقام مراکز تدریب علی اطراف مدينة جوها نسبرج لتدريب اليهود والمتظوعين وقلم بشراء عدد من







في القارة الإفريقية وإحدى الحكومات البورانيوم اللازمة لصناعة القنبلة من الامم المتحدة.

وكان النظام العنصاري من الحكومات القلائل ألتى نقلت سفارتها من مَل أبيب ألى القدس أرضاء للحكومة

حرب انجولا

وق حربها غند انجولا وغند حركات التحرير الافريقية في تاميييا وغيرها استعلنت حكومة النظام العنصري بالخبرات والستشارين العسكريين الصهايئة واحدث انواع الاسلحة والإجهزة العسكرية التي امنت بها اسبرائيل قوات نظام بريتوريا

العنصرى.

وقد كشفت صحيفة ، المعداي تلفراف، عن انظمة الكترونية اسرائيلية مضادة للصواريخ المفاعمة السوفيتية - رودت بها الطائرات الحربية لنظام بريتوريا في حربه ضد انجولا.. وبالإضافة الى الإجهزة المتقدمة التى وفرتها اسرائيل القتلات جنوب افريقيا شملت المعدات الاسرائيلية ايضا على طائرات صغيرة يجري توجيهها بالريموت كنترول لتضليل لجهزة الرادار التى تستخدمها قوات حركات التحرير المناهضة للتمييز

وقد تمكن سلاح الجو في جنوب افريقيا بمساعدة اسرائيل من تحويل طائرة بوينج الى مركز محمول حوا للسيطرة الكثروثيا على العمليات الحربية كما حصل النظام العنصري من العدو الصهيوتي على صواريخ جابريل البحرية وطائرات كافع القاتلة والزوارق المسلحة بالمنواريخ بحر/ جو طويلة المدى والمدافع الاوتوماتيكية والطوربيدات المضادة للغواصيات ومعدات الكترونية لكشف الغواصات

التعاون النووي

وقع كشفت صحيفة ، ذي



والتعاون بين النظامين العتصرين في محان الاسلحة النووية قطع اشواطأ كبيزة ومضى عليه نحو ربع قرن وقد اجرية أسرائيل اول تجربة نووية لهاتحت الأرض في صحراء النقب عام ١٩٦٩ ويعدها يعدة سنوات ويمساعدة اسرائيلية غربية أجرت جنوب افريقيا اول تجربة تووية لها في صحراء

. کلهاري ه الدينية انت ، عن البرامج النووية بين النظيامين العنمسرين واشارت الى



قياسهما بلجراء تفجير نووي مشترك في مياه جنوب افرانيا واوردت محلة نيوزويك ان القنبلة النووية الاولى التي فجرتها جنوب افريقيا صنعت في

النووية من جنوب افريقيا التي تعد تقت دولة في العقم تنتج اليورانيوم. وقد وفرت جنوب افريقيا للعدو الصهيوني مصدر لمدادات متصلة من اليبورانيوم فيصا وفرت استراثيل التكنولوجيا اللازمة التي حصلت عليها من الدول الغربية بشكل او باخر، واصبح لدى الكيان الصهيوني القدرة على انتاج ثمانية انواع من القنابل التووية بالتعاون مع النظام العنصري والخبرة الغربية وتشير التقارير الغربية الى ان مخزون اسرائيل من السلاح النووي يصل الى ١٥٠ قنبلة وان طاقة مقاعل ، ييمونه ، الذي انشا ونفذ بمساعدة غريبة في الخمسينات تصل الى ١٥٠ ميجلواط وهو قادر على

انتاج ٣٠ كيلوجراما من البلاتينيوم تكفى لانتاج اكثر من ٧ قنابل نرية في العام الواحد. وأذلك رفض النظامان العنصريان قيام الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالتفتيش على منشاتهما الشووية ورفضت اسرائيل اي اقتراح بجعل منطقة الشرق الاوسط منزوعة الاسلحة

الذرية.

وَفِي الوقت الذي تقيم فيه الانظمة الغربية الدنيا ولا تقعدما ازاء قيام أية دولة نامية بانشاء مغاعل نووي لانتاج الكهرياء تجدها قد اطلقت العنان لهنين النظامين العنصرين لانتاج ما شاء لهما من الرؤوس والصواريخ الثووية بل وامدتهما بما يحتاجانه من الخبرة والمشورة التقنية في هذه المجالات وفي مجالات عديدة آخرى فهنك عشرات بل مئات من الشركات الغربية التي تعمل وتتعاون مع النظام الصهيوني ونظام جنوب افريقيا في العديد من المجالات من بينها الانتاج العسكري

العسكرية بين هنين النظامين العنصريين والدول للحيطة بهما فجوة كبيرة جدا تجعل منهما مصدر ارهك لشعوب هذه المناطق بل وربعا مصدر تاريب للانظمة الخالفة للسياسات الغربية التي انجيت هنين النظامين وليس بمستغرب على القوة الغربية أن تستغل الوضع الدول الراهن وما تعانيه غالبية دول العالم من ازعات اقتصادية طلحتة في سبيل تحقيق مكسب دبلوماس جنيد لصالح ربيبتها الصهيونية ولكن هل تستجيب نول العالم للصغوط الاقتصادية على حصاب

ولاشك أن هذا أمر مقصود ومرسوم

ان تكون الفجوة ﴿ مجال التقنية والقوة



يعود العمال، بعد أن أنهوا أعمالهم في جوهانسبورغ، مساء الجمعة الى قريتهم سوويتو وتبعث الحياة فيها من جديد، وتنبعث الموسيقي مز روايا الشوارع حيث يتجمهر الشباب الذين يحملون بايديهم اجهزة راديو صغيرة. وتفتح الكاراجات، التي حولها اصحابها دون حصولهم على رخص

نمرود تفكسيشا الذي امضي ٣٢ عاما من عمره في سوويتو طاف باحد

الزائرين في جميع انحاء القرية التي يبلغ عدد سكانها ٥ر٢ مليون نسمة.

متنقلا به في احياء ترخر بالإكواخ الى احياء حديثة يقطن الاترباء فيها في

منازل فخمة. وقابل عددا من الاطباء الاختصاصيين وشاهد العربات التي

تجرها الحمير وشاهد سيارات المرسيدس الحديثة التى يقودها الاثرباء عطلة نهاية الاسبوع في هذه القرية. كما يقول نمرود. هي اجمل ايامها. اذ

تعج الشوارع بالمواطنين الذين عرفوا بحيهم واكرامهم لنزائرين. ويضيف

يخيم عليها في اثناء انهمات العمال في اعمالهم في جوهانسبورغ

، ان سكان القرية بعرفون كيف ينعمون براحتهم خلال عطلة نهاية الاسبوع والحياة بالفعل تنبعث في سوويتو من جديد بعد الهدوء الذي

وكانت سوويتو قد انشئت اصلا خلال العشرينات كمخيم للعمال السود الذين يعملون في مناجم الذهب في جوهانسبورغ لكن المناجم المحلية

استنزفت وافرغت كليا، الا ان سوويتو ظلت مركزا للسود الباحثين عن

الإعمال والتعليم. ومع مرور السنين تحولت الخيام الى منازل وانسعت رفعة

القربة بحيث اصبحت مدينة محاذية لمزارع البيض. ورغم ذلك ظل طامع

القريةمخيما على سوويتو لانها لا تزال تفتقر ألى العديد من معالم الحضارة.

خيام في حقول لايحق لهم نصب خيامهم فيها. فيما يقيم العديد من الافريقيين

الاثرياء في فيلات فخمة، كل واحدة منها مؤلفة من طابقين وأمامها اكثر من

ومساء كل جمعة يلتقي نمرود بعدد من اصدقائه ويتوجهون الي ناد ليلي

بملكه افريم سيبهيفي يشبه الى حد ما بعض الاندية الليلية التي يملكها

البيض في مدن وقرى قريبة من سوويتو. الا ان الفرق بين نادي افريم واندية

البيض أن ندي افريم غرفة صغيرة واسعار المشروبات فيه ارخص لكن

الاحاديث التي تدور في نادي افريم تشبه الاحاديث في اندية البيض وعي

ويشعر افريم بالحسرة بسبب التضخم المالى الذي رفع قيمة رهز ناديه بنسبة ٢١٪، فيما اصدقاؤه يتناقشون في امور سياسية، خاصة سياسة رئيس الجمهورية الجديد ف. و. دي كليرك، احد الزبائن قال قاطعا

النقش : و لنتوقف عن الجدل لأن القد سيحمل لنا ارتفاعا جديدا في

وعندما يغلق النادي ابوابه يعود نمرود الى منزله المؤلف من غرفة واحدة. حيث يقيم مع رُوجته سيناه. واثاث الغرفة بتالف من فرشة وطاولة

وعبثا يحاول المرء النوم بسبب نباح الكلاب وصياح الديكةوصراخ

كرة القدم هي اكثر العاب الرياضة شعبية في سوويتو حثى ان الفتيان يمارسونها في اثناء لهوهم باستخدامهم طابات التنس. وخلال كل مباراة كرة قدم تجري في سوويتو بيلغ عدد مشاهديها ٤٠ الف شخص. وعادة مثل هذه

وتنصب خيام كبيرة في السلحات العامة لاستقبال المدعوين لحضور الاحتفالات بالزفاف او لاستقبال المعزين لدى وفاة احد من السكان. وفي هذه الحفلات سواء للتهنئة او للتعزية نقام مساء مادبة عشاء يحضرها العديد من السكان، فيما ذوي واقرباء الفقيد يلطخون نوافذ منازلهم بالرماد

ومساء المبت يتوجه نمرود وزوجته الى منزل العريس لمعرفة ما سيدفعه

العريس الى ذوي العروس. العريس كان في الماضي يدفع المهر قطعانا من

الماشية، اما في الوقت الحاضر فيدفع مالاً. وفي نفس الليلة تقيم اسرة العروس حظة استقبال لزف العروس وتنبح النعاج. واذا حدثت عاصفة رعدية خلال الحفلة تنقطع الكهرباء تلك الليلة وتستعيض الاسرة بالشموع

وكرسيين وخزانة ومدفاة على الغاز. الحمام والماء خارج الغرفة.

الاولاد النين ترخر بهم الشوارع لدى انبلاج الصباح.

تتناول · المال والرياضة والسياسة.

ولا يزال الإلوف من الافريقيين الذين لا ماوي لهم في سوويتو يقيمون في

قانونية الى ما يشبه اندية ليلية. ابوابها.

الدمام. فيحان الدعجاني.

بادرت العديد من مراكز التسويق بمدن المنطقة الشرقية الى عدم بيع السجائر بكافة انواعها في خطوة تهدف الى تشجيع جهود الجهات الصحية بالملكة والمتمثلة في عيادات مكافحة التدذين

صدرح باللك لما الينوم الاسبوعى ، مساعد مدير عأم الشئون الصحية للرعاية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق واشار الى ان هذه البادرة الطبية

جاءت لتعبر عن وعي وتجاوب الموامل السعودي مع كل الجهود المقلصة في سبيل الارتقاء بصحة الإنسان وعدم انتشار ظاهرة التدخين بين فنات المجتمع خاصة وان التدخين اضرارا صحية جسيمة طالما تحدثت عنها الاوساط الطبية في العالم وحذرت من زيادة اعداد المدخنين .

يتح سيزيج

سرينا كا

فنابرن

مار الله

ن تعد

الله الله

ميا ندو ...

ين اوان

ين نوون

يت العالم

واضاف ان وزارة الصحة عندما فتحت عيادات مكافحة التدخين كانت تهدف الى الحد من انتشار الظاهرة وتقديم العلأج للمدخنين للاقلاع عنه . واكد العوهلي أن الاقبال على

توفيق العوهلي

هذه العيادات يسجل ارتفاعنا ملحوظا ولكن نحن تعتبر هذه العيادات قناة من عدة قنوات نسعى من خلالها الى توضيح اضرار التنخين على صحة

مرتان ونصف ضعف سرعة الصوت



الطائرة التي صممها مهندسو الفضاء الجوي البريطانيون والتي تبلغ سرعتها مرتين ونصف مرة ضعف سرعة الصوت الطائرة الجديدة تستوعب ٣٠٠ راكب .

الدلفين يعود الى امه



دلَّفين صغير يسير جنبا الى جنب بجوار امه في قاع المحيط الاطلنطي وهواول دلفين يشاهد على مدى عشر سنوات لصيق بلهه . . .

دفور جاك .. المؤلف البارع تتمه ص ۱۵

استاذه برامز، وسلفه ومعاصره مسيتانا.. برغم نجاح مؤلفاته بشكل سلحق، فأن مولفاته في مجال الاويرا لم تلق نفس المستوى من الاستقبال الجماهيري.. فأصر على مواصلة البحث وراء الاجادة في هذا المجال الذي اعتبره المجد الاول للموسيتي التشيكية.

فالأوبرا هي المجتمع كله مجسدا على السرح في دراما انسانية بصرية سمعية.. وكان السرح القومي بالعاصمة براج يستعد للافتتاح، فكتب بكل طاقته اوبرا ، ديمتري ، علم ١٨٨١ بموضوع روسي شهير، وبالرغم من الاجادة والنجاح، قاته عاد اليها عام ١٨٩٤ وحاول تحسينها.. وتدريجها وجد انه اعاد كتابتها بالكامل. هذا نموذج فريد مبائع فيه للتقد الذاتي، والاحترام الفني.. من أجل الاجادة والصدق.. وعندما تعرض هذا الاويرا الان، تستمع الى تصوصها الاصلية الاولى مع تبديل بضع فواصل قليلة من التعيضة المعدلة..

وفي عام ١٨٨٢ ، ماتت امه ، وتستمع الى مسحة الحزن العميق تسري في عدد من الاعمال التي ضمنها فجيعته، وعلى رأسها سيمقونيته السابعة (من مقام ري صنفير) والتي نشرها « سيمروك » يرقم مخالف مو رقم ؟ ونفس الخطأ نجده قد وقع فيه بالنسبة لسيمفونيته الثامنة (من مقام صول كبير) والتي نشرها برقم ٤ وكذلك سيمغونية العالم

الجديد التي كتبها دفورجاك برقم ٩ ونشرها سيمروك برقم ٥.

● وكيل وزارة الحج لشئون

الحج الاستأذ عيدانه يوقس

يراس غدا اجتعاع لجنة تنسيق

خدمات الحجاج لمناقشة

الخدمات الجليلة التي تقدمها

● اقامت امائة مدينة الدمام

حفلا وداعيا للمهندس زايد

الجمعة رئيس بلدية القطيف

وذلك بمناسبة انتهاه عمله.. وقد

حضر الاحتفال معالي امين مدينة

حكومة الملكة للحجاج.

من المهم جدا أن تذكر كيف لعبت كل من فينا ولندن وياريس دورها في حياة دفورجاك، كما لعبته في حياة الكثيرين من زعماء الموسيقي الرومنتيكية على وجه الخصوص.. كانت فينا هي المنتقى الملهم لعياقرة النَّعْم.. فهي المنبع الخصب العربق للمدرسة الاكاديمية.. قيها عاش الالماني بتهوفن اغلب سنوات حياته.. وكذلك برامز الذي قضي اكبر جانب من حياته. وغيرهم كثيرون.. وكذلك دفورجاك كأن يجد فيها العالم والمستوى الاكاديمي من الدراسة والابداع والاداء والاستماع والنقد.. اما باريس فهي الحياة.. الصالونات، وملتقى الادباء والفلاسفة والرسامين والموسيقيين في بوتقة وأحدة هي حياة الفن، وصالونات الغن والحب والفلسفة .. ولندن .. وجد فيها الموسيقيون مجالا اكاديميا للأداء.. فهي اقل هذه البلاد ابداعا للموسيقي، ولكنها اكثرها بحثا عنها فهى تدعو كبار الموسيقيين لعرض فنونهم، وتمنحهم الدرجات العلمية.. وقد منحت الدكتوراة الفخرية في الموسيقي لكل من هايدن ويرامز ودفورجاك.. وكثيرين غيرهم، تقديرا المكانياتهم التي تفتقر هي اليها.

وكان دائما يؤكد توميته ومنبعه.. ضاربا المثل في القومية والبسالة والتواضع.

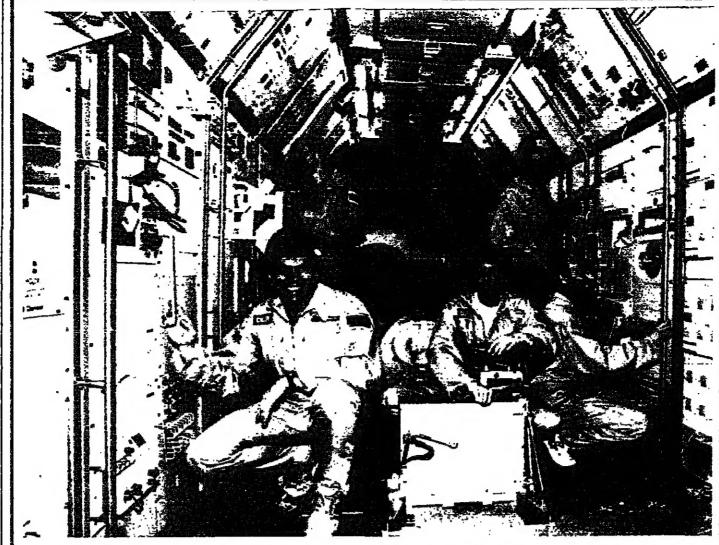
عرفانا بالجميل ورمزا للتقدير. سوك _ ٹوقاك _ كاريل.

ترقيته للمرتبة الثامنة.

كان صديقا حميما لقائد الاوركسترا الشهير هانز فون بيلوف ، الذي طالما قدم موسيقاه الى جماهم المانيا بالذات .. وبدعوة منه زار دفورجاك المانيا، وقاد اشهر اوركستراتهاوحصل على نجاح مماثل لامجاد لندن.. فما كان منه الا أن أهدى سيمفونيته من مقام فا كبير التي كان قد كتبها عام ١٨٧٥ الى صديقة عرفانا بالجميل، وقد سافر و هائز فون بيلوف ، بعد ذلك بسنوات الى مصر ليقيم بها ويعمل موسيقات الجيش المصرى، ثم بأويرا القاهرة.. حتى مات بالاسكندرية ودفن بها. كان تشايكوفسكى قد زار براج في ثلاث مناسبات، كان المرة الاولى عام ١٨٨٨ حيث قدم

حفلتين وتعرف على دفورجاك واعجب بموسيقاه.. حتى انه اهداه ، المتتالية الثانثة للاوركسترا ... وفي عام ۱۸۹۰ دعاه تشايكوفسكي ليزور روسيا ويقدم اعماه لجماهيرها. وفي موسكو استقبلت الجماهير موسيقي دفورجاك بعاصفة عارفة من التصفيق.. وقبل أن يعود ألى وطنه، أهدى لتشايكوفسكي سيقمونيته من مقام ري صغير،

وبعد عودته، عين استاذا للتأليف الموسيقي



ملاحو الغضاء الالمان الخمسة اثناء تدريبهم في مصلحة البحوث الجوية والفضائية داخل محتبر يشبه تمام الشبه المختبر الفضائي الاصلى بعد انطلاقة خارج الكرة الارضية . وسوف يشاركون في بعثة (ب - ٢) الفضائية الألمانية التي ستنطلق بعد عامن انها ميمة تدريبية شاقة على مدى عامين استعدادا لرحلة علمية شاقة.



• مطالب الرويلي

الدمام الاستاذ زأيد بن فهد السكيبي .. واقيم الاحتفال بمنتزه ألملك فهد بالدمام.

 الـزميـل عبـدالـوهـاب الانصاري مدير العلاقات العاد بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام يتابع جهود الغرفة استعدادا لانتخابات مجلس الادارة الجديد.

• المهندس حمد القحطاني من ادارة ضبط التنمية بأمانة مدينة الدمام تلقى التهانى بمناسبة



● ألسيد محمد الغنيم احد رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية رزق وحرمه بمولود انفقا عني

• مدينة القاهرة تستقطب بعد غد رؤساء المنظمات الاعلامية

• عبدالوهاب الانصاري € المشرف على المعاهد الصبحية

بالمنطقة الشرقية مطالب الرويئي عاد الى الدمام قادما من تبوك بعد مشاركته في اجتماعات مدراء المعاهد الصحية بالمنكة والذي عقد هناك في منتصف الاسبوع الماضي.

تسعیته و نایف و.. مبروك.

 المُهندس زايد الجمعة العربية والافريقية لوضع خطة لدعم التعاون العربي الافريقي في مجال الاعلام.

الطائف ـ واس ا

الموسيقي بنيويورك وقد لبي الدعوة ليوسع من

دائرة جماهيره وممارسته الفنية .. وهناك وجد بيئة

جديدة ملأت كيأنه بأحاسيس من نوع غريب..

كأن افضل تعبير عنها. سيمفونية العالم الجديد،

التي ضمنها الحانا شعبية للهدرد الحمر والزنوج

الافريقيين.. تلك الاغاني التي كانت تعمق

احاسيسه بالغربة رغع كل فرص الشهرة والعمل

والكسب.. احاسيس الحنين للوطن واللهفة للعودة

وبعد عودته ألى برأج، واصل عمله كمدير لمعهد

ألموسيقى وكتب اعدالا جديدة عديدة اهمها اشهر

او برأته، روزاكا، اكثرها جماهيرية ونجاحا. فهي

ألعمل الذي يشتمل عنى اقصى ما وصل اليه

دفورجات من امكانيات في اعماله السيمفونية

والاوبرانية عنى السواء.. واصبحت اكثر الاوبرات

ألتشيكية وابعد الخطيبة المباعة لسميتانا والهاجا

وفي أول عايو من عام ١٩٠٤.. شعر بوعكة

خْفَيْفَة، مأت بعدهابأيام قليلة عن ثلاثة وستين

عاماً.. انتج خلالها تراثا مجيدا للبشرية تتبلور

فيه صورة من ألجمال الفريد والايقاعات الساحرة

والتوزيع الاوركسترالي الثري الذي اكتسبه من

في السارح التشيكية.

وصباح كل اثنين يغادر العمال سوويتو للعمل في مصانع الزجاج والفولاذ في جوهانسبورغ التي كانت تشتهر سابقا بمناجم الذهب مستقلين سيارات الاجرة والشاحنات التي تعج بها ذلك الصباح شوارع بلاتهم

الثانية عن التراءة النقدية التي تحمل

عنوان تحولات المكان في قصص بوح

والمتسابق رابح لطفي جمعه مز جمهورية

مصر العربية على الجائزة الثالثة مناصفة

عن بحثيهما الملامح الفنية لديون ازهار

للشاعر على الفيغي والشاعر السعودي

الامع عبدالله الفيصل احد اعلام الادب في

الملكة . وحصل كل من المتسابقة عطيات

احمد دسوقي المغربي والمتسابق احمد

عبدالرزاق ابو العلا من جمهورية مصر

العربية على الجائزة الرابعة مناصفة عن

بعشيهما المتطعات الاسلامية وخصائص

البناء الغنى لشعر عبدالرحمن العشماوي

وحصلا كل من المتسابق محسن يوسف

من الجمهورية السورية والمتسابق أحمد

مختار مكي محمد على الجائزة الخامسة

مناصفة عن بحثيهما ثلاثة أصوات في

القصة السعودية المعاصرة ورؤية نقدية في

كما حصل كل من احم عبدالحميد

فحراج واميرة محصد دباب ومعالي

عبدالحميث حمسوده ومحيى النبين

عبدالفتاح حماد وحسن محمود دياب عني

مجموعة من اصدارات النادي تقديرا

صداقة عمرها قرنان

وسيتم الاعلان عن نتائج مسابقة

افتتح في واشخطن ليلة البارحة

معرض ثقاق لسلطنة عمان ويستمر

المعرض الذي يشرف عليه مركز

السلطان قابوس التابع غعبد الشرق

قصة الحب الكبير.

ليحوثهم الجيدة .

واشتطن ـ واس :

الفنون التشكيلية قريبا .

والزهور الصغراء تنبت في كل الموسم

وحصل المتسابق احمد محمود مبارك

نتائج المابقة المنوية الكبرى لنادي الطائف الادبر

للاضاءة ويتم الحقل على ضوء الشموع.

الراكب الخامس.

وحصل على الجائزة الرابعة اسكندر نعمه من الجمهورية السورية عن قصت السباعة في الاتجاء المعاكس. وحصل على الجائزة الخامسة المتسابة احمد فرحاز الناصر من الجمهورية السورية عن قصنه عقد اللؤلؤ .

الجمهورية السورية على جائزة عينية عبارة عن مجموعة كتب من اصدارات النادي عن ثانيا ـ مسابقة الشعر فقد حصل على

وحصل على الجائزة الرابعة الدكتور محمد نصر عبدالقادر من جمهورية مصر العربية عن قصينته رحيل الى النور. وحصل على الجائزة الخامسة المتسابق ياسين قطب الغيل من جمهورية مصر العربية عن قصيدته الابحار على سقف

كما حصل المتسابق مطلق محمد سعيد قصيدته حوار مع غيور .

اما في مسابقة البحث فقد حصلت وحصل المتسابق سمير مصطفى الفيل

وحصل المتسابق احمد عبدالحميد فراج من جمهورية مصر العربية على الجانزة الثانية عن قصته ام طرده . وحصل على الجائزة الثالثة نزار نجار من الجمهورية السورية عن قصته خطوط أولاً - مسابقة القصة القصيرة فقد

وحصل التسابق جمال حالو من

الجائزة الاولى المتسابق محمد بخيت الربيعي من جمهورية مصر العربية عن

قصيدته عودة الى جهينة . وحصلت على الجائزة الثانية التسابقة تغريد لطفي من الجمهورية السورية عن تصيدتها أحبك ابها الوطن . وحصلت على الجائزة الثالثة المتسابقة اميرة الصبياني من الطائف عن قصيدتها

شايع من ابها على جائزة عينية وهي عبارة عن مجموعة كتب من اصدارات النادي عن

المتسابقة هدية محمود سطوحي من جمهورية مصر العربية على الجائزة الاولى عن بحثها حول كتاب الاخطوط والمستنقع

حصل فيها المتسابق خلف فهد الحربي من الكويت على الجائزة الاولى وذلك عن قصته

اعتن مجنس ادارة نادي الطائف الادبى نتائج مسابقته السنوية الكبرى الثالثة عشرة لعام ١٤١٠هـ والتي اعلن النادي عن تنظيمها في شهر ذي الحجة في انعاء الماضي وتقدر جوائز المسابقة بمبلغ شماسية الاف ريال وقد جامت نتائج المسابقة

الاوسط تحت عنوان صداقة عمرها قرطان بين الولايات المتحدة وعمان غدة ويشتمل المعرض الذي يركز على

الجبيل المارع جسدة ت ٢١١٧١٤ و جسدة الروابيل تا فيضير ٢١٠٤١٤ و التصيع البريد و الشاع الخبيل المارة المواد ا D الاحساء: الرعوف والشائع العام عماة فياج على المرت ١١١٤٠٥ الإحساء، الهنون الثاغ الفام على فله على الشاع العام مم في العام العام العام العام العام مم في العام مم في العام ا الرباض المزراع إسبن ٢٤١٩٩٨٧٤/١٠ و بيشة العالم المام الله على عرب مبنى الفشلة و ١٠٠٠٠ على الفيلة و ١٥٠٠٠ على الفاع العام المام الله و ١٥٠٠٠ على الله و ١٥٠٠٠ على الفاع العام المام الله و ١٥٠٠٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠ على الله و ١٥٠٠ على الله و ١٥٠٠ على ا

الفروع

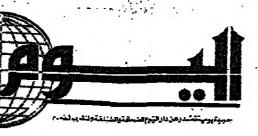
خبراته التي كونها من زياراته للكثير من الدول رّار انجلترا تسع مرات على الاقل، فيما بين بمعهد براج الموسيقي، وفي ١٨٩٢ اصبح المدير والشعوب.. والتي استمدها من المنبع. من بيئته في علم ١٨٨٦ و١٨٩٦ وهناك قاد الأوركسترا مقدما الفنى لنفس المعهد الذي تفاني في خدمته حتى انه قلب الريف التشيكي .. وفي عمق الاتحان الشعبية اغلب اعماله في لندن ويرمنجهام وليدز. ولم يدركه اثرى المرسيقي التشيكية بتطيمه وتخريجه التي تتغنى بكل الجوائب الانسانية لوطنه الحبيب لمجموعة من كبار الموسيقيين التشبكيين امثال الغرور قط، حتى وهو في قمة مجده ونفوذه.. وطالما تسيكرسترناكيا. قال : د بالرغم من كل هذه الشهرة، ساظل كما وصلته دعوة من امريكا ليتولي رئاسة المعهد كنت دائما التشيكي البسيط.. المسيقي القروي ،

من جمهورية مصر العربية على الجائزة أ ابن سلطان في القرن التاسع عشر ع السياس التسبيارع المن عبد تعزيز التا و ٣٣٢٥٥٤٥ على عبر الشاع العام محم العقاري التا -١٦٢١٧٠٠ على المناع العام

التراث البحري للسلطنة على العديد مز الصور والرسومات ونماذج السفن ومقتنيات تعود الى عهد السيد سعيد

APPTYO.

PAYAETY







الجمعة ١٦ شــوال ١٤١٠هـ، ١١ مايــو ١٩٩٠م العـند ١١٧٤

● تأمين سيارات للشركات والمؤسسات

ልኒ፟፞ጀም••ኒ

الدمام

ATTTOEO

اجريت بنجاح في مستشفى عسير المركزي عملية الستثصال سرطان اللسان/الكماندو/لاحد المرضى . وأوضحت النشرة الطبية للعملية التي اجراها الدكتوران طارق ملطاني وجمأل

حمدى أنه تم أزالة جزء كبير من اللسان واستنصال جميع الغدد السرطانية من الرقبة مع الوريد الوادجي الباطن والغدة اللعابية منا تحت الفكين. كما تم رفع احد الاظلاع من الصدر وتثبيته مكان الغك المرفوع بجانب رفع الجلد من الجبهة وتثبيته مكان الجزء المزال من القم.

وافادت التشرة ان حالة المريض مستقرة وطبية . من جهة أخرى أجرى نفس الغريق الطبي السعودي بنجاح عملية وييل لعلاج الصفارى لاحد المرضى ووفقا لما جاء في نشرة مستشفى عسير المركزي فالعملية عبارة عن ازالة الغدة البنكرياسية والانتي عشر والمرارة وجزء من المعدة والقناة الصغراوية المتحدة ورفع الامعاء الدقيقة لايصالها الى القناة الصغراوية والمعدة

والجزء المتبقى من البنكرياس. كذلك تم في المستشفى ازالة ورم سرطاني من بتكرياس احد المرضى . وتشير التقارير الطبية الى ان الحالة العامة للمرضى جيدة .

INSTITUTE

افات مصادر جمعية هواة الفك الاردنية ان مذنب اوستن قد ظهر في الجهة الشرقية من سماء الاردن وفي ساعات القجر منذ التاسع من شهر أبريل الماضي. وقالت ان تحرك المذنب أوستن بدا من برج الحوت باتجاه كوكبه اندرو ميدان منذ العشرين من الشهر ذاته.

ونقلت صحيفة /الدستور/ الاردنية امس عن هذه المصادر قولها أن المُدَّب سيصل الى كوكبه الغرس الاعظم ويبدآ بعدها بالتحرك نحو كوكبه النسر الطائر وسيكون قريبا من المع نجم من نجوم هذه الكوكبة ثم يتحرك في مطلع الشهر المقبل الى برج القوس.

ومن الجدير بالذكر أن ظهور الذنبات كما كان سائدا في الاوقات السابقة هو غلامة تسؤم ويغلل النفس ظهورها بحلول كوارث طبيعية أو موت احد العظماء او حلول مصائب ونكبات غير متوقعة.



كان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتائب رئيس مجلس الوزراء ورنيس اخرس الوطني موضع حفاوة وترحيب كبيرين خلال جولته العربية التي زار خلالها كلا من سوريا والعراق والاردن ومصر.

وقد حققت هذه الجولة نجاحا كبيرا على صعيد خدمة قضايا وأهداف الامتين العربية والاسلامية وبكل الود والحب استقبلت وودعت هذه النول الشقيقة سموه الكريم .. حفظ الله سموه في حله وترحاله.

باریس ـ واس :

تقيد الارساط الطبية المتقصصة ف غرنسا انه لاول مرة تم اخذ خلايا من دماغ طفل وامكن نموها وتكاثرها في المختبر. ويؤك المتخصصون ان هذه التجربة اعطت املا لتغيع الخلايا التي اصابها التلف في دماغ المابين بمرش /الزمايمر/ او بالأحتقان اللخي او الذين تعرضوا لاصابة في الرأس.

تصحيح لسؤالسن في مسابقة رمضان

🛭 🗀 فيما يل تصحيح للسؤالين الثامن عشر والتاسع عشر من مسابلة رمضان للكبار والتي نشرتها واليهم ، كاملة ينوم الجمعة

#السؤال الثامن

ورد. نكر الحبوب في القران

الكريم انكر الاية واسم السورة ؟

🗆 ورد تكر الحب بالجمع والافراد

ق القران الكريم.. انكر ارقام الايات

* السؤال التاسع

□ ورد ذكر القنحم في أية تحرم

شجم البقر والغنم على اليهود في القرآن الكريم انكر رقم الاية واسم

🖸 النسم الله تعالى بالتين في القرآن الكريم انكر رقم الاية واسم

> تغيير خلايا الدماغ اصبح ممكنا

عشر کما نشر:

و الصحيح :

واستماء السورة

عشركما تشره

الشورة ؟

وييدو من المؤكد أن الاشعاعات شبه

النووية التي تطلقها الشمس هي سبب

يتمكنوا من الاعتماد على الجو كدرع

ورجال الاطفاء مهندون

بالنوبات القلبية

اظهر تقرير أعده مكتب العمل الدولي

ووجد أستطلاح اعده المكتب ان ساعات

العمل العادية لاتتطبق كقاعدة على هؤلاء

الرجال اذ انهم يعملون ٤٨ ساعة

وقال التقرير ان هناك حالات كثيرة

أ تشمل وقيات واصابات خلال العمل بل

حتى اثناء التعريب كما ان الارهاق

والضغوط والنويات القلبية تعتبر من

ولاحظ التقرير ان رجال الاطفاء لا

بالرغم من جهودهم المرفقة ومهنتهم

ثلاثة لاتاحة الفرصة امام الفنيين لاصلاح

المالات للتكررة بين رجال الاطفاء.

الظروف القاسية التي يعمل فيها رجال

چنیف _ کونا :

اسيوعيا.

يهدد الساحل الجنريي للهند منذ ثلاثة

ايلم سلحل اندرا برأديش في الساعة

٠٠٠٠ /٣٠٣٠ جست/ في المكان الذي

يمس فيه نهر كريشنا في خليج البنغال.

تكون اكثر فداحة بكثير لو لم يتم اخلاء

الاف القرى في المناطق الساحلية لدى

ويقول الخبراء ان هذا الاعصار هو

الإسوا الذي تشهده الهند حيث اقتلعت

الرياح العنيقة مئات من الاشجار العملاقة

واعمدة الكهرباء والهاتف ودمرت مئات

النازل المستوعة من الطوب والطين.

🗷 تليفريون دبي :

١١,٠٠ يبدل الارسال بالخدمة

الاشبارية الفورية / جلفاكس ، ١,٠٠

القران الكريم، ١,١٥ الصنيث

الإسبوعي للشيخ محمد عمر الداعوق /

الرحمة ، ١,٣٥ رسوم متحركة / ثوم

وجيري، ١,٤٥ فيلم للاطفال-

اوديسيوس ، ٢,٣٠ فيلم تسجيل /

تاريخ الملاحة - التجديف والرياح ،

٥٠,٣,٠٥ / استراحة الجمعة .

٠٥،٣ مباراة في كرة القدم من الدوري

ملواكي ، ٤,٥٥ برنامج / قضليا

عائية وعندما ينقلب السحو

ا الأسلامية واثرها في بناء الحضارة

اعلان الاعصار.

وقال ريدي أن الخسائر كان يمكن أن

اوتاوا ـ رويتر: اعلنت كندا أنها ابتكرت اختبارا للكشف عن السرطان بواسطة الكمبيوتر يمكنه اكتشاف المرض في مراحله الاولى خلال عشر دقائق.

وقال الدكتوز هنرى مانتش عضو مجلس الابحاث الوطنى التابع للحكومة في مقابلة تلفزيونية امس الاول و لاشكٌ في ان هذا الاختبار سينقذ ارواحاً ،. وسيتم توفير هذا الاختبار في الستشفيات خلال عامين.

حيدر اباد ـ الهند ـ ا ف ب :

اس الفيس ان ١٥ شقصا ف الاتل

لقوا مصرعهم واصبب على الارجح مثات

اخرون يسبب الاعصار الدمر الذي اجتاح

ولاية اندرا براديش /ساحل الهند

واوضع المندر نفسه أن ٢٠ شخصا

لقوا مصرعهم في منطقة كريشنا الاكثر

اصابة كما تسبيت السيول الغزيرة

المسحوبة برياح بالغة العتف في وقوع

اشرار جسيمة على طول الساحل منذ أمس

وعلم من مصدر رسمی ان ۱۶ شخصا

قتلوا في منطقة فيزهاع وقتل ثلاثة اخرون

قرب غونتور وثمانية في شرق غودارافي الا

وذكر شيئا ريدي رئيس وزراء اندرا

برادیش ان ۹۰ قریة فی منطقة کریشنا

قطعت عن باقي انحاء الولاية منذ مساء

وامس الاول اصاب الاعصار الذي

حريق هائل.. والسبب مجهول

اسفر نشوب حریق مائل یا شرکه

خاصة لمعالجة مواد الوقود الستهلكة على

ساحة منشأة مؤسسة هوش في مدينة

يورتموند عن الحاق اضرار مادية ضحمة

وإعلن متحدث بلسان شرطة مدينة

امس لاسباب ما زالت مجهولة لم تلحق

الذين مرعوا في الحال الى مكان الحادث

دررتموند ان النيران التي نشبت فجر الاصريكي بين فريقي انطونيو ـ

واضافً ان رجال الاطفاء والنجدة على السلحر، ٦,٠٠ ندوة دينية القيم

تمكنوا من السيطرة على الحريق سيطرة | الإنسانية / العقل ، ٧٠٠٠ الاخبار

بالشركة تقدر بملايين الماركات.

ان هذه الحصيلة لا تزال مؤتتة.

الجنوبي/.

أمس الأول.

يون ـ كونا :

ادی بای شخص.

علم من مصدر رسمي في حيدر اباد

وتحديد ما اذا كانت خلايا سرطانية وفي الوقت الحالي يتعين على الاطباء اللجوء الى اسلوب اختيار عينات من الانسجة بواسطة البكوسكوب وهو اسلوب يستغرق وقتا طويلا. كما أنه لا يتسنى اكتشاف السرطان في مراحله الاولى باتباع هذه الطريقة.

واستخدم الكمبيوتر في الاختبار لقحص الخلايا بسرعة

ويوسع الاختبار الجديد التمييز بين الاورام الحميدة والخبيئة. والعينة اللازمة لاجرائه صغيرة ويعكن الحصول

اكثر من ثلاثة ألاف اصابة أيدز في بريطانيا

لندن ـ اف ب: اعلنت وزارة الصحة البريطانية أمس

واوضحت الوزارة ان هذه الاحصاءات يعد ستوات عدة.

الاول أنه تم أحصاء اكثر من ثلاثة الاف أصابة مطئة بمرض قمس المناعة المكتسبة /ايدز/ في بريطانيا منذ اكتشاف وكان الاطباء عالجوا حتى نهاية أبريل

٢٢٤٧ مريضًا توني ١٨٠٧ منهم نتيجة الإصابة بالفيروس،

المتعلقة فقط بعدد المرضى لا تعكس الرقم الحقيقي للاشخاص المسابين بالقيروس، كين علامات المرض الاولى لا تظهر سوى الحماية البيئة ان هناك اكثر من ٣٠٠٠٠

العائدة الاولى ، ٥٠ ، ٧ الفيلم التسجيل

/ العصر النووي / سلاح الاختيار ،

ه ٨,٤٥ اغْنية أنت عمري / ام كلثوم ،

٠٠, ٩ الاخبار العالمية المصورة . ٤٠, ٩

الفيلم التسجيلي / التخوم الزرقاء ــ

حنة تحت البحار، ١٠,٠٠ روائع

القصص .. والجزء الاول من حقول النار

يطولة توديويك ، ميليسيا دوكاير ، او في

هول ، ١١,٣٠ القرآن الكريم ـ يليه

٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري

فللصحف المفسى، ٢٠٢٠ استعراض

تليفزيون البحرين

القناتان ٤ و ٤٤ :

السلام الوطني .

سنةونصف فأصبحت بذاك اصغر امهات لكن ام ساندرين واسمها رجين ميتيفيج وعدرها الان ٢٩ سنة غاضية على اعطاء

الرقم القياسي لأصغر جدة في فرنسا الى باريع سنوات. تقول رجين :

حينما وضعت طفلتها الكسندرا يوم ١٥ فبرایر ۱۹۸۸ لم یکن عمری سوی ۲۷

اخرین هم ویلفرید ۵ سنوات ومیخائیل ۸ سنوات ولوتيسيا ٩ سنوات الذين يعدون

واشنطن ـ رويتر :

وهكذا شاهدت ابئتي تضح مواودتها وعمرها ١٣ سنة وتصف بينما كثت قد

الكسندرا لم يكن عمرها سوى ١٣

امراة أخرى عمرها الأن ٢٣ سنة وتكيرها ر أنا أصغر جدة في غرنسا لأن أبنتي

عندما وضعت ساندرين طفلتها

ويعد ابنتي ساندرين وادت ثلاثة

الصغر الإخوال والاعمام يغرنسا كذلك.

ذكرت مسودة تقرير للوكالة الامريكية

حالة اصابة بسرطان الرئةسنويا عن

البسراميج ، ٢٠٢٥ المطسسلات

الكارتونية: طريق العودة ـ رحلة

العجاثب ، ٠٠ ، ٤ الفيلم العربي يوم من

عمري، بطولة عبدالحليم حافظ-

ربيدةً ثروت - عبدالسلام النابلسي،

• • ، ٧ المطسل العربي اليومي : الحب

في حقيبة ديلوماسية ، ٥٠ ، ٨ الاخبار ،

٨,٤٠ البرنامج المحلى ، حصاد

الاسبوع ، ٩,١٥ السلسل العزبي

اليومي: ليالي الحلمية الحلقة ٢٦

١٠,٠٠ الفيلم الاجنبي غاندي ١٠,٠٠

الموجز والقرآن الكريم فالختام بالسلام

البرنامج الثاني القناة ٥٥:

٤,٠٠ القرآن الكريم، ٥,٠٠

الرسوم المتجركة ، ٤٠٤٠ برنامج :

مندوق العاب بيتر، ٥,١٠ فيلم

الظهيرة الاجنبي : مسافر من المجهول ،

٦,٢٥ المسلسل الكوميدي عائلة

كوسبي، ٧,٠٠ الاخسار، ٧,٠٠

برنامج عن : دورة كأس العالم ١٩٧٤

٥٥,٨ مسلسل غلوس ، ٩,٤٥ السلسل

الاجنبي قصة جريمة ، ١٠,٥٠ الوجز

والختام بقسلام الاميري.

الاميري .

وعمرها في الصورة علمان وشهران.

وضعتها هي وعمري ١٦ سنة. سنة) وعدرها الان ٢٢ سنة: فالرقم القياني يظل عندي كأصغر جدة

ثلاثة اجيل في هذه الصورة لأصغر جدة بفرنسا : رجين ٢٩ سنة (وقد وضعت ابنتها وعمرها ٧٧ سنة) وابنتها هي الام د ساندرين ، وضعت يدورها طفلتها وعمرها ١٣ سنةونصف وعمرها الإن ١٥ سنة. ثم الجفيدة

بقرنسا (۲۷ سنة) وليست الاخرى بـ (۲۱

التربوي الذي اسعد الطفل العربي خلال مايريو على السبع سنوات.. طيهم، اغتتمت فرصة وجود قطبي هذا البرنامج و تعملن وملصون و بالدمام ليكونا في حوار هاتفي مياشر مع القراء عبر تليفون ه اليوم الثقائي ، ٨٤٣٢٧٠٧ بعد ظهر اليوم والجمعة واعتبارا من الساعة

سبب الزيادة الكبيرة في اصابات السرطان ه افتح ياسمسم ، هذا البرنامج بين الطيارين. واشخطن ـ ق ن ا : المرج عبدالناصر الزايد من مؤسسة

للاضرار الصحية التاجمة عن أستنشاق دغان سجائر الدخنين. وقد قال كبع الأطباء الشرعيين في الولايات المتحدة في تقرير وضعه عام ١٩٨٦ ان ء استنشاق سخان السجائر يسيب امراضا منها سرطان الرثة لغير المحتنين ء۔

لكن تقرر الوكالة لم يذكر تقديرا ومحدداء لعدد الوفيات التلجمة عن سرطان الرئة بين الدخنين السلبيين. وفي حين يصر مسؤولو صناعة التبغ على لَنْ التَنجُينِ السلبي لا يمثل أي مخاطر صحية فان هناك ادلَّة طبيةمتزايدة على أن استنشاق سخان سجائر الاخرين يسبب مخاطر مماثلة لمخاطر التبخين نقسه،

المدخنون الطبيون معرضون للاصابة سرطان الرنة المدخنين السلبيين في الولايات المتحدة. ويعد التقرير اول تقييم حكومي رسمي

الثانية والنصف وعلى مدى ساعتين. الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وصل بصحبة سعد عباس و نعمان ، وطارق العلي و ملسون ، لزيارة

« ناسا » تؤجل اطلاق « كولومسيا »

غذا الصمام.

لابوجد دليل حتى الآن على أن هذا هن | يتلقون رواتب ملائمة في العديد من الدول

قررت وكالة القضاء الامريكية /ناسا/ تأجيل موعد اطلاق اوتوبيس الفضاء

/كولومبيا/ بسبب مشاكل في صمام بجهار لتبريد فيه.

مونتريال ـ كونا :

الارتقاعات الشامقة.

الجمهور العادي/.

قالت دراسة كندية حديثة ان الطيارين

للاشعاعات الكونية التي تتواجد في يحمي من الاشعاعات الضارة.

متعددة من المرطان بسبيب تعرضهم

ودرس فريق الباعثين الذي يراسه

مكتور بيع باند من مركز السرطان في

كرارمبيا البريطانية حالة ١٩٢٠ طيارا بداوا

حياتهم العملية في سنوات الخمسينات.

وادى وجود اصابة سرطان بين هؤلاء

الطيارين الى اطلاق اشارات الاتذار مما

دفع للشاركة في الدراسة الدكتور ريتشارد

غلاغر الى القول /ان نسبة اصابة هؤلاء

الطيارين بسرطان الدماغ والامعاء تزيد

اربعة اضعاف عبا يمكن ان تجده لدى

وقد نشرت هذه البراسة الشهر الماضي

في مجلة طب الطيران والقضاء والبيئة

واصبحت منذ ذلك الحين موضوعا للجدل

ويعبقد الاطباء ان الطيارين يتعرضون

لـ اشعاعات نووية من الشمس يمكن ان

تصيب الخلايا الانسانية باضرار. واكن

الحاد بين العاملين في هذا المجال.

وكان من المقرر اطلاق الاوتوبيس أي الاسبوع القادم وعلى متنه سراهد /استرو واحد/ التي تقيس الاشعاعات ونقل راديو /صوت أمريكا/ أمس عن قوق الينفسجية واشعة /اكس/.. لوضعها متحدث باسم /ناسا/ قوله ان مستوليها في مدار حول الارض. قرروا تلجيل الاطلاق لمدة اسبوعين او

الملكة.

> ف. الفرنسي السريع حطم الرقم القياسي العالمي الذي سجله من قبل في سرعة القطارات وسجل رقما جديدا يزيد عن ٥١٠ كيلي مترات في الساعة. وقال المتحدث ان سرعة القطار وصلت الى ٦٠ ٥١ كيلو مثر في الساعة.

قال متحدث باسم شركة السكك الحديدية الوطنية في فرنسا ان قطار ت. ج. رحقق الرقم القياسي الجديد في وسط فرنسا نفس القطار الذي سجل الرقم القياسي ومن أركم؟ كيلو مثر في الساعة في الخامس من ديسمبر الماضي.



الكويت ١٠٠ فلس الإمارات ترهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس و تونس ١٥٠ مليما و الجزائر دينار و الغرب درهم و مصر ٢٠٠ مليم و بقية الدول الإخريقية مفيعانل برهم مغربي والمين ديال و العرب ١٠٠ فلس و المؤوني دروم و عمل ١٠٠ مليم و العرب المراق ١٠٠ فلس و المؤونين المؤونين ١٠٠ فلس و المؤونين ١٠٠ فلس و المؤونين المؤ ● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ؟ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشترئة مايعادل ٣ فرنكات ٥ الاستواق الداخل والخارج للنوائر الحكومية ١٠٠ ريل .. للشركات والمؤسسات والمؤسسات والمؤسسات والمؤسسات والمؤسسات والمؤسسات والمؤسسات المستوال المست المعال المالا المدان المالي المالا المالية الم

